





Depuis le début de l'année, pendant toutes ces semaines où les chansons tombaient les unes après les autres, il y avait en chaque eurofan une irrésistible envie de commenter le cru 2012 de l'eurovision qui se révélait lentement à nous. Mais voilà, pour pouvoir réagir il fallait que tout le monde ait les cartes en main. C'est donc au lendemain de ses previews qu'OGAE-France a mis en ligne son fameux questionnaire, dans lequel chacun peut, enfin, coucher ses impressions sur le papier (numérique!). Plus de 70 personnes se sont livrées à cet exercice difficile qui demande réflexion et concentration. Voici donc ce que vous pensez des chansons du concours 2012. Un cru semble-t-il meilleur que celui de l'an passé, les commentaires sur les chansons étant plutôt positifs ou indulgents cette année. A vous de juger!



Le Monténégro, qui va ouvrir le concours, a suscité 14 commentaires qui sont loin d'être tous bienveillants. *"Alors là, beurk, beurk, beurk... Je ne trouve pas d'autres mots!"* nous lance un Frédéric Veyrac bien dégoûté. C'est à l'image de beaucoup de réactions. A vous de choisir: *"La pire chanson!! C'est une petite horreur!"* (Estelle Lanoix), *"De la vulgarité à l'état brut. Je m'insurge toujours contre les représentants du "bon goût" en matière de musique, mais là, je ne peux qu'affirmer que c'est du plus mauvais goût..."* (Luc Van Loo), *"Très mauvaise"* (Stéphane Pereira), ou encore *"Je déteste cette "pseudo" chanson"* (Bruno Sergent). Et pourtant Bruno, je t'assure c'est bien une chanson, même si Vincent Buard voit lui *"Juste une belle bonne daube !"*, tout en ajoutant: *"Un gros point positif, ça passe en première position: 3 minutes à tenir et ça dégage!"*. Vincent, trois minutes ça peut sembler aussi extrêmement long. Mais au-delà du rejet que semble susciter la contribution

monténégrine, c'est surtout l'incompréhension qui domine. Ainsi Laetitia Klein s'interroge: *"Je ne comprends pas pourquoi ce pays envoie une chanson pareille, autant ne pas participer si c'est pour nous infliger ce truc inaudible!"*. Elle n'est pas la seule. *"Bon là, c'est d'la rigolade!?! Enfin je dis ça, c'est surtout pour le Monténégro. Parce qu'en ces temps de crise, c'est un peu de l'argent jeté par les fenêtres, non?"* renchérit Sébastien Serra, inquiet d'une prochaine vague d'austérité du côté de Podgorica. La réaction de Thierry Blaise se limite elle à un seul mot: *"Pourquoi???"*. On ne le saura pas, mais sachez qu'Aurélie Blondel apprécie: *"Je vais être la seule, mais j'aime beaucoup. Ça ne s'explique pas !"*. Nous savons tous qu'Aurélie a des goûts très surs, mais si elle décide de revendre sa discothèque un jour, nous lui déconseillons de déposer une annonce sur le site d'Eurofans. Mathieu Schneider relève lui *"des paroles pourtant très juste sur une chanson difficilement appréciable"*. Ça doit être ça: le Monténégro serait donc une chanson à texte! Gwenaél Saout n'a visiblement pas saisi le message véhiculé par Euro-Neuro car, après avoir vu le clip (dans lequel le chanteur se déplace sur un âne), il en est persuadé *"il y aura quand même un âne sur scène et ce sera le chanteur"*. On a déjà eu des chèvres par le passé, alors un âne, ça ne nous fait pas peur!

Fort heureusement avec l'Islande on revient à quelque chose de plus classique, avec 25 réactions essentiellement positives. Franck Sajet est accro: *"L'Islande présente cette année un duo d'une grande intensité. Une très belle mélodie et des interprètes qui chantent bien. Une montée en*

*puissance constante avec une fin très forte. Et en plus les deux artistes sont très beaux". Et il a illico accroché un poster du duo Greta-Jonsi dans sa chambre. C'est typiquement une chanson "coup de cœur": "Le coup de cœur pour cette année!!" (Estelle Lanoix), "Un de mes coups de cœur pour 2012" (Juan Lopez-Martinez), "Cette chanson est ma préférée, j'espère qu'elle va gagner" (Fabien Blanckaert), "Très jolie chanson islandaise, aux harmonies parfaites, et le couplet est superbe!" (Guy Carrillo), "Une belle balade, un bon moment, la meilleure chanson de la 1<sup>ère</sup> demi-finale" (Christophe Hermes). Pourtant l'interprétation en anglais ne fait pas l'unanimité: "Excellente chanson nordique, amputée par la langue de Shakespeare qui ne peut pas transmettre le drame et le mythe nordique... Dommage que l'Islande n'ose pas mettre sa langue en évidence" (Francisco Roncero), "L'Islande est mon coup de cœur de cette demi-finale même si la version islandaise était un peu mieux" (Grégory Haulier), "Chanson magnifique, dommage qu'ils chantent en anglais. La version islandaise est très belle. Il y a longtemps que les islandais n'ont pas envoyé une si belle chanson" (Emmanuel Jaccard), "J'aime beaucoup même si j'aurais apprécié qu'ils chantent dans la version originale" (Kevin Van Houter).*



Sébastien Barké considère ce titre comme une "ballade romantique et mystique qui marque les esprits", et Christophe Grimaud l'apprécie "pour sa fraîcheur, c'est le cas de le dire. La première écoute m'a fait penser, je ne sais pas pourquoi, à la chanson gagnante en 1963, le Danemark". "Never forget" serait donc du réchauffé alors? C'est ce que sous entendent Régine Poux qui trouve le titre "très très eurovision" ajoutant "vu le niveau faible de cette première demi-finale, ça fait du bien" et Bruno Sergent: "Belle chanson, beau duo mais impression de déjà vu et surtout déjà entendu". Thierry Bargelli est plutôt perplexe: "Ben eux j'en sais rien!! Ils sont bien mignons tous les deux mais c'est d'un niais cette chanson. J'ai juste envie de me jeter par la fenêtre... Heu non pas de suite, je vais attendre le concours...". C'est préférable en effet. Laissons conclure Patrick Pecquery impatient d'aller à Reykjavik: "Belle chanson très agréable à écouter. Il serait temps que ce pays qui a une grande culture musicale finisse par décrocher une victoire". Ça fait 26 ans qu'ils participent, il serait temps en effet.



Ils sont 9 à s'être intéressés à la chanson grecque. Gérard Maillary a son idée: "Le pays est en crise économique... et artistique aussi sûrement pour nous ressortir toujours la même recette. Du copier/coller 2005 en beaucoup moins bon. La chanteuse n'a aucune classe et cette chanson rythmée a la faculté étonnante de m'ennuyer au plus haut point. C'est pour moi de la



*chanson de supermarché rayon soupe et pas de la marque!*". Supermarché un terme qui revient dans le commentaire de Rudy Ponard *"Vive le centre commercial"*. Franck Baillot est plus amusé que séduit: *"C'est tellement nase que c'en est drôle"*, alors que Laurent Sebestyen n'est ni amusé ni séduit: *"Montrer volontairement sa culotte dans des postures plus que douteuses n'apporte rien à la prestation plutôt mauvaise d'ailleurs"*. Finalement ce qu'on peut reprocher à cette chanson c'est donc son manque d'originalité: *"C'est assez pénible de constater que les chansons grecques se ressemblent d'une année sur l'autre. Ils exploitent un filon plus que connu"* déclare un Johann Bodelot visiblement lassé. Fabien Le Doaré effectue la même analyse, mais lui apprécie: *"Typique Grèce mais sympa comme bien souvent"*. Pauline Halimi elle aime assez *"Eleftheria bouge beaucoup et donne du peps à tout le monde"*, tout comme Juan Lopez-Martinez *"Superbe chanson qui me plait beaucoup cette année"* et Nicolas Querel *"Parce que... la Grèce! Dance efficace!"*.

La Lettonie a suscité 11 réactions, toutes positives. C'est une *"bonne surprise"* pour Rudy Ponard et il n'est pas le seul à le penser. Laetitia Klein estime que la chanson possède un *"air enjoué qui reste bien dans la tête et peut plaire à beaucoup de monde"*, avis partagé par Eric Lacroix *"Une ritournelle au texte simpliste qui rentre bien dans la tête, le tout servi par une mélodie et un assemblage vocal harmonieux"*, Emmanuel Jaccard *"Dès la première écoute j'ai aimé. Refrain facile à retenir"*, Régine Poux *"Très belle mélodie que l'on chantonne après l'avoir écouté"* et Nicolas Querel *"Titre un peu variété rétro très sympa"*. Pour Thierry Gourel de Saint-Pern, adepte de yoga, la chanson *"émet des ondes positives"*. Rien que ça! Il faut dire que le clip a apporté un plus à cette chanson. *"Je trouve le clip très beau et très frais. Contrairement à beaucoup d'autre pays, la chanson était bien mise en valeur"* nous confie Laurent Sebestyen ce que confirme Philippe Guinet *"la mélodie plus que parfaite, l'humour en plus dans les paroles et le clip en font un must!"*. Thierry Blaise est emballé: *"Comme chaque année depuis 3 ans la Lettonie m'offre un coup de cœur"*. Laissons Francisco Roncero conclure: *"Chanson dangereuse, simple, narrative et eurovision"*, ce que je pense aussi. C'est très (ou trop?) eurovision!



Passons à l'Albanie. 15 réactions quand même pour une chanson qui ne passe pas inaperçue comme le remarque Francis Soghomonian: *"Qu'on l'adore ou qu'on la déteste, on ne peut pas rester indifférent à la prouesse vocale de la chanteuse albanaise, qui sert une mélodie difficile"*. A tout seigneur tout honneur, donnons la parole à notre président Olivier Dalloz, dans un état second depuis qu'il a entendu cette chanson pour la première fois: *"Je le*

répète et le hurle haut et fort (Certaines mauvaises langues diraient comme la chanteuse) J'AIMMEEEEEEEEEEEEEEEEEEEEE quoi j'ADORRRRRRRRRREEEEEEEEEEEEEEE cette chanson. C'est musicalement la mieux travaillée, la plus belle création de ce concours. Bref mon coup de cœur. Je n'ai d'yeux que pour elle et suis franchement dégouté que cette demi-finale ne soit pas diffusée en France pour la voir en direct. Et surtout je pense qu'elle va créer une très grosse surprise et qu'elle sera en finale". Olivier y croit dur comme fer. Il n'est pas le seul. Jean-Patrice Kieffer perçoit une "magnifique chanson mélancolique avec un accompagnement au piano comme j'aime". Stefan Ducher est emballé: "Quelle splendide interprète, une voix toute en puissance, la révélation de cette année", tout comme Patrick Strouk "Une voix magnifique au service d'une chanson intense et poignante. Des exercices vocaux de haute voltige qui donnent le frisson. Rona nous donne 100% d'émotions", Mathieu Schneider "Un extra-terrestre musical: un accompagnement orchestral somptueux pour une voix puissante, maîtrisée, le tout étant très envoûtant. Elle est seule dans ce registre et ressort donc du lot", et Mariano Serrano "Puissance de voix, chanson triste mais extrêmement bien défendue dans sa langue nationale". Philippe Bonnacarrere en a les larmes aux yeux "L'Albanie a pour habitude d'envoyer une chanson non formatée avec une interprète qui SAIT chanter et qui fait passer une certaine émotion. Ici, c'est le cas, cette chanson donne la chair de poule tant on sent qu'elle nous raconte quelque chose de triste. Pas besoin de comprendre l'albanais!!!" tout comme Frédéric Veyrac: "J'adore, c'est surprenant, émouvant, bref j'en pleure à chaque fois tellement ça me touche...". Après le club des pleureuses albanaises passons à ceux qui n'aiment pas, car il y en a, à commencer par Cyril Costeseque bien sévère: "Quel ennui cette chanson! Je ne sais pas si c'est le fait de chanter un titre dans une langue morte, mais la chanson de Rona Nishliu a un effet soporifique sur moi...". Luc Van Loo ne s'est pas encore remis d'avoir croisé la demoiselle (26 ans le 25 août prochain, donc catherinette depuis bientôt neuf mois) à Amsterdam: "Une chanson sans mélodie identifiable et sans rythme, qui semble interminable. La demoiselle nous a prouvé qu'elle avait de la voix. A Amsterdam, certains ont loué sa performance vocale. A moi, elle a cassé les oreilles, et même si ce n'est pas donné à tout le monde de pousser des notes aussi longtemps avec une telle puissance, on n'est pas au cirque, mais à un concours de chanson!". Christophe Styns pense à peu près la même chose: "3 minutes, c'est vraiment pas long, mais là, c'est carrément interminable et insupportable!! On n'avait pas eu droit à un tel passage d'oreilles depuis Lara Fabian qui a, elle, compris qu'elle devait se taire!!". Chanson à éviter pour tous ceux qui sont en dépression pour Sébastien Serra: "La première fois que j'ai vu le clip, j'ai failli me tirer une balle en pleine tête! Mais comme je suis un garçon sérieux, j'ai fait l'effort de lire les paroles traduites sur notre site. Quelle déprime mes amis! Encore une qu'on oubliera très rapidement". Ethan Marchand en a vu d'autres et apprécie malgré tout: "Oui elle crie, m'enfin c'est beau quoi !".

