

le magazine d'eurofans  
club des fans de l'eurovision

# 47 cocoricovision



**Dima Bilan**  
unbelievable

**# 47**  
nov. 2008

# édito

Il arrive enfin !  
Ce cocoricovision aura mis plus de temps que prévu pour arriver jusque dans vos boîtes aux lettres, qu'elles soient postales ou électroniques. Et malheureusement pour tous ceux qui l'attendaient, c'est une version sans 'qu'en avons nous pensé ?' que vous allez découvrir. Les impératifs du calendrier n'ont pas rendu possible son inscription dans ce numéro. J'espère cependant que vous pourrez le retrouver dans votre numéro d'hiver.

Ce numéro n'en est pas moins passionnant (oui osons le mot !). Au programme, la version française de l'interview de Bruno Berberes pour ESCtoday.com, un article sur le programme Europasion, qui retrace l'histoire espagnole de l'Eurovision (célébrant ainsi notre nouveau Conseil d'Administration, de plus en plus international). Des nouvelles également d'anciens participants et un point sur les concours OGAE.

## SOMMAIRE

le billet du Président. ....	02
Bruno Berberes - interview .....	04
un merci .....	07
Bordgrade 2008 .....	08
rencontre du troisième type .....	12
Euroartovision 2008 .....	14
Triomphe à Hambourg .....	16
Europasion .....	18
des nouvelles de .....	30
les "échos" d'Alain Fontain .....	32
infos en vrac .....	35
une nouvelle capitale de SGG .....	35
les concours OGAE .....	36
pages disques .....	41

Parce que c'est la rentrée et que le sujet a été évoqué lors de la dernière Assemblée Générale, je vous rappelle que ce magazine est le votre, que vous en êtes les auteurs. Le cocoricovision est évidemment moins 'réactif' que le yahoogroup, mais il reste un support complémentaire à un groupe de discussion électronique et il ne pourra survivre au web - sa facilité et ses coûts réduits - que si collectivement vous vous en emparez...

Bonne lecture à tous !

Ethan MARCHAND

# le billet du Président

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs,

---

La Fédération de Russie a gagné la 53ème édition du Concours de l'Eurovision. Dima Bilan l'a enfin emporté. Même si j'aurais plus compris une victoire russe avec la chanson de 2006, force est de constater que cette grande nation cherchait à gagner. Depuis 2000, à de rares exceptions près, les Russes attendaient cette victoire. Je ne sais pas si la victoire de 2008 était méritée, mais la Russie méritait de gagner pour ses efforts. Votes de complaisance ? Votes politiques ? Peut-être. En tout cas, si nous ne comptons que les votes des pays finalistes, la Russie gagnerait tout de même. Donc, l'Europe se retrouvera à Moscou en 2009.

Les Eurofans doivent-ils boycotter la Russie en 2009 ? Il est vrai que les derniers événements pourraient en conduire plus d'un à le faire. La Russie a agressé la Géorgie pour défendre les Ossètes du Sud. La réaction russe est certes disproportionnée, ce que condamne la communauté internationale. D'autant que les raisons sont avant tout économiques. Comme chacun le sait, l'enjeu de cette région du Caucase pour les Russes et pour les Européens est d'avoir des accès privilégiés voire la mainmise sur les ressources pétrolières et gazières particulièrement riches qui s'y trouvent. D'ailleurs, il se dit que pour garantir cet accès, les Russes seraient allés jusqu'à offrir ou imposer la nationalité russe à une grande partie des Ossètes du Sud, quelques Abkhazes et Azéris. Ce faisant, Poutine et Medvedev disent devoir défendre les intérêts de leur nation, défendre leurs propres ressortissants en attaquant la Géorgie. Mais n'oublions pas que ce sont bel et bien les Géorgiens qui ont attaqué l'Ossétie du Sud. Vraisemblablement, Saakachvili a d'ailleurs lancé l'offensive en sachant qu'il pouvait compter sur le soutien de l'administration

Bush, dont chacun sait qu'elle va quitter le pouvoir dans trois mois. De ce fait, au même titre que les Russes devraient être boycottés, les Géorgiens mériteraient-ils d'être exclus du Concours ? Non. Parce que c'est en provoquant la rencontre qu'il est possible de débattre, d'argumenter, de faire bouger des lignes, de bousculer des certitudes. Mais revenons-en au Concours.

