

le magazine d'eurofans
club des fans de l'eurovision

cocoricovision



Anna Rossinelli
In love for a while

53
janv. 2011

La Suisse devance cette année l'Albanie et aura été
la première à choisir son représentant pour Düsseldorf

édito

SOMMAIRE

le billet du Président.	02
15=12+2+1	03
mais si vous savez c'est lui qui... ..	08
infos en vrac	09
Juha Tapio	10
Johanna Kurkela	12
Sonja Lumme	15
Vuokko Hovatta	16
Riikka	18
Jenni Vartiainen	19
on y était	20
le Boomerang... ..	22
Gainsbourg, 20 ans déjà	25
sélection France 1957 : Mistigri	26
la voix de Malte : Mary-Rose Mallia ..	27
vive le Douanier Katerine	30
les 50 ans d'Eurovision de la Norvège	31
enfants stars... Fanny prend la plume	31
MiOodio aux Wind Music Awards	32
das Beste aus Deutschland	34
les concours ogae	38
ce que la presse en disait	44

Avec beaucoup de retard, voici votre numéro 53 de cocoricovision. Numéro 53 qui sera parmi les derniers que je réaliserai. Pour continuer sa route, votre magazine cherche son nouveau responsable, n'hésitez pas à lever la main si l'aventure vous tente.

En attendant, vous l'avez suffisamment attendu, j'vous laisse profiter de ce nouveau numéro. Il vous emmènera de la mer Baltique à Malte, en passant bien entendu par l'Allemagne. On parlera aussi anniversaires et hommages, vous trouverez le compte-rendu de notre dernier meeting et les résultats des concours ogae.

De quoi patienter jusqu'au 14 mai, sentir votre cœur battre...

le billet du Président

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

La France est au bord de la guerre civile ! A l'heure où, en Côte d'Ivoire, Laurent Gbagbo et Alassane Ouattara revendiquent tous les deux le pouvoir après l'élection présidentielle, la France connaît une grave crise de Miss France. Au début du mois de décembre ont eu lieu à un jour d'intervalle les deux élections majeures faisant reines de beauté deux jeunes filles originaires de Bretagne et de Provence. Si, seule Laury Thilleman, la Miss Bretagne, peut arborer l'écharpe portant l'inscription officielle de « Miss France », l'ONU n'a pas souhaité prendre position pour le moment.

L'Eurovision peut-elle réconcilier les Français ? Si nous pensons qu'une seule candidature est possible, l'Eurovision peut réconcilier les Français ! Cette année aura été intéressante. L'Allemagne remporte son deuxième titre. La jolie Lena, à peine majeure, a fait mentir toutes les personnes qui soutenaient que les pays du « Big 4 » ne pouvaient plus gagner ! Et en 2011, le Concours n'aura jamais été si proche de l'océan Atlantique depuis la fin des années 90. Mais qu'on se le dise : l'Allemagne n'est pas un pays de l'Ouest, au sens géographique du terme. C'est la « Mitteleuropa », un Etat qui s'est constitué à partir d'influences occidentales et orientales. Si aujourd'hui nous parlons de l'Allemagne rhénane culturellement plus à l'Ouest, n'oublions pas le passé, encore récent, de l'Allemagne prussienne, plus à l'Est.

Pour certains, il est à regretter que, pour le symbole du premier concours que recevra l'Allemagne

depuis sa réunification, l'édition 2011 n'ait pas lieu à Berlin, dans l'ex-Allemagne de l'Est. Mais, à l'heure où l'Union européenne voit des chefs d'Etats et de Gouvernements qui la composent faire preuve de plus en plus de défiance à son égard, le Concours 2011 aura lieu dans une zone historique de la Construction européenne. Oui, soixante ans après la naissance de la Communauté européenne du charbon et de l'acier, en 1951, les Etats d'Europe vont se retrouver dans cette zone qui a justifié la mise en commun de souverainetés nationales, sur l'exercice de compétences particulières, pour la réconciliation franco-allemande. L'Eurovision va avoir lieu dans le berceau de l'Europe de Jean Monnet, de Robert Schuman, de Paul Henri Spaak, de Konrad Adenauer, d'Alcide de Gasperi... Et même l'Italie sera au rendez-vous en 2011, comme elle l'avait été en 1951 ! Vive l'Allemagne, vive l'Europe, vive l'Eurovision !

Mathieu KROON

Un grand merci à Bruno Berberes pour tout ce qu'il a fait une nouvelle fois pour nous en 2010 !