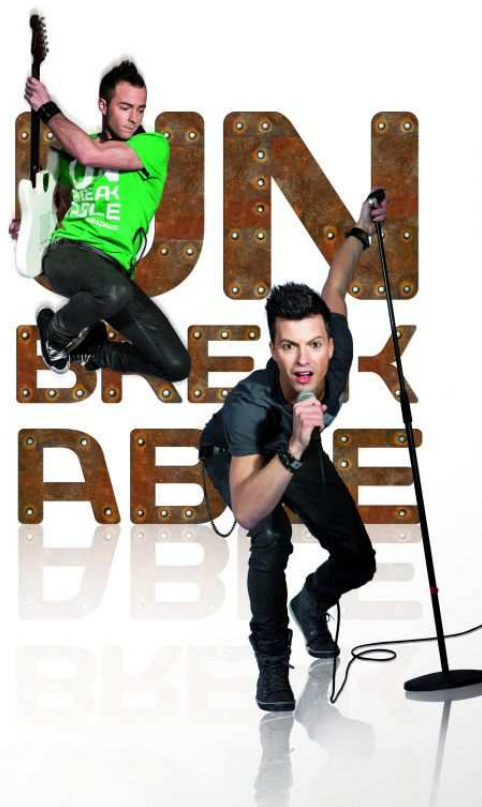


La chanson albanaise aura au moins le mérite de réveiller les éventuels endormis de début de programme qui pourront ainsi découvrir le sixième participant de cette première demi-finale: la Roumanie. 8 réactions. Commençons par la seule réaction négative, celle de Hervé Dely qui "trouve anormal de chanter en espagnol et en anglais. Je tolère l'anglais mais je trouve qu'ils auraient pu faire l'effort de mélanger avec la langue du pays surtout que c'est une langue latine". Pourtant Hervé depuis longtemps la

Roumanie est une habituée du brassage des langues. *"Tous les ingrédients sont réunis pour que la Roumanie gagne ce concours"*, nous prédit Fabrice Biesbrouck, *"Musique qui se retient facilement et texte pas très compliqué. En plus, il y a une petite chorégraphie. Et si le concours devenait une machine à faire les tubes de l'été?"*. Alain Dhallewin est sur la même longueur d'onde *"Roumanie = fiesta, soleil et vacances! On sent bien que le groupe n'en est pas à son coup d'essai, la chanteuse est sublime, et il y a une petite choré pour Bakou"*. Sûr qu'à l'euroclub ça va y aller sur cette choré! Kevin Van Houter est emballé *"C'est ma chanson number one... Je suis vraiment ravi de ce titre qui mélange divers univers et je souhaite beaucoup de succès à Mandinga"*. Ben oui la chanson plait que voulez-vous! *"Chanson joyeuse"* (Thierry Gourel de Saint-Pern), *"J'aime beaucoup le rythme, les sons, le refrain qui colle à la tête!"* (Nicolas Lecoq), *"La Roumanie est toujours très compétitive, mélodie imparable, gimmick à l'accordéon accrocheur et chanteuse sexy sans être vulgaire"* (Fabrice Fleury). Bref cette chanson est à surveiller comme le pense Philippe Lachkeur *"Cela ne représente pas du tout l'image de la Roumanie mais cette chanson a le quelque chose en plus qui fait qu'on accroche rapidement"*.

18 réactions pour la chanson suisse. Commençons par le seul qui n'aime pas, Alain Fontan, qui a décidé de bouder la chanson helvète: *"C'est tout ce que je déteste. Du faussement branché, du mauvais sous U2"*. Le côté U2 n'a pas échappé à d'autres comme Olivier Dalloz: *"J'aime vraiment beaucoup. Même si cela ressemble à U2 c'est très efficace. Maintenant j'ai peur pour eux qu'ils subissent le même sort que les roumains de l'année dernière. Une bonne chanson entraînante mais qui va faire un flop le grand soir"*. L'essentiel est qu'elle passe en finale, car le précédent de 2009 est dans toutes les têtes comme celle de Philippe Fructuoso *"Un bon titre pop-rock qui change des habituelles chansons eurotrash. En lui souhaitant un meilleur destin que "The highest Heights" il y a trois ans"*. Mais certains veulent y croire comme Nikola Bogdan Benoit satisfait d'une *"chanson rock qui pourrait bien redonner à la Suisse un très bon classement au concours! Ça bouge et ça change de beaucoup des niaiseries que l'on peut entendre"*. Aurélie Blondel aussi croise les doigts: *"Pourvu qu'ils passent en finale!!!"* tout comme Estelle

Lanoix qui espère même plus: *"Elle peut faire très fort, car elle est dans un style que les gens apprécient"*. Pour le reste, la plupart des avis sont assez proches: *"Très bonne chanson pop, pleine de force et de rythme, avec un son excellent"* (Guy Carrillo), *"Chanson qui se rapproche le plus de mes goûts personnels"* (Régine Poux), *"Très bien produit, pas connoté eurovision, différent, pop-rock et cependant mélodieux"* (Jean-Patrice Kieffer), *"Excellente chanson"* (Stéphane Pereira), *"Chanson bien sympathique! Le côté années 80 me fait chavirer littéralement!"* (Johann Bodelot), *"Morceau pop-rock bien enlevé, plutôt mélodique, et chanteur charismatique"* (Fabrice Fleury), *"J'adore!"* (Sylvia Lauze). Et Mariano Serrano en est convaincu *"Je pense que la Suisse sera dans le top 5"*. Souhaitons donc une bonne chance à nos voisins suisses.







Patrick Strouck est le seul à s'être penché sur la chanson belge, et visiblement il aime: *"Une ballade enchanteresse délicatement sussurée par une jeune interprète pleine de charme. Une voix mélodieuse et remplie d'émotion pour cette jolie chanson. J'adore"*. Belgium one vote!

Pas beaucoup plus de réactions à la chanson finlandaise. 4 seulement, mais toutes positives. *"Cette chanson finlandaise sans prétention a une certaine fraîcheur et le fait qu'elle soit interprétée en suédois lui donne un cachet particulier"* nous confie Francis Soghomonian. *"C'est sublissime!"* pour Philippe Guinet.

Quant à Philippe Perrel et Christophe Grimaud, ils ont pratiquement noté la même chose *"Belle mélodie"* pour le premier et *"Belle ballade"* pour le second.



Passons à Israël qui a fait réagir 18 personnes. *"Un choix inattendu"* pour Sébastien Barké mais Gérard Maillary y voit *"du positif pour Israël. Voilà une chanson qui m'a mis d'entrée de bonne humeur. J'ai accroché dès la première écoute à cette musicalité que je trouve originale de par son approche à la fois sixties et moderne. Un choix audacieux et de qualité pour Israël qui sort du lot particulièrement dans cette demi-finale bien faible à mon goût. En espérant que le live soit à la hauteur le jour J"*. Gérard Delforge est carrément emballé *"C'est pour moi la plus belle surprise de cette année. J'ai tout de suite accroché au côté décalé de cette chanson, à la musique avec ses sonorités qui me font penser à de la musique indienne et au texte en anglais qui est un éloge du "farniente" et de la flemme afin de retenir le temps qui passe trop vite... Bref, j'aime et j'adhère"*, tout comme Jean-Patrice Kieffer *"Ah que dire? J'aime beaucoup... Je sais pas pourquoi... Ah si! Les sonorités années 70, le côté décalé et entraînant. C'est une chanson qu'on remarque immédiatement et dont l'air reste dans la tête"*. Nikola Bogdan Benoit est tout à fait d'accord *"Un petit retour (quoique je n'étais pas né) dans les 70's, un côté nonchalant, la hippy party du concours! Une note de fraîcheur et de bonne humeur"*. La chanson plait: *"Chanson rigolote qui met en joie si on omet les paroles incompréhensibles!"* (Laetitia Klein), *"J'adore la voix du chanteur et le style rock de la chanson assez déjanté!"* (Johann Bodelot), *"Très seventies, j'adore"* (Vincent Valmard), *"Une chanson très originale avec des artistes à forte personnalité. Un air qui se retient et surtout de l'humour! Bravo!!!"* (Franck Sajet), *"C'est frais, très sixties et ça nous change des mélodies habituelles envoyées par Israël"* (Alain Fontan), *"C'est vraiment mon top 1 de cette demi-finale!! Psychédélique à souhait, retour aux 70's, cette chanson mérite grandement un top 5 en finale. Même si j'avoue qu'on peut ne pas apprécier ces rythmes décousus!"* (Christophe Styns), *"Se retient bien. Chanson fraîche et agréable"* (Frédéric Feder). Seul Thierry Blaise se montre inquiet: *"Chanson la plus originale, qui me plait beaucoup mais qui risque de ne pas passer en finale"*. Philippe Lachkeur le concède *"Israël est*





à contre-courant par rapport à ce qu'il envoie habituellement" et Philippe Guinet ne résiste pas: "C'est pêchu, c'est positif, c'est (iza)beau !".

Il y a quand même 9 commentaires pour la chanson de Saint-Marin. Et il y en a même qui apprécient comme Sylvia Lauze qui la considère comme une "belle chanson très bien chantée" ou Nicolas Lecoq qui "trouve cette chanson assez drôle". Nisay Samreth a réagi, mais c'est "pour les buzz involontaires qu'elle a provoqué sur le Net et sa naïveté". Les autres réactions sont d'abord de l'incompréhension: "Mais qu'espère Saint-Marin avec une telle chanson? Mon Dieu qu'elle est godiche. Tout est raté: la mélodie, le thème de la chanson, la chanteuse. Elle a fait très fort à Amsterdam, où elle a chanté en playback! Quant au show.... On croirait voir un spectacle de fin d'année d'un collègue... C'est amateur et beaucoup d'amateurs font bien mieux que ça!" (Luc Van Loo), "Mon Dieu mais qu'est-ce qui leur a pris?! Là autant ne pas participer non?! En plus la pauvre, on va se moquer d'elle pendant un certain nombre d'années je pense. Quoi qu'elle fasse par la suite on lui ressortira toujours ce truc" (Ethan Marchand). Ethan n'oublie pas qu'il y a belle lurette que le ridicule ne tue plus à l'eurovision. Pour Emmanuel Jaccard cette chanson n'a "aucun intérêt. Saint Marin aurait pu passer son tour cette année". Vincent Buard n'a pas sa langue dans sa poche: "Encore une daube, avec une belle morue! Non mais quelle quiche!" (Vincent est amateur de cuisine semble-t-il), et Patrick Strouk n'est pas moins sévère: "Pour moi la pire chanson des 20 dernières années au moins. Comment peut-on écrire, composer ou chanter une telle atrocité à côté de laquelle n'importe quelle chanson de Dorothee ou de Chantal Goya passerait pour un prix Nobel de littérature? Comment a-t-on pu choisir cette horreur totale pour représenter le micro-état transalpin?". Et Romain Galati d'ajouter que désormais "Saint-Marin s'ajoute à la liste des chansons loufoques de l'eurovision". Et la liste est déjà bien longue!



Troisième chanson dance de la première demi-finale, Chypre a suscité 16 réactions dont celle d'un Alain Fontan enthousiaste "J'adore. Pour moi, l'eurovision, c'est ça! Une chanteuse pas très sûre (une dinde, dirait quelqu'un que je connais bien) chante une chanson facile et un peu bête que l'on peut facilement fredonner le matin pour se mettre de bonne humeur". Je vous laisse deviner ce qu'Alain chante sous sa douche chaque matin depuis trois mois. Ils sont nombreux à partager l'avis de maître Fontan: "La chanson chypriote est efficace, dans l'air du temps grâce à son côté dance, reste à savoir si Ivi Adamou assurera vocalement le soir de la finale" (Fabrice Fleury), "Ma préférée, classée number one!" (Vincent Valmard), "La meilleure de toutes" (Stéphane Pereira), "Frais et joyeux, entraînant, une vraie chanson eurovision" (Guy

Carrillo), *"Refrain entraînant"* (Fabien Le Doaré), *"Une chanson facile, entraînante, à voir en live. Ça va danser à Bakou"* (Hervé Dely), *"Belle et magnifique jeune chanteuse dont la chanson pourrait faire un tube pour cet été"* (Gwenael Saout), *"Refrain facile mais qui accroche!"* (Frédéric Feder), *"Magnifique chanson fraîche et pleine d'entrain"* (Sylvia Lauze). Eric Lacroix, lui ne s'en lasse pas: *"C'est tout simplement ma préférée de l'édition 2012, assortie par l'un des meilleurs clips tendance "farmerien" !"*. Passons aux grincheux, car il y en a comme Thierry Bargelli qui note *"Voilà le type même de chanson que je déteste. Parce que j'ai 48 balais et que je dansais là-dessus ou sur des trucs tellement similaires il y a 25 ans déjà; aucune recherche; NO WAY!"*. Philippe Bonnacarrere est lui bien plus féroce: *"Chypre a fait dans le putassier cette année. Ils ont copié leur cousins grecs, ce qu'il ne fallait pas faire, car une boîte à rythme pourrie avec une chanteuse peu vêtue qui annonce des débilités, trop peu pour moi! C'est sans aucun intérêt, ce qui prouve son bon accueil des fans de tous pays d'ailleurs... (Je ne vais pas me faire des amis là!)"*. Non Philippe, tu risques juste de te faire écharper par une nuée de fans d'Ívi Adámou hystériques et assoiffés de sang.



A peine 4 réactions à la chanson danoise. D'abord Nisay Samreth qui a assisté au au DMGP sur place à Aalborg et qui, depuis, est sous le charme de Soluna Samay: *"Notre coup de coeur. C'est une fille très timide et discrète mais avec un talent fou et du charisme. Elle fera sans nul doute un top 5 à Bakou"*. Les autres commentaires sont tout aussi dithyrambiques: *"Mon souhait: que ce soit la chanson gagnante"* (Frédéric Veyrac), *"La chanson la plus belle du concours à mes yeux, j'adore le côté pop folk et j'adore cette chanson"* (Nicolas Lecoq). Quant à Philippe Perrel il en est encore tout ému: *"Cette chanson véhicule l'amour"*. Elle véhicule surtout l'indifférence vu le peu de réactions qu'elle a suscité.