Pauvre Suisse. Encore une fois favorite des fans français et encore une fois éliminée en demi-finale. Ne votons plus pour la Suisse ! Donnons-lui une chance d'atteindre la finale ! Sinon, punition à base d'emmental et de chocolat à s'en faire exploser l'estomac ! Nous éliminons un couronné, nous couronnons un éliminé... Nous portons la poisse ! Trop c'est trop ! Je propose donc d'introduire un nouveau pays pour le meeting d'avril : le Zaïre ! Ce pays n'existe plus. En offrant au Zaïre le statut de favori des fans français, nous ne porterons préjudice ni au Zaïre, ni à aucune nation européenne ! Votons pour le Zaïre en avril ! Je plaisante bien sûr... Ne nous jetons pas la pierre. Après tout, le réseau OGAE

a aussi eu tort. La Suède, le Portugal, l'Islande, alors que ce même réseau les plaçait tout en haut. Mais l'Ukraine s'en est très bien tirée. D'ailleurs à Belgrade, la première place se disputait entre le Portugal et l'Ukraine au sondage. Comme quoi... Les fans ne sont pas foncièrement dans le faux. Et non : nous ne portons pas la poisse ! Et notre Sébastien à nous ? Il n'a pas bien terminé. Ben oui... Avez-vous compris ce qu'il voulait faire sur scène ? On m'a dit qu'il cherchait à sortir du champ de la caméra. Ah bon ? Et c'était de l'hélium dans le ballon ? haaaaaaaaaaaaa. J'ai une idée : pour 2009, Les Musclés ! Bernard Minet sur la scène de Moscou ce serait top ! Dans une chanson digne de Sailor Moon ! Vous ne vous souvenez pas de Sailor Moon ? Vous savez, cette fille aux cheveux blonds indescriptibles qui criait "Pouvoir du prisme lunaire, transforme-moi !!!". Bernard Minet avait fait le générique. Madame "c'est moi qui sélectionne", voilà de quoi maintenir notre beau pays à une place où vous aimez tant le voir... Dans le bas du classement !!! A mais oui, je me trompe ! Quel idiot

SAY IT OUT LOUD PEACE WILL COME  
EVERYBODY SHOUT PEACE WILL COME  
WHEN YOU STOP AND TAME YOUR RAGE  
SOMETHING'S GOTTA CHANGE  
SOMETHING'S GOTTA CHANGE

je fais ! Vous voulez gagner ! Nous ne comprenions pas votre démarche, bien sûr ! Mais oui ! Il fallait le dire plutôt enfin ! Rhoooo. Sinon, il y a en ce moment sur le net une pétition pour le retour des Jeux Sans Frontières ! En attendant un vrai retour de la France au Concours Eurovision de la Chanson, nous pourrions nous consoler avec des victoires de l'Hexagone à cet autre concours en Eurovision.

Trêve de plaisanteries. Malgré tout ce fut un très beau concours. Les Serbes ont vraiment fait de leur mieux pour un concours que la capitale surnommée "La ville blanche" recevait pour la première fois. Et quelle ambiance ! Tous ces drapeaux, ces cris, ces applaudissements, cette bonne humeur ambiante, cette communauté humaine ! Pour reprendre Verlaine, je fais souvent ce rêve étrange et pénétrant d'un monde se résumant à une soirée par an, celle de notre Concours. Il irait tellement mieux !

Mathieu KROON

# Bruno Berberes

## interview



Quel était le sentiment de la délégation française dans l'avion du retour ?