Meejing du Nord

Bienvenue à Lille

samedi 5 février 2011

Des jeux, de la joie et de la bonne humeur autour du Nord
(Nord de la France, Belgique, Luxembourg etc)

à partir de 12h
déjeuner & visite de Lille

à partir de 17h
salle du conclave (Palais Rihour)
soirée avec animation et apéro dinatoire



Venez nombreux
contact : olivier.dalloz@hotmail.fr

les concou rs ogae

Concours OGAE de la chanson 2010
Le Royaume-Uni loin, loin devant !

Y'a pas photo. Le groupe Freemasons et la chanteuse Sophie Ellis-Bextor sur la chanson *Heartbreak (make me a dancer)* ont remporté haut la main l'édition 2010 du concours OGAE qu'organisait le club OGAE Royaume-Uni. Ainsi, les Britanniques réalisent-ils la performance de conserver le titre chez eux, chose qui n'avait été faite qu'une seule fois depuis le tout premier concours interne à notre réseau de fans en 1986. En l'occurrence, il s'agissait du club espagnol, qui avait cumulé trois victoires de suite, de 1995 à 1997.

Avec 11 fois la note maximale de '12' et 6 fois le '10' (pour 27 pays engagés), la victoire ne souffre aucune contestation. D'ailleurs, les Anglais mettent à leur actif un record : celui du nombre de points séparant le premier du deuxième. Ils totalisent 89 points de plus que la Belgique.

Nos amis belges, justement, ont eu le nez creux en choisissant d'envoyer concourir "LE" tube de l'été partout en Europe, *Alors on danse* par Stromae. Ce joker gagnant vaut à nos collègues leur meilleure place au concours OGAE depuis toujours. Pour compléter le podium, on trouve sur la troisième marche David Bustamante et sa chanson *Abrazame muy fuerte*, pour le compte de l'Espagne.

Et la France ? Pour représenter la France, nous avons choisi, via une sélection ouverte à tous, *M (hey, hey, hey)* par Najoua Belyzel. La chanson a connu le succès sur les radios dites "jeunes" début 2010. Petite anecdote, c'est ouvertement un morceau consacré à Mylène Farmer... qui fut notre première gagnante au concours OGAE en 1991 (*Désenchantée*), avant de nous représenter

de nouveau en 2009 (5e avec *C'est dans l'air*). Sont-ce les "Hey, hey, hey" un peu répétitifs ou la prolifération de Lady Gaga de supérette dans ce concours ? Najoua n'a pas déchaîné les fans européens. Trois '8', aucun '10', aucun '12'... le total est de 71 points et nous pointons à la 10e place, ce qui n'est pas non plus un mauvais résultat. Najoua nous avait offert une 2e place en 2006, avec son premier tube, *Gabriel*.

A noter que beaucoup de jurés se sont étonnés de ne pas voir dans la liste des pays participants la Suède ni la Norvège, ce qui fait un vide quand on connaît l'attachement de ces deux pays à l'Eurovision. Pourquoi ces clubs OGAE n'ont-ils pas pris part ? Boudaient-ils ? Et si oui, pourquoi ? Mystère.



le concours ogae

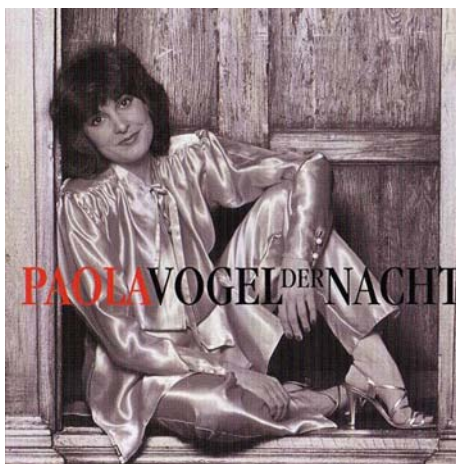
Rétro 79
Paola gagne pour l'Allemagne



L'édition 2010 du concours Rétro, qu'organise Gary Speirs en Grande-Bretagne, nous proposait de revisiter les sélections Eurovision de l'année 1979. Pour nous autres Français, cette année-là n'est pas banale. Car la sélection nationale (relancée depuis 1976 par TF 1) ne fut jamais diffusée. Une grève à la télévision empêcha en effet de respecter le calendrier. Les deux demi-finales avaient bien été enregistrées mais il n'y avait plus le temps de les proposer au public quand la grève cessa. C'est donc un jury de professionnels qui visionna les 14 morceaux et choisit *Je suis l'enfant-soleil* par Anne-Marie David pour nous représenter à Jérusalem. Longtemps restée dans les oubliettes, les émissions ont été retrouvées et on peut même les visionner en empruntant le DVD "sélection française 1979" à la vidéothèque du club.