Cela ne vous surprendra pas si je vous annonce que c'est la Russie qui a provoqué le plus grand nombre de réactions dans cette demi-finale: 29. Et bien évidemment ce choix fait polémique. Commençons par Thierry Bargelli qui est enthousiaste *"Ah mes mamies que j'adore! Ben oui, elles sont vieilles, elles ne chantent pas toutes très juste, mais l'eurovision n'est pas un concours de grandes voix uniquement sinon nous le saurions depuis belle lurette. Ce sont elles mes chouchous 2012"*. Rudy Ponard adore au point d'en être devenu possessif: *"Mes mamies russes rien qu'à moi!"*. Car pour ceux qui aiment c'est plus le côté mamie qui plaît que le côté chanson, comme le reconnaissent Nisay Samreth *"Ce sont des mamies craquantes et attachantes"*, Gwenael Saout *"J'adore ces grand-mères qui ont un grand courage de représenter leur pays. Elles sont mignonnes et adorables et elles nous font penser directement à nos grand-mères"*, Eusebio Gonzalez *"Elles sont très mignonnes les mamies"*, Aurélie Blondel *"Difficile à expliquer, mais elles me donnent la pêche les mamies russes"*, et Stéphane Kempf *"Complètement décalé mais j'adore... Au moins rien n'est pensé pour gagner, ni choré ni voix mais une joie de vivre qui fait du bien à mon âme d'enfant qui pense à sa grand-mère"*. Pas pensé pour gagner? Peut-être, mais étant donné le buzz autour de cette chanson, il y a fort à parier qu'elles finiront très très haut le 26 mai. Nikola Bogdan Benoit est leur fan n°1 (au point de susciter la jalousie de Rudy Ponard?): *"Mes chouchoutes! C'est tout simplement génial! Elles sont adorables, on a envie de leur faire des bisous. Bon ok elles chantent faux mais elles sont authentiques!! Espérons qu'elles tiennent le coup avec le voyage!! Elles sont tout simplement géniales, et la chanson russe de cette année en vaut des centaines"*

*d'autres depuis 1956!! Russie: 12 points!*". D'ailleurs Bogdan a décidé de jeter tous ses CDs eurovision patiemment réunis depuis 1956 (année du premier concours eurovision et non pas année de naissance de Bogdan je précise) pour les remplacer par la discographie complète des Buranovskie Babuški. *"Musicalement, on ne peut pas dire qu'elles font honneur à la chanson. Néanmoins, on ne peut s'empêcher de les regarder avec une grande sympathie"* constate Romain Galati. Vincent Valmard, lui, aime à la fois les mamies et la chanson (oui on a tendance à l'oublier depuis quelques lignes mais il y a une chanson!): *"Les mamies russes sont attendrissantes et la chanson originale"*. Les autres commentateurs se focalisent eux surtout sur la chanson et c'est là qu'il y a problème. *"Quelle bonne idée de faire chanter des mamies en oudmourte (même si d'aucuns n'entendront que du yaourt) mais quelle mauvaise idée d'avoir un refrain en anglais aussi médiocre!"* observe Francis Soghomonian. Philippe Lachkeur le note *"Il y a un engouement sur ces mamies russes qui frise l'hystérie. C'est clair, Russie 2012 on adore ou on déteste. Pour ma part je déteste. C'est une caricature et c'est bien sûr l'image qu'on montrera pour qualifier l'eurovision de ringard. La moitié des mamies ne chantent pas et sont là pour la galerie"*. Olivier Dalloz est encore



plus vindicatif *"BEURKKKKKKKKK. Attention je vais vomir! J'ai beau savoir qu'il y a de fervents supporters, ce n'est juste pas possible. De toute façon je n'ai jamais réussi à l'entendre jusqu'au bout. A peine les premières secondes je zappe. Le pire du pire!! Tout pour ridiculiser encore une fois le concours. Et le pire c'est que ça va faire un carton. Démoralisé!"*. Si la Russie se qualifie le 22 mai au soir pour la finale et que l'Albanie est éliminée, Olivier aura passé une bien mauvaise soirée. Ils sont nombreux à s'interroger sur l'impact que cette prestation risque d'avoir sur l'image du concours à l'instar d'Eric Lacroix *"C'est drôle et à la fois pathétique! Du pain béni pour les détracteurs du concours. Mais les temps changent, alors à l'heure du buzz internet le coup est réussi!"*, de Kevin Van Houter *"C'est un peu se foutre du concours je trouve, et le pire c'est que cette chanson risque de passer rien qu'avec les votes traditionnels alors que ça ne le mérite pas du tout"* ou de Franck Sajet *"Des petites mémés moches qui chantent faux. Cette chanson est une vraie catastrophe pour l'image de l'eurovision. Il suffit d'aller dans une maison de retraite de n'importe*



*quel pays européen pour trouver des vieilles dames prêtes à réaliser la même horreur". Mathieu Schneider est lui accablé: "Comment un pays comme la Russie peut-il se rabaisser à ce point? Ce côté "foire" est totalement dégradant: des interprètes amateurs, elles ne chantent pas ensemble, une musique digne de chansons d'ados de bas âge. A oublier très vite même si ce sera difficile, mais surtout, pourvu que la Russie reste à quai en demi pour la première fois". Pour Guy Barbarino c'est carrément putassier: "Je suis d'accord que bientôt les retraites vont être "denrées rares" mais au point d'envoyer les mémés du coin à l'eurovision pour attendre les jurys, non!". Sébastien Serra semble blasé: "Moi, le show des mémés russes, ça me laisse tout froid. Et pourtant, j'aime bien le folklore, croyez moi. Mais là, des p'tites vieilles sur un tube pour jeunes, ça dépasse mes forces... Voilà le risque des sélections nationales". Cyril Costeseque lui n'en revient toujours pas: "On aura vraiment tout vu à l'eurovision! Après les bébés chanteurs, les travestis, une marionnette... voici le plus vieux girls band du monde!!! Ceci dit, les mamies russes ont du charme et on ne peut qu'être amusé par leur absence totale de sens du rythme!". Franck Baillet est d'accord " Très sympa. Il n'y a qu'à l'eurovision qu'on peut voir ça". Patrice Péril, autoproclamé expert depuis qu'il a prédit la déconfiture d'Amaury Vassili à Düsseldorf, a son avis: "Elles assurent, les mamies. Ce morceau festif et décalé finira très haut dans le classement. Bravo, ou plutôt bravi puisque c'est un adjectif et que ça s'accorde". Vous noterez que Patrice est à la fois expert en grammaire et en grand-mères. Gérard Delforge ne comprend plus grand-chose au concours "Quand on pense qu'à l'origine l'eurovision était censée faire découvrir des jeunes talents européens...". Il faudra beaucoup de doigté pour calmer un Vincent Buard furieux "Non non non et NON! Ca suffit les trucs débiles! En plus, ça frise la maltraitance aux personnes âgées. Faire veiller des petites vieilles aussi tard à Bakou, c'est indécent! Surtout pour chanter n'importe quoi et danser n'importe comment. Et en plus elles vont nous faire un gâteau?". Laissons un Jean-Charles Prioux zen et apaisé s'en charger: "Que les révoltés se calment! Le concours eurovision de la chanson c'est aussi ce genre de chanson presque pathétique mais qui mérite notre respect. Et si elle amène l'enthousiasme et le bonheur pour certains, tant mieux! Moi je reprendrai bien volontiers un cognac...". Sachez que Jean-Charles est un autre homme depuis qu'il a croisé la suédoise Loreen (voir plus loin). Alors les mamies sont-elles à leur place à l'eurovision 2012? Hugues Dietlin semble le penser "Pour moi, l'eurovision doit être kitsch ou ne ou ne pas être, donc mission accomplie". Quant à moi, puisque vous tenez tant à ces mamies, je propose de monter un atelier couture, broderie et tricot pour le prochain eurovision. Avec une option macramé?*



Pas beaucoup de réactions à la chanson hongroise. 6 seulement. Pour Bruno Sergent c'est "une chanson actuelle non formatée eurovision avec belle musicalité et belle voix. J'adore!". Les avis sont plutôt positifs. Philippe Bonnacarrere se félicite du choix hongrois: "Enfin un pays qui suit la mouvance actuelle, à savoir une chanson pop qui aurait sa place en radio entre Coldplay et Train... Bravo à certains pays

*pour résister à l'appel des sirènes du formatage eurovisionesque qui fait tant de mal déjà!!", tout*

comme Philippe Fructuoso *"Une excellente surprise. Les Hongrois ont fait bien mieux que l'an dernier dans un registre pop-rock très agréable. Nettement meilleur que l'espèce de sombre étron que nous avons dû supporter l'an dernier pour la Hongrie"*. Je suis allé voir dans le Larousse. Etron: Matière fécale consistante et moulée de l'homme et de quelques animaux... C'est très très dur pour Katie Wolf, mais ne t'en fais pas Katie, moi je t'aime ! Revenons à Compact Disco (C'est dingue ils sont tellement transparents qu'en rédigeant ce paragraphe j'ai dû lancer internet pour me rappeler leur nom pourtant si simple à trouver). Alain Dhallewin apprécie lui aussi nos amis hongrois de 2012: *"Voilà un groupe qui me rappelle les bonnes choses des 80's, j'ai très envie de découvrir l'univers musical de ce groupe"*. Alain je pense que le 22 mai au soir ils devraient être disponibles. LOL!

L'Autriche a provoqué 13 commentaires. Il y a d'abord Grégory Haulier qui ne se remet pas du choix des Trackshittaz: *"Pour moi c'est la sélection nationale la plus injuste, Conchita Wurst aurait dû gagner au lieu de cette ..... sans nom"*. Pitié ! On ne reparle pas d'étron s'il vous plaît sinon je censure ! Il est vrai que la chanson autrichienne n'est pas du meilleur goût, mais ça ne dérange pas Gérard Delforge: *"Je reconnais que le bon goût n'est pas forcément au rendez-vous, surtout dans la "chorégraphie".... Mais j'aime assez la musique et le style "rap paysan", moi qui d'ordinaire n'aime pas du tout ce genre musical. De plus je trouve que la langue "allemande" à la sauce autrichienne se marie bien avec ce genre de musique; c'est rugueux, mélodieux en diable! Et c'est très fin, ça s'mange sans faim!"* (Le Père-Noël est une ordure, acte 2, scène 4, NDLR). Jean-Charles Prioux est partagé: *"Je déteste et j'adore à la fois. Le coté haché des paroles (en allemand!) et le rythme. L'ensemble me fait penser à un vieux moteur diesel qu'on vient de démarrer. Ça vibre, ça secoue, ça me plaît. Le clip rempli de paires de fesses féminines nous change des habituels poitrailles masculins. Tant mieux!"* tandis que Fabrice Biesbrouck adhère totalement: *"J'aime pas trop le rap avec des mecs qui se couvrent de bijoux des plus clinquants. Là, nous avons un rap qui se laisse écouter, en plus en langue allemande. Je trouve que le tout sonne bien. C'est efficace, et en plus, le duo sait chanter. J'ai hâte de voir ce que ça va donner sur scène à Bakou. Ils nous promettent de faire le show, et je pense qu'ils le feront"*, tout comme Stefan Ducher *"Une vraie chanson décalée made in Austria, très eurovision qui va enflammer le public"* et Cyril Costeseque *"Habituellement, je n'aime pas le rap, mais la chanson autrichienne me donne du peps et je suis sûr qu'elle va faire bouger la salle à Bakou !"*. D'ailleurs Patrice Peril, notre expert eurovision préféré, est formel: *"Dans le domaine de la musique, j'ai un goût très sûr. J'apprécie assez cette prestation autrichienne qui permettra aux Allemands portant des chaussettes dans leurs sandalettes de s'amuser au camping l'été prochain"*. Romain Galati lui aussi se satisfait de l'audace du choix autrichien: *"Sûrement une des chansons les plus détestées par les fans de l'eurovision. Mais est-ce qu'ils détestent la chanson ou le style musical? Pour ma part, je n'aime pas spécialement, mais je trouve que la chanson apporte un style différent à l'eurovision et renforce la diversité des chansons. Et plus*



*l'eurovision présentera des styles musicaux variés, plus le concours élargira son public". Car Romain a raison, il y en a qui détestent tel Stéphane Kempf "La pire chanson que j'ai jamais entendu, un choix incompréhensible". Mais alors, faut-il être jeune pour apprécier, comme Lisa Sebestyen qui a noté "C'est une musique de mon temps"? Non, il faut juste avoir l'ouverture d'esprit de Guy Barbarino "Même si les paroles ne volent pas bien haut, il est toujours intéressant de voir de nouveaux styles musicaux à l'eurovision".*



Passons maintenant à la Moldavie (on dit république de Moldova paraît-il) qui a provoqué 7 réactions. Christophe Styns est enchanté par le choix moldave: *"Une fois de plus, la Moldavie est un des rares pays à offrir des sonorités locales. On retrouve toute l'âme des pays de l'est dans cette chanson aux accents traditionnels, mais à la fois moderne et percutante. Je lui souhaite de passer cette demi-finale et d'accéder au top 10 lors de la grande finale!"*. Les autres commentaires sont dans la même veine: *"J'apprécie le rythme de cette chanson à consonance slave très plaisante à écouter"* (Guy

Barbarino), *"Une chanson rythmée et sans boum boum portée par un chanteur qui respire la bonne humeur même si vocalement, ce n'est pas toujours très juste. Il m'embarque dans son univers et la chanson moldave me fait passer un agréable moment!"* (Gérald Maillary), *"Ce morceau nous rend joyeux"* (Pauline Halimi), *"Un morceau frais, joyeux, porté par un garçon au physique avantageux. Le Péril est content!"* (Patrice Peril). Et Fabrice Biesbrouck nous averti *"Attention à Pasha. Son titre est efficace et il chante bien"*.