Un sentiment de fierté, de s'être battu, d'avoir fait ce qu'il fallait : ne pas tricher, rester authentique. Il y avait aussi un peu de déception car on s'espérait être dans les 10 premiers. Si nous nous étions appelés "Croatie", cela aurait été possible, évidemment ! Mais on n'est pas passé inaperçu et je pense qu'on a fait du bien pour l'Eurovision.

Que retenir de positif pour le candidat français ?

Sébastien m'a confié qu'il était désormais reconnu par sa boulangère ! Sérieusement, l'expérience lui a permis de passer du statut de musicien électronique à celui d'artiste reconnu au plan international. Ça l'a popularisé également. Personne ne peut l'ignorer. L'objectif est donc doublement atteint.

Et la partie négative ?

Sébastien est un garçon très positif. Ce qu'il a trouvé un peu regrettable, c'est que beaucoup de prestations sont préfabriquées, aucune émotion ne passe, pas de place pour la surprise, tout se ressemble. La mèche de cheveu s'envole au même moment, c'est de plus en plus un concours de vidéo clip.

Comment Sébastien Tellier, qui ne joue pas devant des audiences aussi nombreuses, a-t-il adapté sa prestation ?

Il fait avec ses producteurs. A l'origine, il devait y avoir une chorégraphie.

A l'origine également, il ne devait pas y avoir 5 choristes sur scène ?

Effectivement, on aurait dû venir avec des danseurs, pour une chorégraphie glamour et kitch. Mais le règlement a tranché. Les "voix" du disque étaient issues d'un synthétiseur, ce n'était donc qu'un bruit. Il a fallu recruter des choristes à la hâte. Avec Sébastien, ils se sont vus la veille du départ et les répétitions se sont faites dans la chambre de l'hôtel !

Avec quelle image de l'Eurovision l'as-tu senti avant le concours... et après ?

Il avait du concours une image kitsch, dépassée et ringarde, comme tous les Français. Mais il a justement dit "oui" car ce n'était pas sa place et il aime les surprises.

Après le concours, il a confié qu'il avait adoré ce grand cirque, ces JO de la chanson. Il a adoré cette expérience.

L'idée de la voiture, elle est de qui ?

De Sébastien. A la base, ce devait être une Cadillac.

Et celle des barbes, des moustaches et des perruques ?

Elle est inspirée du clip.

Et pourquoi est-il si fréquemment sorti du cadre des caméras ! Et ne me dis pas que c'était la faute de la production du concours !!!

Si, si. C'était la production du concours. Les producteurs voulaient que la chanson soit filmée

différemment des autres, ils souhaitaient que ce soit "arty", qu'on ne voit pas les plans habituels. En revanche, le plan sur les pieds ne devait durer qu'une seconde. En fait, nous voulions quelque chose d'assez prétentieux ! Les répétitions ont été catastrophiques mais beaucoup des autres délégations nous disaient que c'était original !

Pourquoi n'y a-t-il pas eu de sortie single ?

Pour des raisons économiques. Le CD single est un support presque mort. Par contre, les téléchargements, qui entrent en ligne de compte dans le classement des ventes de singles, ont été très nombreux, notamment sur le marché suédois.

La maison de disques assure-t-elle une promotion européenne ?

Evidemment, l'album de Sébastien est sorti partout. Jamais (depuis Marie Myriam !) un artiste Eurovision n'a été aussi bien distribué !

Comment l'audimat mauvais du concours a-t-il été analysé par les responsables de France 3 ?

On a une énorme revue de presse française et internationale. La bande-annonce sur France 3 a été très appréciée. Mais nous avons le football face à nous.

Repasser l'Eurovision sur France 2 est-il envisageable ?

Ça dépend des changements politiques, on le sait.

Même s'il est un peu trop tôt pour le dire, quels sont les scénarios possibles de sélection et de bonne

place pour 2009 ?

Aucun pour l'instant, mais la chanson sera en français. C'est en septembre que les projets vont se mettre en place. Pour ma part, j'ai des idées que je soumettrai évidemment à la chaîne

As-tu des idées personnelles que tu aimerais soumettre à la chaîne ?