Pour participer à Rétro 79, il nous a donc fallu, comme depuis trois ans, élire notre représentant. Cette sélection était ouverte à tous et se faisait par le son uniquement. C'est la chanson de Christy Caro, *L'hiver est le plus chaud*, que nos jurés ont élue. Pour l'anecdote, précisons que cette Christy Caro n'est autre que Christine Carrasco, qui nous représentait déjà au Rétro 84 avec *Le temps de la musique* (11e sur 15).

Bien dans son époque disco, *L'hiver est le plus chaud* nous a valu 4 fois la note maximale de '12',



nous permettant d'accrocher in extremis le Top 5... 5e avec 140 points.

Et le Top 3 ?

Avec 188 points et 8 fois '12', c'est l'Allemagne qui gagne le concours, grâce à une chanson signée Ralph Siegel & Bernd Meinunger, interprétée par Paola... la même qui représentait la Suisse en 1969 et allait de nouveau porter les couleurs de son pays l'Helvétie l'année suivante avec *Cinéma*. *Vogel der Nacht* se plaça 3e de la sélection allemande en 1979.

A neuf points derrière l'Allemagne se positionne la Grèce, grâce à *Athina mana mou* par Bessy Argyraki... la même Bessy qu'on a pu apprécier en 1977 dans le quatuor chantant *Mathema solfege*, 5e au concours de Wembley. En 1979 par contre, Bessy n'était pas trop à la fête : sa chanson se plaça 5e sur 6 à la sélection nationale grecque. Avec 164 points, la 3e place du podium de Rétro 79 est occupée par Israël avec *Leolam Be'ikvot Ha'shemesh* par Sherry, qui se classait 5e sur 12 chansons lors de la sélection nationale de son pays en 1979.

Terminons ce petit tour d'horizon par la 4e place occupée par la Belgique et Micha Marah (153 points au final). Son *Comment ça va* (en flamand) pointait à la 2e place de la sélection belge pour l'Eurovision en 1979. Beaucoup pensent que cette chanson "très pêche" aurait bien mieux réussi que *Hey nana*, envoyée à Jérusalem... et revenant à Bruxelles auréolée d'une dernière place, ex-aequo avec l'Autriche.



Notre club participera évidemment au Rétro 78 et choisira son représentant parmi les chansons non gagnantes de la sélection française de cette année-là. Ce concours interne est ouvert à tout le monde au sein du club.

Gary Speirs a d'ores et déjà dessiné le logo de ce concours interne aux clubs OGAE, avec la Tour Eiffel pour symbole, puisque l'Eurovision 78 était accueilli à Paris, pour la seule et unique fois de son histoire... jusqu'à présent encore !

Concours Second Chance 2010
Encore et toujours... la Suède !

En 24 éditions, la Suède a remporté le concours Second Chance à 13 reprises, dont le dernier en date, avec la chanson *Kom* par le groupe Timotej. Les quatre jeunes femmes ont cartonné dans leur pays cette année avec la chanson ethno-pop présentée à la sélection pour le concours. Le 20 février 2010, elles avaient remporté leur demi-finale à Göteborg, puis s'étaient placées 5e des 10 finalistes le 13 mars à Stockholm.

Au Second Chance 2010, Timotej a assez largement dominé le reste des candidats avec 44 points d'avance sur le Danemark, Bryan Rice et son *Breathing*, 2e de la sélection nationale danoise en 2010. Une fois n'est pas coutume, le Portugal se place sur la 3e marche du podium, grâce à Catarina Pereira et son très enjoué *Canta por mim*.

Espagne et Israël, respectivement avec Coral et Harel Ska'at, complètent le Top 5.

Beaucoup de fans ont pesté à la révélation des résultats. "Encore la Suède"... Oui d'accord mais en même temps ce sont justement les fans qui votent, et le plus librement du monde. Il est donc normal de respecter le choix de tous et de reconnaître que la chanson lauréate avait tous les ingrédients pour l'emporter. Evidemment, *Kom* n'est pas d'une grande originalité. Elle a par contre le mérite d'être instantanément retenue par l'oreille.