On aurait pu penser qu'il y aurait beaucoup de commentaires sur la chanson irlandaise étant donnée la personnalité des exaspérants Jedward. Et bien non, il y en a eu à peine 9. Commençons par les aficionados comme Eusebio Gonzalez *"C'est toujours un plaisir de voir les frères et toute leur énergie"* et Hugues Dietlin *"Les Jedward, entre leurs tenues kitsch et leur énergie débordante, sont super sympathiques"*. Passons ensuite aux sceptiques, avec Christophe Hermes *"Une copie conforme de l'année dernière mais en plus mauvais. Rien de nouveau"*, et Philippe Fructuoso *"Ça devrait vraiment cartonner cette année pour les Jedward. Le titre est mieux produit que "Lipstick" et semble plus fédérateur. La seule interrogation: vont-ils encore faire de la figuration vocale et laisser tout le boulot aux choristes?"*.



Sébastien Barké ne cache pas sa déconvenue *"Une vraie déception en regard du titre de l'an passé!"* alors que Jean-Charles Prioux est très irrité *"J'aime la chanson mais je ne supporte pas les deux zébulons"*. Mariano Serrano a la solution: *"Donnez leur de l'anti-puce pour qu'ils arrêtent de sauter partout"*.





Passons maintenant à la seconde demi-finale avec la première chanson, la Serbie, et un revenant Željko Joksimović, qui participe au concours pour la quatrième fois. Ce retour fait bondir Alain Fontan: "*Les Serbes n'en n'ont pas assez de nous envoyer la même chanson chantée par le même chanteur?*". Ethan Marchand ne dit pas autre chose: "*Ca fait combien de fois qu'il nous ressert la même chanson?! J'aimais pas la toute première, je ne supporte plus la nième*". Patrice Péril complète ce trio de grincheux: "*Pourquoi faut-il qu'il revienne nous servir pour la 4<sup>ème</sup> fois la même chanson éculée? Faisons le gagner et qu'on en parle plus*". Mais il faut reconnaître qu'ils sont nombreux à apprécier le come-back de Željko: "*Un retour gagnant! Une belle chanson marquée par une culture et une tradition. Un coup de coeur!*" (Franck Sajet), "*Une valeur sure! Belle chanson, bon chanteur... On doit le retrouver en finale*" (Frédéric Veyrac), "*J'adore cet artiste, un vrai talent, il chante vraiment bien et ses chansons sont bien*

*ficelées*" (Christophe Grimaud), "*Plus je l'écoute plus je l'aime. Là aussi chanson très formatée, peut être trop, mais très efficace*" (Thierry Blaise), "*Un seul mot: magnifique*" (Emmanuel Jaccard), "*Belle musique, de la simplicité, des violons et le tout crescendo. De l'émotion comme on aime aussi à l'eurovision*" (Jean-Pierre Kieffer). Car il se dégage des chansons de Željko de douces sensations. "*Bon voilà, j'aime bien cette chanson tout simplement. Et l'émotion qui s'y dégage*" nous avoue Sébastien Serra. "*La musique me fait penser à une musique de film, une belle histoire d'amour, pour le romantique que je suis*" confesse Hervé Dely et Nikola Bogdan Benoit est enchanté de revoir Željko: "*Mon chouchou de ce concours!!! J'adore!!! Une belle mélodie, un chanteur à voix, la petite touche des Balkans, une fois de plus la Serbie ne me déçoit pas!*". Euh Bogdan ça n'était pas les mamies russes tes chouchous? Le charme est aussi l'un des atouts de Željko comme le laisse entendre Régine Poux: "*Belle mélodie, belle voix, beau physique impossible de résister quoi*" et Hugues Dietlin "*Un mec si sexy qu'il pourrait chanter le bottin. En plus, la chanson est réellement magnifique. Totalement subjectif: mes hormones ont pris le dessus*". Olivier Dalloz en a même des regrets: "*Juste pour le voir je ferai bien le déplacement à Bakou*". Certes il n'y a rien d'original dans cette chanson comme le relèvent Philippe Lachkeur "*La Serbie ressort le grand jeu et même si cela a déjà été entendu ça reste une grande chanson de qualité interprétée avec brio par un grand chanteur*", Christophe Hermès "*Du déjà entendu mais cela passe toujours aussi bien*" et Guy Carrillo "*La chanson est mélodieuse, envoûtante, mais d'une qualité moindre que le sublime titre de 2004*". Alors Željko a-t-il eu raison de revenir? Sans aucun doute pour Georges Lechat "*Retour gagnant*", Eric Lacroix "*Un top 5 assuré*", et Jean-Charles Prioux "*Il va gagner avec cette douce chanson simple et chantée en Serbe*". Laissons Pauline Halimi clore ces 23 réactions avec cette image: "*Željko Joksimović est à la chanson ce que Novak Djokovic est au tennis: le n°1*".

Nous restons dans les Balkans avec l'EBNF (Ex-Bête-Noire-des-Fans), je veux parler de l'Ex-République Yougoslave de Macédoine. Car pour la première fois depuis de longues années c'est une avalanche d'éloges qui tombent sur la chanson macédonienne. Patrice Péril n'en revient pas "*Jamais je n'aurais cru apprécier une chanson macédonienne un jour. Comme quoi, tout arrive. Cette fille au physique suspect hurle un morceau mélodramatique comme je les aime. Bravo ou plutôt, brava puisque c'est un adjectif et que ça s'accorde*". Nikola Bogdan Benoit en convient: "*Il*



*était temps que la Macédoine nous envoie enfin une bonne chanteuse et une bonne chanson! Très émouvante, belle voix et pas du tout morose!". Et toutes les réactions vont dans le même sens: "Grande Diva pour la Macédoine. J'adore la voix de Kaliopi. C'est une chanson qui démarre comme une ballade et qui finit en rock. J'aime aussi les instruments qui sont très bien représentés. J'espère une qualification, un retour en finale*

*de la Macédoine. En tout cas cette chanson, c'est pas de la salade!!!!" (Gwenael Saout, qui tenait absolument à nous faire ce jeu de mot), "Un seul mot à dire: Magnifique! Kaliopi nous offre une ballade douce au départ, qui ensuite s'envole avec des tonalités plus rocks. Et en plus en langue nationale! Bravo Kaliopi!" (Romain Galati), "Suis complètement sous le charme de la chanson et de la voix. Cela ne s'explique pas. Frissons garantis à chaque écoute. Je l'écoute en boucle!" (Bruno Sergent), "Enfin la Macédoine nous envoie une chanson d'une excellente qualité. Une chanson tout en crescendo: la ballade au piano, le côté rock spécificité du pays, une chanteuse à la voix juste et puissante. Belle et agréable surprise" (Mathieu Schneider), "Une chanson magnifiquement interprétée par une des plus belles voix des Balkans au timbre si particulier" (Patrick Strouk), "Quelle belle voix, cassée mais magnifique. J'adore Kaliopi" (Emmanuel Jaccard). Luc Van Loo est totalement sous le charme: "Tout est dans la voix de Kaliopi. Elle a une voix envoûtante et m'a hypnotisé à Amsterdam. Elle est capable de passer du registre grave à l'aigu avec une facilité déconcertante. J'aime beaucoup les changements de rythme dans les chansons aussi: un début en ballade piano-voix et un enchaînement en rock avec guitares saturées. J'ai très peur qu'elle ne passe pas en finale car tout le monde n'est pas sensible à ce style de voix particulier et le rythme rock peut sembler désuet à d'autres" et Philippe Guinet ne peut cacher son émotion: "J'en pleure tellement c'est beau!". Alors qualification ou pas? Laissons Fabien Blanckaert sortir sa calculette et additionner les points: "Kaliopi étant assez connue et populaire dans d'autres pays (elle a représenté son pays à deux reprises à l'OGAE), cela peut l'aider à être bien classée". Pour l'avoir vu sur scène moi aussi j'avoue qu'elle m'a impressionné. Tous les espoirs sont permis alors!*

Jamais depuis 2004 les Pays-Bas n'ont réussi à se qualifier pour la finale. 2012 sera-t-elle enfin l'année de la qualification en finale? 24 commentateurs se sont penchés sur le cas de la chanson batave. Sébastien Barké veut y croire: "Une chanson qui me rappelle un peu dans le texte "Fairytale" de Rybak. C'est mignon tout plein". Le côté charmant de cette chanson n'a échappé à personne, mais c'est le costume qui perturbe les commentateurs plutôt bien disposés: "La chansonnette néerlandaise me trotte dans la tête tous les jours... C'est grave docteur? Et bien oui, j'avoue, je suis fan de cette chanson à l'arrière goût de Soeur Sourire vous savez "Dominique nique nique s'en allait tout en chantant..." c'est peut-être la guitare et le costume même si ce n'est pas le même. Ah, justement le costume, il faudrait que la charmante néerlandaise le laisse au vestiaire pour le grand soir sous peine de ringardiser sa chanson qui pourrait à mon sens emballer le public lors des refrains. J'espère vivement qu'enfin, les Pays Bas seront au rendez-vous de la finale" (Gérald Maillary), "C'est frais, c'est mimi tout plein... La petite amourette de gamins qui dure, qui

dure... Et pourvu que ça dure encore longtemps. Je zappe sur le côté kitsch ringard de la tenue iroquoise. J'espère que Joan fera plus sobre à Bakou, mais je souhaite très fort que grâce à cette belle ballade "country" les Pays-Bas passent enfin en finale et je pense que ce sera une des belles surprises de cette bonne cuvée 2012" (Gérard Delforge), "J'adore cette ballade country. Pour moi c'est sans aucun doute la meilleure chanson de cette année. C'est charmant, frais, délicat. J'espère juste que Joan a jeté son horrible déguisement acheté à la mer de sable" (Patrick Strouk), "Je me suis au départ arrêté au costume de la chanteuse et donc j'ai rejeté l'ensemble. Puis petit à petit je me suis mis à apprécier la mélodie. Je croise les doigts pour que Joan change de tenue" (Thierry Blaise), "Pour une fois je crois que les Pays-Bas vont peut être aller en finale... Très belle voix, en espérant que sa tenue sera plus sobre" (Stéphane Kempf), "J'aime bien mais sans les plumes d'indien" (Rudy Ponard), "Son côté un peu space comme ça me plait bien hormis son costume qui est complètement ridicule" (Thierry Bargelli), "C'est ma préférée du concours cette année. Refrain qui accroche bien avec ce côté country. Il faut juste que la chanteuse change sa tenue pour le grand soir" (Mariano Serrano). Bref c'est Guy Barbarino qui semble résumer le mieux l'ensemble des réactions: "Bien que désuète, cette chanson reste plaisante à écouter", même si Alain Dhallewin trouve qu'il y a plus d'épaisseur (je ne parle pas de la chanteuse mais du titre): "Mélange de country et de comptine pour enfants? Humm, pas certain que ce titre ça se résume à ça. Les Pays-Bas méritent largement leur retour en finale. Joan a une très belle voix. J'y crois". Nikola Bogdan Benoit, après les mamies russes et le serbe Zeljko s'est entiché de la Pocahontas néerlandaise: "Ça pourrait bien être la surprise de ce concours. Fraîche et innocente avec ses plumes, c'est peut être celle que l'on n'attend pas! Un retour des Pays-Bas en finale, on est nombreux à n'attendre que ça!". Car oui, les fans ont envie de revoir les Pays-Bas en finale comme Bruno Sergent: "En espérant qu'ils obtiennent une qualification en finale". Certains n'ont cependant pas été enchantés par le choix des téléspectateurs néerlandais. Nisay Samreth prévient "La candidate a fait le buzz involontairement avec son costume d'Indienne! Les Bataves ont fait le mauvais choix en la préférant à Rafaella, et ça se ressentira dans les résultats finaux!" et Grégory Haulier se désole: "Encore une sélection avec du potentiel et le mauvais choix. 6 chansons: 5 bonnes, 1 mauvaise. Et Pocahontaise a gagné". Christophe Hermès est sans concession: "20 ans de retard pour cette chanson qui aurait eu ses chances en 1990. Mais à notre époque c'est ridicule". Pourtant selon Nicolas Lecoq "C'est une jolie ballade", mais ajoute Aurélie Blondel "Si on ferme les yeux sur la coiffe". Ah cette coiffe!







Il y a moins d'emballement pour Malte. 6 réactions essentiellement positives. Commençons par le rôleur, Vincent Buard, toujours aussi percutant: *"Une drama queen en capuche, on aura vraiment tout vu. Pâle copie d'Eric Saade, quelle originalité! Du jamais vu, jamais entendu... Ce serait tellement merveilleux de le voir ne pas se qualifier pour la finale. Malheureusement, j'en doute et je redoute un assez bon classement"*, et le sceptique, Fabien Le Doaré: *"A voir en live ce que cela donne mais je pense que ça va pas être terrible"*. Puis donnons la parole aux amateurs. Laurent Sebestyen a mis du temps à apprécier: *"J'ai découvert cette chanson aux previews alors que je l'avais zappée auparavant et j'ai adoré. Elle me met en joie"*. Alain Dhallewin est plutôt bienveillant : *"Il manque quelque chose dans le refrain, mais le capital sympathie du chanteur devrait passer à travers le petit écran, aime bien itou"*. L'enthousiasme se trouve surtout chez Romain Galati *"Je ne saurais expliquer mais il se dégage une telle sympathie dans cette chanson, que*

*quand je l'écoute elle me met de bonne humeur et me donne envie de bouger. Et le chanteur est une bombe!"* et Fabrice Biesbrouck *"Kurt n'a que des atouts: un bon jeu de jambes, une bonne bouille, de belles dents, une jolie barbe de 3 jours, de beaux yeux, une belle voix, un beau sourire, une bonne chanson... Je croise les doigts pour qu'il obtienne sa place en finale. Je serai très content pour lui"*. L'effet Amsterdam sans doute, où Kurt a été très applaudi.