Pourquoi pas un bon retour de la world music, comme les Français savent faire ?

Comment as-tu vécu cette semaine à Belgrade ? Comment as-tu perçu l'accueil ?

Ca a été ma meilleure année avec Istanbul.

Sébastien Tellier est-il quelqu'un qui "se gère" facilement ?

En 7 ans d'expérience, je peux dire que c'est l'artiste qui, avec les Fatals Picards l'an dernier, a été le plus sérieux.

Avez-vous suivi les demi-finales ?

Oui, bien sûr, notamment la première. Nous étions dans le même hôtel que les Suédois et nous avons suivi l'émission ensemble. Beaucoup de journalistes se trouvaient là, beaucoup de photos ont été faites. Avec Charlotte et Sébastien à côté d'elle, c'était la Belle et la Bête !

Quel penses-tu du nouveau système, deux demi-finales à la place d'une seule ?

Trop d'Eurovision tue l'Eurovision ! Même si les qualifications sont plus "fair play" qu'avant, le problème reste entier pour la finale.

Quels pays te semblait mériter une qualification et ne l'a pas eue ?

Les Pays-Bas, Chypre. Une grosse déception pour moi car il y avait de l'authenticité dans ces chansons.

Sur la finale, quelles chansons voyais-tu gagnantes ?

La Russie, peut-être la Bosnie, Israël ou le Portugal... et la France évidemment (rires).

Le Grand Soir, tu as sans doute eu – au fond de toi – une petite idée de la place de la France ? Maintenant, tu peux le dire. Tu la voyais finir où ?

Honnêtement, je pensais que le Top 5 était jouable, ou plus raisonnablement un Top 10. J'ai surestimé. Les gens votent décidément plus avec leur passeport qu'avec leurs oreilles.

Le résultat final t'a-il donné satisfaction ?

Nos 47 points sont de vrais points. On devrait leur allouer un coefficient 5 ! On est très fiers de figurer aussi haut dans les points des pays du Nord de l'Europe. Et on ne peut pas soupçonner une quelconque communauté française. Et regardez les 2 premiers points, ceux du Royaume-Uni !

Il faut trouver un système pour que l'artistique revienne au premier plan. Plusieurs solutions sont possibles, mais il faut du courage. Pourquoi pas un jury "Rest of the world" comme à Cannes, avec des personnes travaillant dans le show business.

Te sens-tu d'attaque pour Moscou ?

Tout de suite. J'adore l'expérience de l'Eurovision. Pour moi, le concours, c'est 43 pays et la rencontre de 43 cultures différentes.

Le tour du gagnant en France ? Dans un pays où l'on dit que l'Eurovision ne marche pas ? Qu'est-ce qui a rendu possible cela ?

C'était une demande de l'UER. Tous les médias que j'ai contactés m'ont dit "oui". Cela a été beaucoup plus facile que je ne l'espérais !

Et cette journée avec Dima ? Comment l'as-tu sentie ?

Un vrai bonheur, un garçon charmant dans l'humilité et, pour lui, ça lui fait du bien d'être dans un pays où il ne représente rien, où il a tout à faire en termes de notoriété, où il recommence tout.

Interview réalisée par Dominique DUFAUT pour [estoday.com](http://estoday.com) au mois de juillet 2008.

# B Interview

Il y a des remerciements que je me dois d'adresser à une personne en particulier. Tant d'un point de vue de Président que d'un point de vue humain.

Au nom d'Eurofans, je veux sincèrement remercier Bruno Berberes pour ce qu'il a une nouvelle fois fait pour nous en 2008. D'une part il nous a permis d'organiser avec sérénité le meeting de printemps, en avril, en fournissant au club les vidéos des participants à la 53ème édition de notre Concours. D'autre part il a permis à tous les membres d'Eurofans ayant fait le déplacement à Belgrade d'être accrédités, leur donnant ainsi accès à bon nombre de lieux.