Le jury français l'avait d'ailleurs bien appréciée, en lui attribuant ses 10 points, notre '12' étant alloué à la chanson norvégienne (qu'on retrouve 6e au

classement général de tous les jurys). Eurofans / OGAE France s'est senti très scandinave cette année, puisque notre '8' a été donné au Danemark.

Avec cette nouvelle victoire, le club suédois va une fois de plus devoir organiser l'édition suivante. C'est plutôt une bonne nouvelle, leur expérience est grande et le fruit de leur travail toujours apprécié. Comme l'a été celui des organisateurs danois en 2010, avec notamment un programme lancé via Internet, présentant les chansons en lice puis les votes, de façon très excitante.

Dominique DUFAUT

Second Chance : le bilan des victoires

Derrière la Suède et ses 13 victoires, Espagne, Norvège et Danemark en comptent deux chacun. On trouve ensuite, avec 1 victoire, l'Italie, Les Pays-Bas, la Turquie, la Slovénie et la Finlande.

les concours
de Noël



ce que la presse en disait

Rachel représenta la France au concours Eurovision de la chanson en 1964, à Copenhague, au Danemark, avec *Le Chant de Mallory*. Yvon, membre de notre club, a retrouvé cet article paru la veille de la compétition dans le numéro 5 de *La Disco*, un trimensuel qui a semble-t-il eu très peu de numéros, puisque nous n'avons pas trouvé trace de ce magazine sur Internet. Rachel faisait la Une de la revue, comme Gigliola Cinquetti faisait la Une la semaine suivante, lors d'un numéro qui rendait très bien compte du concours 64. Nous en donnerons la reproduction dans le prochain cocoricovision.



RACHEL, blonde provençale, tremblait à l'heure où nous mettions sous presse. Mais le jour J, celui du Grand Prix de l'Eurovision, est arrivé et c'est avec une certaine appréhension qu'elle y défend les couleurs de la France. « J'ai peur de déshonorer mon pays, dit-elle en riant. Pour moi ce n'est pas bien grave, je suis inconnue et je n'ai rien à perdre. Si ça marche, tant mieux, je me serai fait connaître, sinon... ». Ce qu'elle ne dit pas c'est qu'elle a quitté sa famille depuis deux ans pour tenter sa chance à Paris et qu'envisager autre chose doit être difficile dans ces conditions. Elle sait que l'Eurovision est une étape décisive pour elle. L'histoire de Rachel est très simple : elle a toujours chanté et aurait aimé essayer de le faire pour les autres, mais Caillaud, c'est la province et elle s'imaginait mal débarquer à Paris où elle ne connaissait personne. La chance ce fut Mireille, qui la vit remporter un concours de chant du Sud-Est et la fit venir à Paris au Petit Conservatoire, lui procurant une chambre et un emploi provisoire de liftière dans un grand magasin. Son premier 45 tours enregistré chez Barclay passa inaperçu : « Il n'était pas extraordinaire et, de plus, arrivait sur le marché au moment de la grande offensive yé-yé, dans un style totalement différent.

Alors j'ai continué à travailler ma voix au Petit Conservatoire, et au moment de la sélection pour l'Eurovision, Mireille a envoyé deux de mes chansons au Jury de la R.T.F., qui sélectionne uniquement la chanson, mais ne conserve pas forcément l'interprète. Ils ont bien voulu me garder, et voilà ».

... avec Pierre Cour (à g.) et André Popp, auteur et compositeur du « Chant de Mallory ».



Tout paraît très simple avec Rachel. D'un calme contagieux, saine, équilibrée, elle n'aime pas parler d'elle, estimant qu'il n'y a rien de remarquable à dire : « Ce n'est pas parce qu'on chante qu'on est un génie, contrairement à ce que pensent trop de chanteurs. Si je ne fais pas moi-même mes chansons, c'est qu'il y a des gens spécialisés pour ça, et c'est déjà bien difficile d'être interprète... Au mois de novembre dernier j'ai fait avec Paul Anka une tournée en Pologne, où les chanteurs français sont très bien accueillis, et, là-bas, les salles contiennent 5 à 6 000 personnes, ce qui m'a appris à affronter le public et m'a donné un peu de métier.