9 réactions à la chanson du Bélarus qui s'arrange pour surprendre chaque année. *"Punaise, chaque année ils changent de chanson ou quoi? J'veux pas aller à Minsk!"* nous dit Rudy Pönard. *"Tous à Minsk!"* lance un Patrice Péril plutôt séduit ajoutant *"Une petite critique quand même... Faut qu'ils changent de costume. Avec leur physique, c'est un gâchis de s'habiller en Robocop. Un peu de dignité, Messieurs!"*. Les fans sont plutôt bienveillants avec les Litesound: *"Cette chanson est agréable, dans l'air du temps"* (Thierry Gourel de Saint-Pern), *"Musique entraînante"* (Lisa Sebestyen), *"Une chanson qui envoie!"* (Nicolas Lecoq), *"Une de mes favorites, malgré l'interprétation en anglais"* (Mariano Serrano), *"Bon choix! Qui nous change des trop nombreuses balades nian-nian"* (Kevin Van Houter). Finalement ce changement de style du Belarus est apprécié et comme le remarque Johann Bodelot: *"Pour une fois que ce pays n'envoie pas une poupée au look de péripatéticienne, nous n'allons pas nous plaindre. Surtout qu'on gagne au change"*.





Le Portugal participe au concours depuis 1964 et ne l'a toujours pas gagné. Et pour Sébastien Serra *"Il y a peu de chance de retrouver cette candidate dans les premières places et je désespère pour le Portugal, alors que cette chanson m'a pris aux tripes"*. Cyril Costeseque a une explication: *"Le Portugal envoie les mêmes chansons chaque année depuis près de 50 ans, et le pire c'est qu'ils n'ont toujours pas compris que la recette n'était pas la bonne... Encore une chanson invisible et sans saveur"*. Car le Portugal c'est avant tout la tradition comme le relève Francis Soghomonian *"On aura beau soupirer, le fado reste une valeur sûre pour le Portugal, et je suis irrésistiblement attiré par son pouvoir évocateur"*. Stéphane Pereira nous avoue qu'il aime parce que *"C'est mon coeur qui parle"*. Oui cette chanson a ses amateurs comme Vincent Valmard *"Magnifique, typiquement Portugal, je ne me lasse pas d'écouter"*,

Laurent Sebestyen *"J'ai redécouvert cette chanson aux préviews et elle m'a littéralement envouté"*, Guy Carrillo *"Bonne chanson portugaise, réussie, la musique est excellente"*, Johann Badelot *"Quelle voix! Quelle belle langue! Le bandonéon, les mandolines... 12 points!"* ou Juan Lopez-Martinez *"Dans mes favorites pour un top 10"*. Pourtant la relative indifférence des eurofans pour cette chanson étonne Philippe Bonnecarrere *"Une très belle chanson de fado dans la plus pure tradition portugaise. Elle fait penser à celle de 2008 qui avait été portée au pinacle alors que celle-ci est boudée. Je ne comprendrai décidément jamais les eurofans"*. Ah, les eurofans! A la fois étranges et mystérieux! Alors faut-il soutenir le Portugal cette année? Oui nous répond Christophe Grimaud *"Pour la ténacité de ce pays à rester tel qu'il est et en chantant dans sa propre langue"*.



L'Ukraine a sans doute plus la tête à l'Euro de football qu'au concours eurovision. D'ailleurs l'influence des stades n'est sans doute pas étrangère au choix de "Be my guest". Certains l'ont remarqué comme Sébastien Barké *"Un hymne de foot qui a une certaine tenue"*, Stefan Ducher *"Vive l'eurofoot, euh l'eurovision"*, et Nicolas Lecoq *"Je trouve que cette chanson ferait un très bon hymne pour coupe du monde de foot"*. Gwenaél Saout est accro: *"Oui Gaitana nous serons tes invités et nous ferons la fête avec toi jusqu'au bout de la nuit. Même si je ne suis pas fan de foot, je trouve dommage que cette chanson ne soit pas l'hymne de l'Euro 2012 mais je crois fortement à la qualification de l'Ukraine"*. Gregory Haulier attend beaucoup de la prestation ukrainienne *"Une chanson pas forcément parfaite mais dont j'espère un super show"* et Ethan Marchand relève la grande classe de la chanteuse

"C'est vulgaire mais on adore ses seins qui débordent!" car comme le remarque Rudy Ponard "Les ukrainiennes sont toujours aussi raffinées". Philippe Bonnacarrere est moins indulgent: "Restons dans la plus pure tradition de la pouf qui braille à s'en faire péter les poumons une chanson mille fois entendue avec des relents de 2004 dans les trompettes... A oublier aussi vite qu'on l'a entendue!". Philippe Fructuoso la voit parmi les outsiders: "Définitivement la chanson qui me fait le plus "peur" pour une victoire finale. Je ne suis pas spécialement fan de la chanson mais il y a un réel potentiel de victoire avec ce titre". Mais pour Fabrice Fleury "Reste à savoir si les notes hautes seront bien tenues en direct le soir de la finale". Ce serait mieux en effet, même. Philippe Guinet en fait des cauchemars car pour lui c'est "l'horreur absolue".



On passe rapidement sur la Bulgarie. 3 réactions, à commencer par Georges Lechat qui relève "sa voix puissante" et Stéphane Pereira qui trouve que "c'est pas trop mal". Et puis il y a Thierry Bargelli qui est enthousiaste: "Ah quelle voix sublime la bulgare! Et cette chanson j'adore!! Elle est belle, elle chante super bien, on aime ou pas mais c'est autre chose que la suédoise!". Thierry tu ne l'as pas vu de près sans maquillage...



On ne s'attarde pas non plus en Slovénie. 6 réactions, dont celle de Stefan Ducher qui voit "un Molitva bis, je suis fan et l'artiste est assez mignonne et simple". Gwenael Saout est d'accord: "Dans la lignée de Molitva. J'adore cette chanson qui émeut. J'espère qu'elle se qualifiera" et il ajoute vengeur "Si la Slovénie gagne le concours, je ferai manger à Yann Barthès ses choux à la crème!". Nisay Samreth est ravi: "La révélation de 2012 pour moi est Eva Boto. Un vrai talent qui a éclo avec une voix et une présence remarquables" et Sébastien Serra en est encore tout ému: "Oh que cette demi-finale m'a fait des choses au cœur mes amis! Si cette chanson n'a pas convaincu lors du meeting, même si elle ne convaincra pas non plus le public lors du concours, c'est le style que j'apprécie. Les années Irlande de l'Eurovision m'ont peut-être un peu trop marquées...". Si c'est ça il faut consulter Sébastien, tu ne peux pas rester dans cet état. Cyril Costeseque veut y croire: "J'espère que la Slovénie va

enfin accéder au podium de l'Eurovision avec cette chanson magnifique, sublimée par la voix cristalline de Eva Boto, qui me fait planer à chaque écoute!". Pauline Halimi voudrait elle une mise en scène plus dépouillée: "Je n'aime pas tellement les voiles des femmes qui l'accompagnent". C'est sûr que ça gâche un peu le morceau...

Je sais que vous êtes impatients de passer à la Suède, mais il faudra encore patienter quelques instants. Car, oui, il y a des commentaires sur la Croatie, sans doute l'une des chansons les plus transparentes de cette édition, qui a séduit un





étonnant trio. D'abord Jean-Pierre Levy qui a réagi très sobrement "Positif". Ensuite Fabien Blanckaert qui avoue "C'est la troisième année consécutive que je donne 10 points à ce pays". Fabien quand on te dit que tu portes la poisse! Et enfin Olivier Dalloz, que personne ne sera surpris de retrouver ici: "Pour moi qualifié par défaut et puis je l'ai écouté, réécouté et là un bon fulgurant, elle passe en tête pour moi dans cette demi. Oui, oui, je sais...". Un conseil si vous voulez connaître le top du président, prenez le classement final et commencez par la fin.



Nous allons maintenant faire une longue pause sur la Suède, car Loreen a suscité 41 réactions. Il y a d'abord un bon paquet d'admirateurs béats, à commencer par un Vincent Buard hystérique (oui ça lui arrive): "C'est juste parfait! Rien à dire! PAR-FAIT! Une belle voix, une belle mise en scène. J'ai hâte de voir les éclairages à Baku. Ce n'est pas qu'une chanson, ça raconte vraiment quelque chose! Bon, ok, la choré, c'est un peu too much, mais après tout, c'est aussi ça l'Euphoria! Alors il faut qu'elle vive son trip à fond!". Et il est loin d'être le seul: "Dès la première écoute j'étais scotché. Un charisme, une prise de la scène envoutante et une chanson mélangeant les rythmes. J'adore" (Christophe Hermès), "Une chanson qui marque les esprits dès les premières notes. La prestation seule sur scène (ou presque!) à laquelle j'ai pu assister, et en vrai de surcroît lors de la finale au Globen. Une clameur que je n'avais jamais ressenti auparavant!" (Nisay Samreth), "Une voix, une originalité, ça vous prend les tripes" (Fabrice Pecquery), "Superbe

interprétation et belle chanson!!! Je l'écoute en boucle" (Frédéric Veyrac), "Favorite logique et naturelle au vu de la prestation de Loreen sur scène. Tout y est. Musicalement pour moi le meilleur morceau des années 2000" (Gérard Delforge), "Interprétation et mise en scène efficaces, un brin de mystère: je dis bravo" (Emmanuel Jaccard), "Loreen. Parce que la chanson nous rappelle notre jeunesse et nos sorties en boîte dans les 90s. Parce qu'elle est belle. Parce que la chorégraphie, tout en retenue, est parfaite. Parce que j'étais à Stockholm et que je n'avais jamais vu un public soutenir autant un artiste" (Luc Van Loo), "Excellente chanteuse, chanson et chanteuse captivante dès les premières notes, mise en scène réussie et tout à fait en accord avec l'ambiance du morceau. Mélodie efficace comme les suédois savent le faire, nettement mieux qu'Eric Saade en 2011" (Fabrice Fleury). Mais attention trop de Loreen peut nuire à la santé comme l'ont remarqué Aurélie Blondel "C'est addictif" et Sébastien Barké "Une véritable drogue, cette chanson". On est donc parti pour Stockholm 2013? Ca ne fait aucun doute pour Grégory Haulier "Elle doit gagner l'ESC 2012", Sylvia Lauze "La gagnante", Juan Lopez-Martinez "La victoire, pour moi en 2012. Il n'y aura pas photo", Johann Badelot "Sans doute la gagnante de l'eurovision 2012", Thierry Blaise "La future gagnante", Stéphane Kempf "Comment ne pas penser que nous serons en 2013 en Suède??? Belle interprétation, beau clip, il faut attendre le live mais on sait par avance qu'elle assure", et Mariano Serrano "On risque de se retrouver à Stockholm l'an prochain". Romain Galati ne parierai pas sa chemise là-dessus: "Une nouvelle fois, la Suède nous offre une chanson toute en puissance, calibrée à la perfection. Tout y est, la voix, la chorégraphie, la musique. Loreen part grande

*favorite... chez les fans! En effet, Euphoria est une chanson trop dans le style eurovision, et c'est le genre de chansons que les fans placent dans le top 5 mais qui se ramassent le grand soir. J'espère me tromper, mais je vois mal cette chanson gagner à Bakou, elle est bien trop eurovision". Alain Fontan, sage parmi les sages, en a vu des concours eurovision et il note: "Trop à la mode, trop favorite pour pouvoir gagner! C'est une fausse Mylène Farmer à la mode suédoise. Evidemment, les fans adoooooooooorent!". Mais pourquoi adorent-ils? Philippe Fructuoso s'interroge "Alors là, j'avoue que je ne saisis pas l'engouement pour ce titre. C'est d'une banalité affligeante musicalement. J'attends déjà de l'entendre chanter sur scène car ça risque d'être franchement poilant. Quant à la chorégraphie, depuis Chypre 99, je n'ai rien vu d'aussi ridicule. Bon, comme les bookmakers et les votes de l'OGAE s'étaient bien plantés l'an dernier, on va souhaiter le même destin à Loreen: finir au niveau de la 15<sup>ème</sup> place maximum". Oui mais l'OGAE ne se plante pas toujours Philippe, rappelle toi 2009. Christophe Styns est encore plus décontenancé "Décidément, je ne comprendrai jamais le choix des eurofans français!!! Ca n'engage que moi, on me demande mon avis et je le donne: c'est vraiment nul de chez nul. Du déjà entendu, mauvais comme on pourrait l'espérer. Bref, j'espère que ça fera le même bide que le choix hongrois de l'an passé!". Ben oui, ce qui semble un bijou pour les uns laisse les autres indifférents comme Thierry Bargelli: "C'est mimi mais ça n'apporte strictement rien de neuf ni musicalement ni scéniquement parlant! Ton euphorie Loreen ne vient pas jusqu'à moi. Désolé ma belle", ou Philippe Lachkeur "Là encore il y a de l'hystérie dans l'air lorsqu'on parle de Loreen. Rien ne me plait dans cette chanson: La chanson elle-même avec un air et un rythme cent fois entendu, une prestation de la chanteuse dans une chorégraphie moderne qui me fait penser à Esméralda devant Notre-Dame. Bref rien de bon". Francisco Roncero est encore plus sévère: "Complètement sur-notée. Rappelons-nous de Kate Ryan, Chypre 99, Charlotte Nilsson 08 ou tout simplement la France 2011. Euphoria ne va peut-être même pas passer en finale avec des concurrents à 70% slaves". Vous imaginez le cataclysme si Loreen est éliminée, une vague de suicides risque de dévaster les clubs OGAE! Guy Barbarino reconnaît que cette chanson dégage quelque chose "Bien que je déteste cette chanson, je salue le nouveau style musical choisi cette année par la Suède" et pour Hugues Dietlin c'est "très dans l'air du temps mais à trop vouloir gagner...". Frédéric Feder note que le "refrain est inoubliable mais dommage il y a les césures trop marquées dans la chanson. Ce souci risque de faire la différence dans le mauvais sens." Estelle Lanoix n'a pas ces doutes: "Très belle*



*chanson qui sort de l'ordinaire, et qui peut faire très mal!". Oui elle fait mal, mais c'est d'abord aux oreilles de Laetitia Klein qui semble trouver la chanson insupportable: "On entend à peine les complets et elle hurle dans les refrains. Cette chanson fait beaucoup de bruit pour rien". Ca n'entamera pas l'optimisme de Jean-Charles Prioux qui s'est déjà mis au suédois en prévision de 2013: "A Stockholm je lui ai dit que je l'aimais, elle m'a répondu "moi aussi je t'aime". J'étais transporté...". C'est une exclu Eurofans, après Brad et Angelina, le nouveau couple à la mode est donc Loreen et Jean-Charles Prioux!*

Il y a eu bien évidemment moins de réaction à la chanson proposée par la Géorgie. Enfin chanson c'est vite dit comme l'insinue Kevin Van Houter: "Non mais qu'est ce que c'est que ce machin? Très triste de voir encore ce genre de chanson (chanson?) dans ce concours". Estelle Lanoix ne pense pas

différemment: *"Une petite horreur! Il n'y a rien dans cette chanson, mais alors vraiment rien!"* et Laetitia Klein n'en revient toujours pas : *"Un grand n'importe quoi, le type passe de l'opéra au disco, ajoute de la musique orientale et se prend pour Kenan Dogulu dans un intense fouillis de 3 minutes interminables. A défaut d'un joker c'est un loser!"*. Mais bon cette chanson finira peut-être par trouver son public, comme Fabien Le Doaré qui la trouve *"sympa"* ou Philippe Perrel qui estime que c'est *"une bonne chanson dans le rythme"*. Seulement dans le rythme? Quant à Philippe Guinet il est emballé car *"derrière la blague, on trouve une excellente chanson de variété"*. Ah, les goûts et les couleurs!