Humainement parlant, je veux le remercier pour avoir constamment veillé à ce que les partants remplissent toutes les conditions nécessaires, et dans les délais, à l'obtention des accréditations, avant le départ, puis d'avoir accrédité des membres du club sur place, à Belgrade, offrant ainsi de son temps, temps précieux au vue de la tâche à accomplir qui incombe au chef de la délégation tricolore.

Lorsque j'entends autour de moi toutes les histoires qu'ont généré les accréditations dans bien d'autres pays, je mesure d'autant plus notre chance.

# les concou rs ogae

second chance 2008 | nos 12 points... sans surprise !

Depuis 1987, Second Chance, c'est le concours des malchanceux... celui où s'affrontent les chansons qui n'ont pas réussi à gagner leur ticket pour l'Eurovision, d'où ce concept de "deuxième chance".

La Suède est de très loin le pays qui a le plus de succès dans cette compétition majeure de notre réseau de fan-clubs. Sur 21 éditions (2008 non compté), le club suédois a remporté 11 fois Second Chance, ce qui n'est finalement pas une surprise, tout le monde s'entendant sur le fait que les sélections suédoises ont un niveau et une régularité de qualité inégalée en Europe.

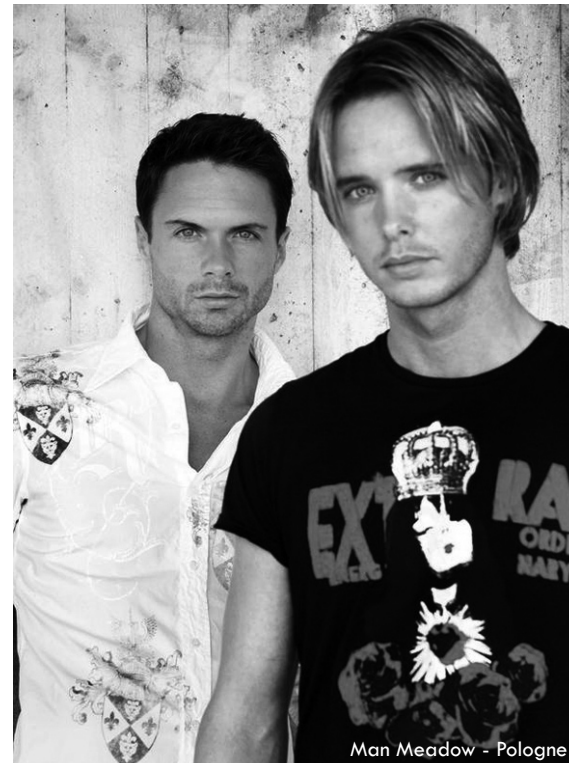
Et justement, OGAE Suède avait en charge d'organiser ce concours 2008, ce qu'elle a fait avec plaisir. Le programme réalisé par nos homologues du Nord était très travaillé et très amusant. Un petit problème technique est toutefois venu contrarier le résultat : une désynchronisation images-son, rendant la vision difficile.

C'est pourquoi Eurofans a envoyé aux jurés français une copie audio des 21 chansons en lice. Au total, 17 fans français ont renvoyé leurs points.

A l'heure où ce magazine est imprimé,



Sanna Nielsen - Suède



Man Meadow - Pologne

les résultats européens ne sont pas connus. Vous pourrez cependant les retrouver sur le site [www.sechuk.com](http://www.sechuk.com) ou sur celui du club suédois ! Allez sur [www.ogae.net](http://www.ogae.net) puis cliquez sur le drapeau suédois.

Le jury français a réparti ses points de la façon suivante : 1 à la Belgique, 2 à l'Irlande, 3 pour la Russie, 4 à l'Allemagne, 5 à Israël, 6 pour la Norvège, 7 pour l'Espagne, 8 pour Malte, 10 pour la Pologne et 12... pour la Suède.

Suède, encore et toujours, avec la ballade aérienne de Sanna Nielsen, « Empty room ». Est-ce un nouveau signe que la Suède peut gagner Second Chance une 2e fois ? Nous le saurons bientôt.