« Il faut encore que je vous parle de moi ? ajoute-t-elle malicieusement. Alors je peux vous dire que j'aime Brassens, Brel, Juliette Gréco, que je vais souvent au cinéma et au théâtre (la Comédie-Française est à côté de chez moi), que je n'aime pas les cocktails, trop de gens s'y ennuiant. Chaque fois que je peux je vais voir mes parents, mais je regrette souvent mon soleil... »

Quoiqu'il arrive, Rachel a certainement assez de volonté pour que le verdict du Jury du Grand Prix de l'Eurovision ne soit pas pour elle le jugement dernier. Et bien entendu, tous nos vœux l'accompagnent.

Hit et *Podium* furent les mensuels de la variété française dans les années 1970. *Salut les Copains* devint *Salut* et changea sa périodicité de mensuel en hebdomadaire à la même époque. Voilà pour les magazines les plus lus. Il y eut de nombreuses imitations, pas toujours réussies mais qui sont autant de sources d'information ou de collection pour nous autres fans.

Super Géant n'a pas eu une durée de vie bien grande mais en 1973, avant l'Eurovision, il a consacré une page entière aux candidats francophones. Remarquons qu'alors Suisse, Monaco et Luxembourg avaient déjà choisi leur représentant, contrairement à la France, dont la revue diffuse le portrait des trois prétendants, avec un bulletin incitant le lecteur à donner son avis... initiative originale certes mais qui ne servait à rien, ce vote n'étant pas pris en compte par la télévision française. On en profite pour inviter les Eurofans à emprunter à la vidéothèque du club la sélection publique de 1973 qui se déroula le 6 mars.

Depuis 1994, Eurofans publie chaque année la compilation la plus complète possible des articles de langue française annonçant, rendant compte et analysant le concours Eurovision de l'année. Et si nous remontions le temps ? Voici l'exercice qu'on se propose de faire désormais dans chaque numéro de Cocoricovision : reproduire des coupures de presse de concours anciens, voire très anciens. Ainsi l'on prend mieux "la température" de l'époque.

EN PREMIERE EXCLUSIVITE POUR SUPER GEANT LES SELECTIONNES DU GRAND PRIX EUROVISION 73

LE 7 avril prochain aura lieu à Luxembourg l'annuel grand prix de l'Eurovision. Dans tous les pays d'Europe, les chanteurs pressentis pour représenter dignement leur pays répètent activement leur chanson. En avant-première, Super Géant vous révèle dès aujourd'hui les noms des heureux sélectionnés des pays de langue française. Si l'on en juge par les noms qui suivent, la lutte risque d'être particulièrement difficile.



▲ C'est en effet la jolie et charmante Anne-Marie David qui représentera le Luxembourg, gagnant du grand prix de l'an passé. Anne-Marie, qui a été la marraine de la 3e chaîne se voit ainsi chargée d'une lourde responsabilité pour ses débuts dans la chanson et défendra avec d'autant plus de courage et de volonté les couleurs du Luxembourg.



▲ Quant à la Suisse, c'est Patrick Juvet qui la représentera. Plein d'espoir, notre ami Patrick espère bien gagner ce grand prix Eurovision, en interprétant l'une de ses propres chansons, à la très belle mélodie mais dont le titre est encore secret.



▲ Quant à Jean-Pierre Savelli, c'est avec l'une de ses compositions, intitulée « Ouf, je t'aime », qu'il défendra les couleurs françaises, s'il est l'heureux élu du jury. Après son succès à la Rose d'Or d'Antibes avec « Ciel », Jean-Pierre paraît déjà comme un concurrent très sérieux à l'Eurovision.



▲ En ce qui concerne la France, le choix n'est pas encore fixé. Trois noms sont en présence : Anne-Marie Godard, Martine Clemenceau, Jean-Pierre Savelli.



▲ La chanson de Martine Clemenceau n'est pas encore non plus, mais Martine a le choix entre plusieurs, toutes aussi jolies les unes que les autres. Nous pouvons être certains que lorsque son choix sera fait, sa chanson aura de grandes chances d'obtenir un excellent classement.

Si vous avez déjà une opinion, Super Géant vous donne à vous aussi l'occasion de voter pour celui ou celle qui à votre avis représentera la France à l'Eurovision. Remplissez le bulletin ci-dessous et envoyez-le à Super Géant, 23, rue du Faubourg-Saint-Denis, 75010 Paris.

NOM

ADRESSE

JE VOTE POUR

Parmi tous ceux qui auront trouvé le nom du vainqueur, 10 seront tirés au sort et recevront un abonnement gratuit de 3 mois à Super Géant.