Pour la Turquie il s'agit cette année d'oublier le traumatisme de 2011. Can Bonomo en a-t-il les moyens? Oui pour Eusebio Gonzalez qui estime que *"La Turquie a toujours un bon niveau"*. Ce choix soulage Nicolas Querel qui pense que *"Une Turquie moins rock, c'est bien mieux!"*. Philippe Lachkeur est lui aussi satisfait du choix turc: *"Voilà une chanson bien originale. Et qui eut cru que la Turquie enverrait une chanson de ce type, en anglais avec ses air de musique juive traditionnelle? Le résultat est bien sympa"* tout comme Hugues Dietlin: *"La Turquie n'a jamais présenté une chanson aussi chic et élégante. Espérons qu'ils confirment le jour J"*. Vincent Valmard n'a rien contre *"Pourquoi pas?"*, mais Bruno Sergent se déclare *"déçu par la Turquie qui nous avait habitués à mieux. Je ne la vois pas en finale"*. Pour Franck Sajet c'est *"une chanson bâclée et surtout très mal interprétée. Un des grands désastres de cette année"*. Gérald Maillary a rédigé un commentaire très détaillé, preuve de son intérêt pour cette chanson: *"Retour à une chanson identitaire dans le rythme, dommage que le choix de l'anglais ne permette pas l'audace jusqu'au bout. Le chanteur fait preuve d'une présence certaine sur scène et le tout se démarque également du lot et des choix turcs de ces dernières années. L'ensemble est plutôt agréable à l'écoute. Certes, ce n'est pas la chanson de l'année pour moi mais elle apporte une diversité dans ce concours et mérite à mon sens d'être en finale"*.



Il y a une quinzaine de réactions à la ballade estonienne. Avant de laisser la parole aux admirateurs d'Ott Lepland, laissons son unique détracteur s'exprimer, Olivier Dalloz, que la chanson estonienne a mis de fort mauvaise humeur *"Quelle déception! C'est mou. C'est plat. Tu as juste envie de t'ouvrir les veines. Ils avaient tellement mieux dans la sélection. Pourquoi avoir pris cette chose? Non vraiment pas possible"*. Pour le reste ce ne sont que des éloges. Francis Soghomonian a été charmé: *"Mon coup de coeur de l'édition 2012! Le chanteur a une voix à la fois chaude et puissante et la ballade romantique qu'il interprète en estonien n'est pas sans rappeler celle de son compatriote il y a quatorze ans"*, tout comme Christophe Styns *"L'Estonie a réussi à me charmer avec cette ballade aux accents forts d'un bon slow à"*



*l'italienne. C'est bon, efficace, ça monte comme j'aime. J'espère vraiment voire et entendre cette chanson en finale et au moins dans le top 10*". Gérald Maillary est encore plus emballé: *"Un vrai coup de foudre pour cette ballade tout en simplicité et d'une interprétation tout en maîtrise. La montée en puissance de la mélodie est accompagnée avec justesse vocalement. L'ensemble est harmonieux, classe et me fait frissonner. Bref, une chanson à émotion qui fait mouche chez moi. C'est beau, c'est chaud, j'adore!"*. Oui cette ballade plaît énormément: *"Un bon chanteur à la voix puissante qui chante une belle ballade. C'est très fort"* (Franck Sajet), *"Très très belle chanson. Le mec a un charme dingue. J'en ai eu le poil qui s'est hérissé"* (Philippe Perrel), *"Superbe chanson, très bien interprétée, belle voix"* (Guy Barbarino), *"Belle voix. Une chanson qui prend aux tripes"* (Frédéric Feder), *"Cette chanson me donne le frisson"* (Pauline Halimi), *"Belle balade puissante, beaucoup d'émotion se dégage du bel estonien!"* (Eric Lacroix), *"Une chanson toute en sensibilité! Sobre et classe et en estonien. Indispensable en finale!"* (Vincent Buard). Et c'est pas fini! Franck Baillot est formel: *"C'est pour moi le seul truc valable de ces demi-finales"* tout comme Francisco Roncero: *"La meilleure ballade du concours 2012"*. Gérard Delforge a étudié le sujet: *"C'est beau, une belle ballade bien chantée avec de l'émotion, de la puissance retenue dans l'interprétation, une belle voix masculine toute en nuances. Je crois que s'il ne se loupe pas il va impressionner les juries, et faire en demie le coup de la Lituanie 2011"*, tout comme Alain Dhallewin *"Bien que très conventionnel, j'ai eu un vrai coup de foudre pour ce chanteur, sa voix et la chanson. Son dernier album est superbe, et quel plaisir d'entendre la langue estonienne"*. Quant à Lisa Sebestyen elle est restée scotchée: *"La très belle voix du chanteur m'a laissée ... sans voix"*.



Le paragraphe consacré à la Slovaquie sera court. Un trio a réagi. Régine Poux d'abord: *"C'est en plein dans mes goûts perso. Ce genre de rythme à l'eurovision montre une bonne évolution du programme"*, Philippe Fructuoso ensuite: *"Mon titre favori depuis le début. Un bon gros titre de Heavy-metal, qui fait du bien aux oreilles et qui détonne au milieu de chansons dance toutes aussi nulles les unes que les autres, et formatées pour les Eurofans. Il n'a aucune chance de se qualifier mais il aura mes suffrages c'est clair"*. Philippe, pourquoi ne pas lancer l'idée d'un Eurovision Hard-rock Contest? Et enfin il y a Eric Lacroix qui note *"Il en faut pour tous les goûts, mais c'est affreux quand même!"*.

Le norvégien d'origine iranienne Tooji à suscité 17 réactions. Cyril Costeseque, habituellement bien sévère, nous avoue: *"OK, c'est du copier/coller sur Eric Saade l'an passé. OK ce n'est pas franchement original et même un peu de la soupe quand on écoute les paroles. OK la chorégraphie de Tooji en sélection est franchement niaise... Mais j'adore cette chanson!!!"*. Oui, Cyril a raison ce n'est pas l'originalité qui est la principale qualité de la chanson norvégienne comme l'a remarqué Lisa Sebestyen *"Ca ressemble beaucoup à la Suède de 2011"*. Alain Fontan estime que c'est *"trop formaté. Juste un Eric Saade venu de Norvège en passant par l'Iran!"*. Malgré cela, la chanson plaît



énormément. Christophe Styns y croit: *"Le rythme est bon, envoûtant, pimenté d'une petite magie orientale, le tout lié d'une chorégraphie tip-top. Je me demande comment une telle recette peut ne pas gagner l'édition 2012. A mon avis, c'est le grand favori, la grande chanson de l'année"*. Mathieu Schneider partage cet avis: *"Une chanson puissante, un son électro qu'on a rarement (voire jamais) eu au concours, très rythmé, dansant. Très efficace pour bouger!!"*, ainsi que Luc Van Loo *"C'est carré, c'est propre, c'est net. Tooji a une très belle voix et sait l'utiliser. Musique très actuelle. J'espère qu'il va faire un carton!"*. Frédéric Feder apprécie aussi *"J'aime beaucoup le rythme, très dans l'air du temps"* tout comme Estelle Lanoix *"Chanson très bonne et spectacle plus que plaisant"*, spectacle qu'apprécie particulièrement Ethan Marchand: *"Et son déhanché à lui moi j'aime encore plus!"*. Jean-Charles Prioux est captivé: *"C'est un pro. Il coule dans ses veines le sang de l'Orient. Avec sa peau bronzée, Il éclaire la scène"*, tout comme Stefan Ducher: *"Il très talentueux et on a enfin une danse du ventre masculine"*. Kevin Van Houter s'est enflammé pour la chanson norvégienne: *"J'adore! J'adore! Quelle belle chanson et quel beau titre! Enfin tout est nickel quoi! J'espère que le live sera top top!"*. Et si Fabrice Fleury considère la chanson *"moderne, efficace, avec différentes ambiances, orientale puis dance"*, Nicolas Querel lâche un *"Qu'il est efficace ce titre!"* qui en dit long. Décidément la Scandinavie est bien armée pour affronter ce concours, même si on trouve toujours des ronchons pour gâcher l'ambiance tels Christophe Grimaud *"Moi qui aime la Scandinavie et la Norvège en particulier, je suis un peu déçu"* et Fabrice Biesbrouck *"J'aime pas. Je trouve que c'est un titre fourre tout. On a essayé de mettre un peu de tout musicalement pour satisfaire le plus grand nombre. C'est sans intérêt. Et je ne crois même pas à la qualification. C'est déjà vu et entendu, et pour moi, y'a rien de nouveau"*.



On revient une dernière fois dans les Balkans avec la Bosnie-Herzégovine, commentée 8 fois. *"C'est ma préférée dans cette demi-finale. Je pense que c'est le pays yougoslave qui a le plus de chances de gagner"* nous affirme Fabien Blanckaert. *"Superbe ballade"* pour Juan Lopez-Martinez, et *"Ballade sans fioriture, interprétée en bosniaque, par une interprète d'une grande délicatesse"* pour Francis Soghomonian. La chanson bosniaque est pour Philippe Bonnacarrere *"la bonne surprise de cette année. Une chanson qui n'est pas one-shot car la première fois, je ne me suis pas emballé mais au bout de quelques écoutes, je l'avais dans la tête toute la journée. Avec une bonne mise en scène, elle pourrait créer la surprise mais les téléspectateurs ne l'entendront eux qu'une fois"*. C'est effectivement un problème si elle ne s'apprécie qu'au bout de plusieurs écoutes. Mathieu Schneider est lui captivé: *"La douceur qui se dégage de ces trois minutes est enivrante. Une pureté dans la voix, une mélodie simple mais terriblement efficace, et l'accompagnement est excellent"* tandis que Laetitia Klein relève *"un magnifique morceau et une magnifique voix"*. Ca n'a pas séduit Frédéric Veyrac qui se dit *"déçu par la chanson bosniaque cette année... D'habitude, la Bosnie fait partie de mon top 10. Mais là, je ne la qualifierais même pas pour la finale"*, pas plus que Patrick Strouk: *"C'est plat, mou, sans saveur. On attend désespérément un refrain qui s'est manifestement perdu sur la route de Sarajevo. Maya sait chanter mais sa chanson est d'un ennui mortel. Dommage qu'elle passe en fin de demi-finale, c'était la pause pipi idéale"*. Sacrilège!

Terminons cette seconde demi-finale avec la Lituanie. A peine 5 réactions qui confirment l'indifférence des fans français pour cette chanson. Si Guy Carrillo considère que c'est "*une très bonne surprise lituanienne et un beau jeune homme*", que Sylvia Lauze apprécie "*une belle chanson*" et que Georges Lechat salue "*une belle prestation*", Fabrice Biesbrouck estime que "*l'intro est trop longue et les premiers visuels ridicules. Cette chanson a un potentiel et mérite d'être retravaillée pour être plus percutante et attirer ainsi l'oreille du futur téléspectateur qui risque de vite zapper si rien n'est fait*". Ce serait dommage pour Jean-Pierre Kieffer qui nous dit "*Oui et bien pourquoi pas? Moi je l'aime bien le petit Donny Montell, une chanson qui swing, il chante, il bouge bien, il est pas mal cet artiste non?*". Réponse le 24 mai prochain.