Dominique DUFAUT

# Le concours de Noël

rétro 81 | De l'or liquide pour le Royaume-Uni



Les 20 fans français qui ont pris part au concours Rétro 81 ne le regrettent sans doute pas ! Les résultats ont en effet été très serrés et leur révélation via Internet, début septembre, a, comme tous les ans, réservé sa part de suspense.

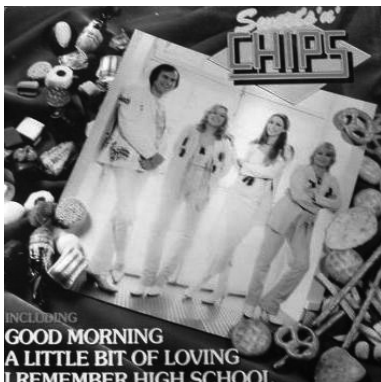
Gary Speirs, qui chapeaute cette compétition, a trouvé le moyen de révéler les résultats de telle sorte qu'on les vit progressivement : sur 5 jours, les votes nationaux des clubs qui participent s'affichent sur son site Internet. Ainsi il faut attendre le dernier jour savoir comment ont voté les 6 derniers jurys... et qui décroche la palme.

Avec 248 points, c'est le groupe Liquid Gold qui remporte Rétro 81 avec sa chanson Don't panic. Il y a 27 ans, le groupe avait dû céder face au raz-de-marée des Bucks Fizz. Ces derniers étaient très largement arrivés premiers de la sélection britannique (avant de renouveler l'exploit quelques semaines plus tard à Dublin). 27 points séparaient les quatre "au velcro" de Liquid Gold, cloué sur la 2e marche du podium.

La Suède termine 2e du Rétro 81 et les Pays-Bas montent sur la 3e marche du podium.

Et la France ? Lors de notre sélection "Rétro 81" (la première – puisqu'avant nous envoyions automatiquement la chanson classée 2e), Frida Boccara et Voilà comment je t'aime avaient gagné d'une très courte tête. On savait que la qualité sonore moyenne de notre chanson – elle n'a pas été publiée en disque – n'était pas un avantage. Ce détail n'a semble-t-il pas trop pénalisé notre titre, qui termine 6e sur 16 chansons en lice. Nous avons même reçu deux fois 12 points : d'Andorre et de l'Ukraine.

L'année prochaine, Gary Speirs remet ça et notre club participera de nouveau. Nous procéderons de la même façon pour désigner notre candidat, ce qui va permettre à



beaucoup parmi nous de faire la découverte des 13 autres candidats alors placés derrière le groupe Profil.

## Concours des Invités 81

Les Riches et les Pauvres écrasent tout sur leur passage

En marge du concours Rétro, l'organisateur a jugé bon de mettre sur pied un autre concours : celui des "Invités". C'est la possibilité pour les clubs n'ayant pas eu de sélection publique en 1981 (ou dont le pays ne participait pas) de présenter des tubes de cette même année. Evidemment, il serait incongru de faire concourir ces chansons avec celles des sélections, d'où un concours parallèle, au nombre de candidats plus limités : 9 cette année.

Aucun suspense n'a été ménagé et c'était couru d'avance. Car le club italien – déjà vainqueur l'an dernier – avait choisi un tube européen, qu'on garde tous à l'esprit : Sara perche ti amo des Ricchi E Poveri. Un morceau à l'époque repris en français par Karen Cheryl sous le titre Les nouveaux romantiques.

Le trio italien (à l'Eurovision de Paris, ils étaient encore 4) a aligné un nombre de 12 effarant : 20 sur 30 possibles.

Le jury français a vu juste sur toute la ligne. Nous placions évidemment l'Italie première. Notre "10" allait à l'Espagne et notre "8" à la Grèce. Ces deux pays terminent 2e et 3e respectivement.

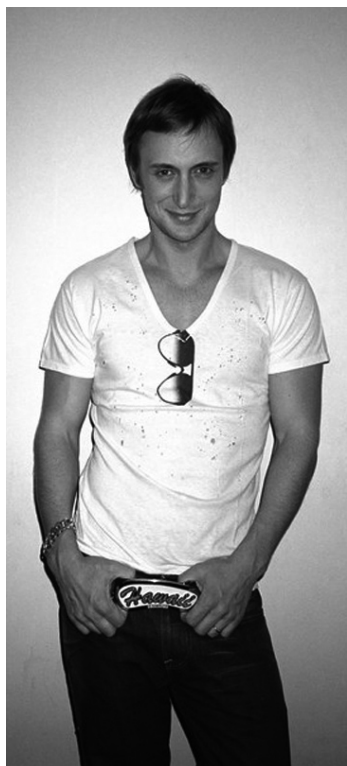
Détails des résultats sur [www.sechuk.com](http://www.sechuk.com)



Dominique DUFAUT

# le concours ogae

concours vidéo 2008 | la France chantera en anglais



Dominique DUFAÛT

Pour la première fois depuis qu'existe ce concours de clips, notre club a procédé à une sélection complètement ouverte. Des propositions avaient été faites par tous ceux souhaitant participer au jury. Au total, 20 clips ont composé le premier lot, soumis à 7 membres du Conseil d'administration du club. Ceux-ci n'avaient pas à voter mais ils faisaient la liste des clips qu'ils estimaient les plus forts pour être présentés aux jurés européens.

En croisant ces 10 listes, les 5 vidéos les plus citées ont été retenues pour l'ultime étape. Grâce aux sites Internet Daily Motion et Youtube, les jurés ont pu voir, et revoir ces clips, avant de leur attribuer un 12, un 8, un 5, un 3 et un 1.

Voici le top 5 final (entre parenthèses, le nombre de points) : 5e Alizée Fifty sixty (75), 4e Pauline Allo le monde (93), 3e Stanislas Le manège (116), 2e Sofia Essaidi Femme d'aujourd'hui (118)... et 1er David Guetta Delirious (120).

Comme on peut le constater, tout s'est joué dans un mouchoir de poche sur le podium et c'est une chanson en anglais qui l'emporte... l'année où Tellier nous a représentés à l'Eurovision en anglais aussi !

David Guetta est un nom connu hors des frontières hexagonales. C'est la chanteuse anglaise Tara McDonald qui assure les parties vocales de la chanson.

Vous ne connaissez pas le clip ? Allez sur Youtube... mais attention aux tâches de peinture ! Toujours sur Youtube, on peut consulter un "making of" du clip, très intéressant.

Nos amis fans d'Europe seront-ils sensibles à cette vidéo. C'est OGAE Russie qui organise. Les résultats devraient être connus courant décembre.



J'ai écouté pour vous l'album d'euroband This Is My Life...

10 titres composent ce pseudo album, This Is My Life ouvre le disque et le clôture dans une version credheadz remix sans importance puisque le titre est seulement répété en boucle.

A part ça, hormis 3 titres en anglais style variété, faut aimer, et il nous reste des reprises, des reprises et des reprises, bon faudrait peut-être pas se kate ryaniser.

Mais finalement quand on ne reprend que des grand prix Eurovision, ça change tout, surtout à la sauce Euroband.

On trouve donc une belle reprise remix de Don't Leave Without Me Now soit Ne partez pas sans moi de Céline Dion, ou Régina y met tout son coeur avec sa voix fluette, enfin tout ce qu'elle est capable de faire.

Une version quasi unplugged de In My Dreams (Norvège 2005), un détonant remix de A-ba-ni-bi, titre cher aux islandais car déjà repris par Páll Óskar il y a une dizaine d'années et une fabuleuse version de Hold Me Now de Sir Johnny Logan.

Mais le clou du spectacle est pour Vid sigrum ad ari version nationale de Making Your Mind Up qui ne perd pas une ride et on se dit que ce titre aurait pu gagner dans cette version.