Passons aux finalistes. Le Royaume Uni va donc ouvrir le concours avec un monument (certains diraient une ruine), le célèbre (mais pas vraiment en France) Engelbert Humperdinck, qui affiche 76 ans au compteur depuis le 2 mai. Le jeunot Alain Fontan est ravi et nous le confie: "*Je suis un fan exceptionnel d'Engelbert Humperdinck!*". Mais oui Alain tu es exceptionnel. La plupart des commentateurs de la chanson britannique reconnaissent une certaine classe à ce morceau. "*Je tiens à défendre la chanson britannique car beaucoup trop de monde s'arrête à son âge*" nous dit Philippe Bonnacarrere et il ajoute "*Si on écoute bien cette chanson, elle est d'une qualité insoupçonnée!!!! On y prend goût petit à petit! Malheureusement pour le Royaume Uni, les européens sont bien plus préoccupés par le visuel que par l'auditif donc je ne donne pas cher de la peau de ce pauvre anglais*". Cyril Costeseque défend lui aussi ce choix "*Le vieux papy anglais est surprenant. D'abord j'ai ri en écoutant sa chanson et en pensant à la crise cardiaque qu'il risquait*



*de nous faire sur scène le 26 mai. Puis la chanson a réussi à me transporter à partir de la deuxième écoute grâce à sa classe et à sa sobriété*". Philippe Lachkeur lui aussi apprécie: "*Cela s'appelle sortir la grosse artillerie! Le doyen de cette année nous offre une magnifique chanson, un peu décalée par rapport aux autres et à ce qu'envoie habituellement le Royaume Uni. Ce sera un grand moment sur scène!*". Pour Pauline Halimi "*sa chanson est envoûtante*". Lisa Sebestyen considère que "*la musique et les paroles sont trop lentes*". C'est le principe d'une ballade Lisa. Son papa Laurent Sebestyen a "*l'impression de regarder une rediffusion des années 70*", tout comme Fabien Le Doaré qui trouve que "*cette recette est surannée. On se croirait en 60/70*". Régine Poux estime que "*c'est un choix original pour l'Angleterre cette année et très émouvant*", mais pour Fabien Blanckaert "*Il aurait été*



*préférable de laisser la place à un jeune*". Thierry Gourel de Saint-Pern est perplexe: "*Même si le but était de mettre en avant un artiste ayant du vécu, je n'ai pas trop compris de choix de la chanson*". Gwenael Saout "*trouve courageux qu'il représente son pays au concours mais ce qui le dessert c'est la d'abord première place dans l'ordre de passage et sa chanson que je trouve plate et à qui il manque un petit grain de folie*". Enfin pour Christophe Hermès: "*Non merci, le vieux*". Méchant!



L'Italie non plus ne passe pas inaperçue avec "*une chanson dynamique, qui met la pêche, et sublimement interprétée par une voix magnifique qui rappelle la regrettée Amy Winehouse*" selon Patrick Strouk qui se demande "*pourquoi cette version majoritairement en anglais?*". "*Le charme de la langue italienne suffit à lui-même, il serait dommage d'entendre Nina Zilli interpréter sa chanson en anglais*" ajoute Christophe Styns. Mais voilà c'est semble-t-il le choix de la délégation italienne. Thierry Bargelli est sans concession sur le sujet: "*J'adore*

*la chanson italienne, mais EN ITALIEN. Italie: zéro point*". Si on met de côté la question de la langue, soulignée maintes fois, force est de constater que cette chanson "*a un fort potentiel pour gagner le concours*" comme le dit Nikola Bogdan Benoit qui complète son propos ainsi: "*C'est dynamique, la touche italienne est bien présente et la chanteuse sublime. A voir ce que ça donnera sur scène, et si ils n'en font pas trop ça pourrait bien faire un carton!*". Pour Alain Dhallewin "*c'est un choix excellent, une superbe voix, et je l'espère une forte présence scénique*". S'il n'est pas certain que ça fonctionne au televoting, personne ne doute que les jurys vont adhérer. Luc Van Loo en est persuadé: "*L'Italie frappe encore fort avec une chanson de qualité. Je pense que les jurys vont voter en masse pour cette chanson. C'est très bien écrit, tout comme la chanson de l'an dernier. Je crois qu'on peut faire confiance à Nina Zilli pour le côté show et pour le live, elle a montré au festival de San Remo qu'elle pouvait assurer!*", tout comme Fabrice Biesbrouck: "*Ça sonne bien, ça sonne juste, c'est bien construit, il y a ce qu'il faut, là ou il faut. Ça sonne mieux en italien qu'en anglais, mais peut-être est-ce volontaire. Je crois beaucoup à l'Italie, aux votes des jurés, ça va faire mal!*". L'image d'Amy Winehouse plane aussi sur cette chanson. C'est l'avis de Sébastien Serra "*Y a un p'tit quelque chose d'Amy Winehouse non?*" et de Stefan Ducher "*Un peu trop clone Amy Winehouse mais sublime artiste*". Franck Sajet nous le confesse: "*J'adore la voix et la prestation de l'interprète italienne. Il y a beaucoup de caractère et de présence, et ce qu'on appelle du charisme... Magnifique!*". Francisco Roncero en est convaincu: "*C'est la gagnante 2012*". Pourtant je me dis que s'ils gagnaient, les italiens seraient bien ennuyés...

S'il y avait des signes laissant entendre que les eurofans ne souhaitent pas que l'Azerbaïdjan conserve son titre en 2012, le nombre de réactions à la chanson azérie pourrait en être un. Une seule réaction! Elle est plutôt positive (ouf!) car Nicolas Lecoq s'estime *"surpris, leur chanson étant plutôt bonne comparé à la m\*\*\* de l'an dernier"*. Pour ma part j'aime ce titre qui n'a certes rien d'azéri, mais qui me fait penser à l'univers soul d'Alicia Keys. Il y a beaucoup de classe dans cette chanson et je lui souhaite un très bon classement.



Il y a chez les fans français un attachement tout particulier pour l'Espagne. Ça tient à plusieurs choses, des proximités géographique, linguistique et culturelle, mais aussi la même envie de remporter le concours qui nous échappe depuis de si longues années (ça fait 35 ans qu'on ne l'a pas gagné et nos amis espagnols 43 ans!). Il est donc naturel que les français portent une attention particulière à la chanson espagnole, surtout quand celle-ci leur plaît, et c'est largement le cas cette année. Mariano Serrano en est carrément béat d'admiration: *"Je m'évade en écoutant cette chanson et je me vois à Barcelone en 2013. La langue espagnole me donne des frissons et je trouve que ce genre de chanson a sa place dans un concours international tant son interprétation est magistrale"*. Grégory Haulier est lui aussi fan: *"Une voix au top, la grande classe, j'adore!"*. Romain Galati a du mal à cacher son trouble: *"Quelle chanson magnifique! Tout en puissance et en émotion! Et en live (Eurovision in concert), Pastora assure à la perfection! Est-ce qu'une ballade en langue nationale peut gagner? Molitva l'a fait, pourquoi pas Pastora?"*. La victoire est donc à portée de main pour nos cousins ibériques? Juan Lopez-Martinez en est persuadé car *"cette fois l'Espagne possède et la chanson et la chanteuse. A suivre de très près"*, tout comme Francis Soghomonian *"Le crescendo de la chanson espagnole va indéniablement être un aimant à points et à votes"*. Pastora a séduit aussi Gérard Delforge: *"Quelle voix! Beaucoup de talent chez cette belle chanteuse espagnole... Et en plus elle a l'air de bien maîtriser son sujet. Elle mérite de figurer très haut dans le classement, mais la concurrence cette année est rude"*. Pour Nisay Samreth c'est *"la meilleure chanson que l'Espagne a envoyé ces dernières années"*, avis partagé par Kevin Van Houter *"Probablement la meilleure contribution de l'Espagne depuis longtemps. Je lui souhaite à tout le moins un top 5 et pourquoi pas enfin la victoire?"* et Vincent Buard *"Quelle chanson magnifique! L'Espagne n'a sans doute rien envoyé d'aussi bon depuis Anabel Conde"*. L'autre Vincent, Valmard, est subjugué: *"Magnifique, sa voix me donne la chair de poule"*, tout comme Guy Barbarino qui salue *"un retour en force de l'Espagne au sein de la compétition"*. Bruno Sergent nous avoue *"un faible pour l'Espagne. J'aime sa voix et sa chanson"*, tandis que Franck Baillet accueille la chanson espagnole



est subjugué: *"Magnifique, sa voix me donne la chair de poule"*, tout comme Guy Barbarino qui salue *"un retour en force de l'Espagne au sein de la compétition"*. Bruno Sergent nous avoue *"un faible pour l'Espagne. J'aime sa voix et sa chanson"*, tandis que Franck Baillet accueille la chanson espagnole

avec intérêt mais sans illusion: *"Si ça gagne, ça me réconciliera un peu avec le concours. Mais j'en doute"*. Le seul qui semble insensible à la chanson espagnole c'est Ethan Marchand visiblement dérangé par les vocalises de Pastora: *"Mais qu'elle arrête de crier!"*. Alors l'Espagne enfin victorieuse en 2012? Ca arrangerait bien les affaires de Rudy Ponard qui programme déjà ses vacances de printemps en 2013: *"Et en plus si on pouvait aller à Madrid ou Barcelone l'an prochain ça serait pratique"*. Rudy habite Montpellier, alors bien sûr Barcelone ça lui conviendrait.

L'Espagne devra compter avec un redoutable concurrent, le jeune chanteur allemand Roman Lob qui a lui aussi ses aficionados, à commencer par Gérard Maillary qui a pris sa plume pour expliquer tout le bien qu'il pense de la chanson allemande: *"L'Allemagne a choisi de s'illustrer dans un style nouveau et actuel. Bien lui en a pris. Une chanson dans un registre à la Bruno Mars que j'apprécie particulièrement. Le chanteur donne dans la simplicité et cela rend son interprétation juste et efficace. Une ballade pop comme je les aime sans boum boum et fioriture. Encore un choix de qualité pour l'Allemagne!"*.



Patrice Péril s'est lancé dans une confession digne d'un tabloïd anglo-saxon: *"Je suis vendu aux Allemands! C'est pas tout... Ce petit Roman Lob est tout mimi et il interprète sa chanson de façon très touchante. Enfin, moi, il me touche. En fait, je voudrais bien qu'il me touche"*. Philippe Fructuoso estime que Roman a des atouts certains: *"Vont-ils nous faire la passe de deux après 2010? Le titre est diablement efficace, et il tiré un très bon dossard avec la 20e position"*. Mathieu Schneider salue *"un excellent choix dans la continuité de ces dernières années"* et Sylvia Lauze est comblée par une *"magnifique chanson qui m'emporte"*, mais on ne saura pas jusqu'où. Pour Guy Carrillo cette chanson possède *"émotion, modernité, classe: c'est le cocktail parfait pour plaire et pour gagner"*. Alors Jean-Charles Prioux est-il dans le vrai quand il nous dit que *"l'Allemagne nous montre la voie"*? Patrick Pecquery en est persuadé car *"l'artiste et la chanson ont été choisis par le public et le public a souvent raison. Si le mode de sélection était le même en France, on n'attendrait certainement pas une victoire depuis 1977. Je me souviens que c'était les téléspectateurs qui avaient choisi Marie Myriam, il y avait eu deux demi-finales et une finale. Que les plus de 45 ans s'en souviennent"*. Les téléspectateurs français ont aussi choisi Ortal en 2005, Virginie Pouchain en 2006 et les Fatals Piquards en 2007... Mais ce n'est pas le sujet. Revenons à Roman Lob, et laissons parler la gente féminine. Aurélie Blondel s'est semble-t-il arrêtée au physique: *"Il est chouette, non ?"* alors que Laetitia Klein a analysé le morceau: *"Le slow qui tue, interprétation sobre et chic avec un grand espoir de victoire"*, tout comme Estelle Lanoix *"Très belle voix du chanteur, et la chanson lui va à merveille! L'Allemagne peut encore faire très fort cette année!"*. Johann Bodelot n'a pas de doutes: *"Il est beau, il chante une belle ballade, il sera sur le podium c'est sûr!"*. Mais alors me direz-vous il n'y a donc personne qui récusé le titre allemand? Si, il y a Eric Lacroix qui nous dit *"Je n'aime pas trop, mais c'est peut-être une 3ème victoire allemande"*, et surtout Emmanuel Jaccard qui estime que le titre n'a *"aucun intérêt. A l'écouter on s'ennuie"*. Sébastien Barké a lui du mal à cacher sa déception *"On attendait beaucoup de Roman Lob, mais la chanson ne décolle pas"*. Il faut maintenant conclure, alors je laisse la parole à Olivier Dalloz qui considère que *"ce n'est peut être pas la chanson la plus efficace mais pour moi c'est la meilleure. Tout simplement par le souvenir"*



*d'une très bonne soirée spéciale finale allemande chez notre secrétaire préféré. Et puis il faut dire que le plaisir des yeux est satisfait. Roman ou notre secrétaire, je vous laisse devinez de qui je parle!". De notre secrétaire évidemment.*



Terminons ce "Qu'en pensons-nous" avec nos commentaires sur la chanson française. Le choix d'une artiste confirmée comme Anggun a donné satisfaction à beaucoup de commentateurs à l'image de Philippe Lachkeur *"On peut parier à coup sûr qu'Anggun saura donner le meilleur sur scène car c'est une grande professionnelle. La chanson est efficace par sa rythmique, et le choix mi-français mi-anglais paiera très probablement"* ou de Cyril Costesque *"Je suis ravi qu'Anggun nous représente. C'est une très bonne interprète, elle a une voix agréable et pour ne rien gâcher elle est vraiment très belle. Je suis ravi aussi qu'une vraie interprète arrive enfin avec une chanson pop au refrain efficace taillée pour l'eurovision. J'espère que la mise en scène et le visuel promis par la chanteuse seront au top"*. Pauline Halimi l'affirme *"Anggun est une très bonne chanteuse. J'espère que cette année la France va gagner"*. Thierry Gourel de Saint-Pern pense lui aussi qu'avec Anggun la France a de sérieux atouts:

*"Lorsque l'on compare la chanson française 2012 à celles des dernières années, je me dis que cette année la France a enfin voulu mettre des chances de son côté en travaillant sur une chanson pouvant plaire au public européen avec une artiste reconnue comme Anggun". Vincent Valnard estime lui aussi que c'est un bon choix: "Et bien oui, moi, j'aime! Pourtant je n'aimais pas trop les chansons d'Anggun auparavant, mais celle ci sort un peu lot, et le rythme me plaît beaucoup". Pour Fabrice Biesbrouck "La chanson a été choisie par des professionnels. Ils ont une vision très claire de la prestation pour Bakou. Depuis le début, Warner n'a rien pris à la légère (beaucoup de promo, de télé, d'interviews, un beau clip, beaucoup de comm). Rien n'est à ce jour dévoilé, mais c'est une chanson pour la scène où Anggun pourra montrer ses qualités vocales. Je croise les doigts pour Anggun et toute son équipe. Je lui souhaite tout le meilleur". Gérard Maillary apprécie mais pense qu'il faut soigner la mise en scène: "Pas fan d'Anggun à la base, je suis plutôt agréablement surpris par cette chanson dont je trouve le refrain très efficace. Reste que certains arrangements peuvent surprendre à la première écoute et sonner faux. Perso, j'accroche bien à cette chanson mais comme toujours avec la France ces dernières années c'est la prestation scénique qui me fait peur. Vocalement, la belle a l'air d'assurer convenablement au vu de son premier live, mais que vont-ils nous faire comme tableau scénique, un salon de coiffure masculin en mode cuir?...suspense!". Plus que quelques jours à attendre Gérard. Alain Dhallewin estime que c'est "un choix professionnel et de grande qualité. La France ne fait pas le simple choix de participer au Concours, elle se donne les moyens d'un titre différent, rythmé (ce qui n'est pas coutume pour notre pays). Un titre qui est beaucoup plus aimé en dehors de nos frontières qu'à l'intérieur... Mais le français n'est jamais content". Tout en étant enthousiaste quant au choix français, Luc Van Loo s'interroge sur la réaction du public européen: *"J'aime beaucoup Echos You and I. Enfin une chanson française avec**

*du rythme! Beaucoup de petits effets comme les sifflets, le début en R'n'B, ou le début des couplets avec juste le synthé qui monte chromatiquement, donnent à la chanson un petit plus. Et Anggun, bien sûr... Divine, adorable, belle comme le jour, rayonnante! Et pourtant je suis assez dubitatif sur ses chances de victoire... et je ne saurais dire pourquoi. Peut-être parce qu'il est difficile de juger la chanson en une seule écoute, peut-être parce que ce style très particulier ne me semble pas à la mode dans beaucoup de pays d'Europe... Je souhaite le contraire en tout cas".* Tout le monde reconnaît que la France a pris la chose au sérieux, mais à 42 il n'est pas facile d'émerger. "Les efforts sont faits: plusieurs concerts dans les finales nationales et lors des concerts pré-eurovision! La chanson est pas mal, elle accroche bien! Malheureusement, face à des chansons comme la Suède, la Norvège ou l'Islande, je pense qu'elle ne fera pas le poids. Un top 10 serait déjà une excellente performance!" (Estelle Lanoix), "C'est pas mal du tout. Anggun assure bien, mais je crois qu'il y a mieux parmi toutes ces contributions. J'espère qu'elle a prévu une chorégraphie qui se démarquera un peu, histoire de se faire remarquer, car malheureusement savoir chanter bien et juste ne suffit plus pour l'emporter" (Gérard Delforge), "Le choix de l'interprète est bon, compte tenu de sa notoriété en France et à l'international. Anggun sait assurer des prestations en direct et a déjà une solide expérience de la scène, donc de ce côté tout devrait se passer sans difficultés majeures. La chanson aurait pu être plus travaillée dans la mélodie et les arrangements, mais le titre est cependant efficace même si la concurrence sera rude. Je pense qu'un top 10 est possible au regard d'autres pays, un top 5 me paraît plus difficile même si loin d'être impossible" (Fabrice Fleury), "Pourquoi pas Anggun! Elle est belle, chante bien, et a de la classe. Elle va représenter dignement la France. Quand à la chanson, elle va faire bouger l'Europe, même si elle est répétitive. Je ne suis pas sûr qu'elle termine dans les 10 premiers, hélas" (Guy Carrillo), "Avis très positif cette année pour Anggun. De plus, agréablement surpris par la tournée et les duos. Au moins, on met toutes les chances de notre côté. Le niveau étant très élevé cette année encore (Espagne, Italie, Suède...) La concurrence sera dure!!! Bonne chance à Anggun!" (Bruno Sergent), "Très très bonne chanson. Et Anggun est entraînante. J'adore. Maintenant je pense quelle peut faire un bon score à Bakou mais Paris 2013 j'y crois pas!" (Olivier Dalloz), "Je pense que la pari est osé. La chanson est originale, ce qui est risqué. Anggun a un magnifique talent et une belle présence scénique qui devrait rapporter beaucoup. Cependant il ne faut pas espérer la victoire avec ça" (Kevin Van Houter), "Anggun prend le concours très au sérieux, en témoigne son intensif tour d'Europe pour présenter sa chanson lors des sélections nationales. Mais la chanson est très moyenne, malgré l'efficace gimmick des sifflements. Seule une présentation exceptionnelle et bluffante peut éviter à notre représentante de finir dans les choux à Bakou" (Patrick Strouk), "C'est clair on ne va pas gagner, mais on a de meilleures chances de mieux figurer que l'an dernier. Le titre est assez accrocheur mais pas assez péchu pour faire la différence. Après faut voir ce que va donner le visuel et on peut compter sur l'expérience scénique d'Anggun pour donner un petit coup de pouce supplémentaire au destin. Un top 10 serait déjà un excellent résultat compte tenu de la concurrence" (Philippe Fructuoso). Ca n'empêche pas certains de rester optimistes comme Sébastien Barké "Ça fait bien longtemps que je n'ai pas été aussi emballé par un titre représentant la France!" et Romain Galati "A la première écoute, j'étais hyper enthousiaste ! Enfin la France propose une chanson qui bouge et avec le charisme d'Anggun, et je voyais déjà une bonne position pour notre pays dans le classement". Et ils ne sont pas seuls: "Une chanson vive, qui se retient, dans l'air du temps! Anggun est, de plus une très bonne chanteuse, connue un peu partout dans le monde... J'y crois..." (Frédéric Feder), "Excellent choix. Elle chante bien, elle est belle. La chanson est faite pour gagner" (Stéphane Kempf) "Anggun joue le jeu à fond et devrait mettre le "fire" à Bakou! Le titre est très efficace et dansant" (Nicolas Querel), "Anggun n'est pas forcément une chanteuse que j'apprécie mais elle semble prendre son rôle à coeur et sa chanson est tout simplement dans les meilleures de 2012 pour

moi" (Grégory Haulier), "Belle chanson. On croise les doigts pour qu'Anggun obtienne un bon score" (Emmanuel Jaccard). D'autres se plaisent à imaginer une mise en scène audacieuse, comme Philippe Bonnacarrere "La France a enfin compris qu'il fallait envoyer une chanson avec une mélodie facile à retenir et entêtante. De plus, si c'est comme annoncé, Anggun devrait faire un vrai show donc pourquoi pas... Wait and see", Nicolas Lecoq "Moi j'aime beaucoup. La chanson colle à la tête et Anggun a une très belle voix. J'attends avec impatience la finale car même si cela reste un concours de chant la prestation scénique joue et Anggun possède une sensualité scénique qui pourrait bien faire son petit effet", Vincent Buard "J'espère que la mise en scène apportera un vrai plus" ou Gwenael Saout "J'attends avec impatience la chorégraphie".



Bien sûr il est impossible de faire l'unanimité. Les réactions négatives se sont focalisées moins sur l'artiste que sur le choix de la chanson. Johann Bodelot estime que c'est "difficile d'aller à l'eurovision avec une telle chanson. On a l'impression qu'elle est tronquée, que le disque tourne à l'envers, ou alors d'un mix entre deux chansons". "La mélodie n'est pas désagréable mais la chanson m'ennuie" reconnaît Régine Poux. Alain Fontan considère que "c'est pas mal, mais je m'attendais à quelque chose de plus original de la part d'Anggun et de son équipe quand la chanteuse a été choisie pour défendre nos couleurs. Je crains fort que cette chanson ne se perde parmi les nombreuses chansons rythmées". Patrice Péril est partagé: "Je ne sais que penser de ce morceau inégal. C'est pas bon mais c'est pas mauvais. Anggun est une bonne interprète. Tout est possible à Bakou, le meilleur comme le pire". " J'ai été plutôt déçu car au départ j'espérais beaucoup mieux" concède Thierry Blaise. Franck Sajat affiche son scepticisme "A force de vouloir contenter tout le monde, on ne ravi personne... Cette chanson manque de caractère... Ce n'est ni bon ni mauvais... C'est trop passe-partout... insipide... et surtout déjà vu et revu". Mathieu Schneider a analysé le morceau très sérieusement: "Les 10 premières secondes sont difficiles, l'entrée dans la chanson paraît hésitante, mais la prise de rythme est très bonne par l'accélération. La mélodie n'est pas mauvaise mais n'a rien d'extraordinaire. L'originalité de la chanson passe par le son. Le mélange français-anglais passe très bien. Dans son ensemble, la chanson s'écoute mais ne laisse pas une trace indélébile", tout comme Laetitia Klein "Je ne suis pas convaincue que les changements de



*rythme plaisent vraiment. Le refrain se retient bien mais rien de transcendant pour le reste. Anggun est une bonne chanteuse mais la chanson ne plaira pas au plus grand nombre". Francis Soghomonian pense que "la chanson française aurait eu beaucoup plus d'originalité si la partie en anglais avait été remplacée par des paroles en indonésien. Je crains que les trucs d'arrangeurs pour distinguer la chanson des autres ne soient pas assez percutants pour emporter l'adhésion d'une majorité de votants sur tout le continent". Ethan Marchand nous explique que "c'est pas mal mais on attend toujours que ça décolle". Stéphane Ducher est plutôt sévère avec la chanson qu'il estime "fade et sans saveur. Ca part dans tout les sens et c'est 3 minutes interminables. On se demande quand cela va s'arrêter", mais pas aussi dur que Christophe Styns, carrément hors de lui: "Depuis quand Anggun chante-t-elle des trucs aussi débiles, nuls, aux rythmes "up tempo" (d'ailleurs, je n'ai toujours pas trouvé la définition de "up tempo"... Est-ce le nouveau terme des chansons inclassables car inaudibles)? Franchement, c'est épouvantable. Quelle déception... Anggun, t'es tellement belle, t'as une voix tellement fascinante... Comment as-tu pu accepter un tel navet?". Aurélie Blondel non plus n'a pas accroché "Je trouve qu'elle commence très bien, mais qu'à partir des 2/3, on s'ennuie...", pas plus que Guy Barbarino "Un véritable encéphalogramme plat!!! Les premières secondes sont très prometteuse et ensuite nous restons sur notre faim!!". Quant à Christophe Hermès il "décroche au bout de 1minute 30. J'attendais une surprise à la fin de la chanson mais rien". Laurent Sebestyen ne peut s'empêcher d'être inquiet: "Plus le temps passe et plus je pense qu'Anggun finira très bas dans le classement. J'aime bien cette chanson mais j'ai peur qu'elle ne fasse pas le poids". Thierry Bargelli "aime bien cette chanson, mais j'ai l'impression d'entendre Popolar de Saade remixé. Quel manque d'imagination pour les Frenchies. Mais ça se laisse écouter d'une oreille". Oreille de Nisay Samreth qui apprécie plutôt: "Excellente chanson pop aux multiples sonorités. Accrocheur et addictif". Jean-Pierre Kieffer lui aussi "aime. Ca bouge comme on aime à l'eurovision. J'attends de voir la prestation sur la scène de l'eurovision... 3 minutes de télévision peuvent souvent faire la différence". Oui, mais Rudy Ponard n'y crois pas: "J'aime bien franchement mais ça ne sent pas la victoire", à la différence de Jean-Charles Prioux qui estime que "la France se rapproche des standards pour gagner" et selon Eric Lacroix Anggun "devrait faire bonne figure au palmarès de 2012". Toutefois le live inquiète quand même. "Est-elle à la hauteur en live?" nous demande Francisco Roncéro. Frédéric Veyrac a son idée: "J'adore. Sans être chauvin, c'est jeune, moderne, mais dommage qu'en live Anggun chante quelque peu faux". Alors qui croire? Sébastien Serra qui a déjà fait une croix sur 2012 "Cette chanson n'a pas d'âme. Ca bouge ok! Anggun a du talent ok! Mais on va encore se perdre dans le milieu du classement. A part... à part si elle nous fait un show de rêve qui dépasse l'entendement !! Mais j'en doute.. Ca ne sera pas suffisant", ou bien Lisa Sebestyen qui pense que "nous avons des chances de gagner"? Pour ma part j'aime bien la chanson et j'aime bien Anggun, alors le 26 mai je ne me poserai pas de question je la supporterai. Et je ne vous cache pas que si on gagne ce sera un grand bonheur et que je fêterai l'événement comme il se doit (une remontée sur les Champs-Élysées ?).*

Nous avons donc passé en revue les 42 chansons du concours 2012. Il m'a fallu presque une semaine non stop pour réaliser cette difficile synthèse en temps et en heure, alors soyez indulgent pour les fautes de grammaire et d'orthographe, présentes dans ce document (j'en trouve à chaque relecture). Que voulez-vous je ne suis pas un littéraire. Je remercie chaleureusement tous les contributeurs de l'édition 2012. Et pour ceux qui ont des regrets pour n'avoir pas participé, n'oubliez pas le match retour avec le "**Qu'en avons-nous pensé 2012**", animé par le cultissime Michel-Pierre Raynaud qui a déjà commencé à affuter son stylo. Le questionnaire en ligne sera accessible début juin. Profitez bien de ces quinze jours, qui sont pour tout eurofan l'un des moments les plus intenses de l'année. Bon concours à tous. Les crédits

photo sont de Eurovision.TV, sauf la première (Vincent Quintin/Jérôme Blondy) et la dernière (Alain Dhallawin).

Farouk Vallette  
Paris, le 12 mai 2012