Alors pour ceux qui supportait Régina et Fridrik, écoutez ce petit bijou.

Pour ceux qui auraient aimé (tous je pense) le titre This Is My Life d'Euroband, je vous recommande le dernier album de 2007 de Páll Óskar Allt fyrir ástina, construit sur la même tendance musicale, techno electro.

11 titres en islandais dont International qui je pense à été inspiré de la chanson israélienne de 2003 car on peut y entendre des Je t'aime mi amor, sagapo et autres te quiero mein Liebe Love.

Komdu til min est une sorte de technodream apaisant.

Il faut s'arrêter sur Penisillin très mélodieux et surtout sur Nur passar allt, une bombe à retardement technotrans.

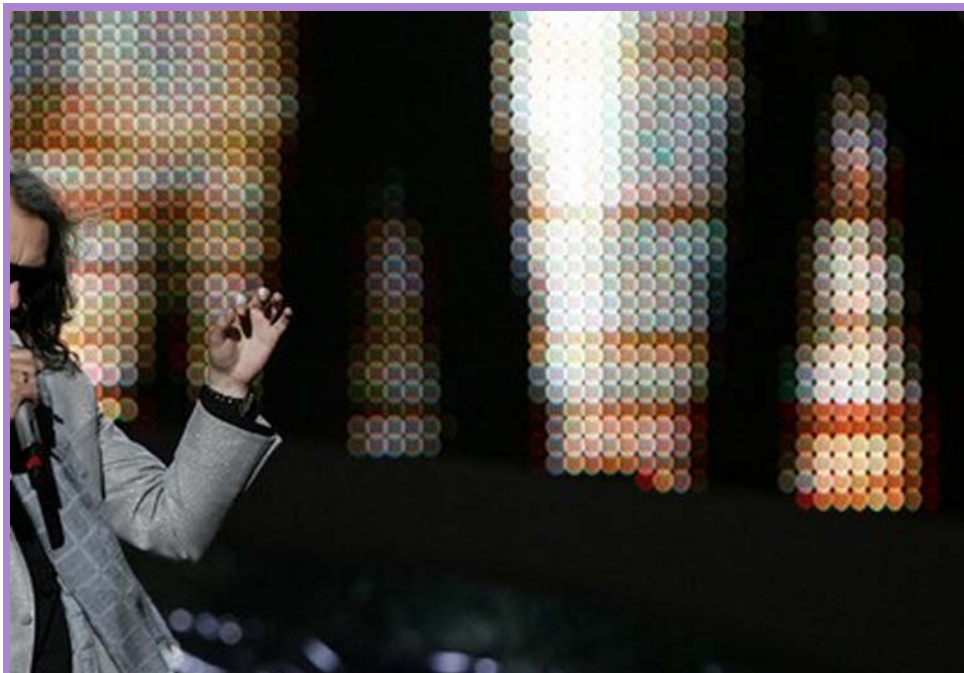
Alors, si vous voulez vous entraîner pour être au top des dancefloor d'Ibiza cet été, procurez-vous les yeux fermés.

Stefan DUCHER



# #48

Vos contributions pour le **cocoricovision#48**  
sont à envoyer avant le 10 janvier 2009  
par mail à [ethan.marchand@yahoo.fr](mailto:ethan.marchand@yahoo.fr)  
ou par courrier à l'adresse suivante :  
E.Marchand, 39 rue de la div. Leclerc, 91160 Champlan



DIVINEMENT  
DANS L'CADRE !...

ont contribué à ce numéro  
Johann BODELOT  
Cyrille BOINNET  
Jean-Louis CAMET  
Stefan DUCHER  
Dominique DUFAUT  
Jacques FASAN  
Alain FONTAN  
Aitor GARCIA  
Sylvain GOULEY-GELLY  
Mathieu KROON  
Ethan MARCHAND

#47

---

eurofans association loi 1901  
membre du reseau OGAE

<http://eurofans.free.fr>  
[ogae-france@yahoo.fr](mailto:ogae-france@yahoo.fr)