

Lieu : Studio 15 de la Cinecittà de Rome ( Italie ). Orchestre : Orchestre de Bruno Canfora.

Présentation : Gigliola Cinquetti & Toto Cutugno. Date : Samedi 4 Mai.

Réalisateur : Riccardo Donna. Durée : 3h 14.

La R.A.I. fait confiance à ses deux gagnants pour composer le couple de présentateurs du concours 1991. La chaîne de télévision italienne avait annoncé que le spectacle aurait lieu à San Remo, pour rappeler le lien étroit entre le festival de San Remo et le concours Eurovision qu'il aurait inspiré. Mais quelques mois seulement avant la date prévue, le lieu fut changé pour la Cinecittà romaine. Dans un décor mélangeant gratte-ciel et lions de pierre, Gigliola Cinquetti et Toto Cutugno accueillent les spectateurs en italien et en reprenant leurs titres gagnants. Le film d'introduction n'a cette fois rien d'une ballade touristique. Il s'agit du clip de la chanson "Celebration", créée pour l'occasion, et interprétée en anglais par Sara Carlson, jeune américaine vivant en Italie. Seul le décor de ce clip, en l'occurrence les jardins d'Hadrien, rappelle le pays hôte.

Si les présentateurs yougoslaves s'étaient montrés très discrets lors du concours précédent, ceux de cette année interviendront alternativement pour présenter, toujours en italien, chacun des titres. Ils annonceront même en duo les premières et dernières chansons. Elles seront également précédées d'une carte postale montrant un cite italien célèbre et le candidat de chaque pays interprétant un air populaire italien.

Les Pays-Bas ne se présentent pas, le 4 Mai étant le jour du souvenir dans ce pays. Cette absence permet à Malte de faire un retour qu'elle attendait depuis plusieurs années déjà. Mais l'U.E.R. avait fixé à 22 le nombre maximum de concurrents, l'autorisation de participer ne serait donc à priori valable que pour un an.

Marie-France Brière procède de la même façon qu'en 1990 pour le choix de la chanson française. Elle pressent Amina qui lui propose une chanson qu'elle a écrit sur une musique de Wasis Diop. "C'est le dernier qui a parlé" s'inspire de la guerre du Golfe qui vient de s'achever et mêle mélodées arabes et menuet. Il est net que le titre ne s'inscrit pas dans le standard habituel du concours.

Le Luxembourg donne ses chances à Sarah Bray, jeune employée de banque luxembourgeoise qui a connu le succès dans le grand duché au sein d'un groupe. L'islandais Stefán Hilmarsson représente son pays pour la seconde fois, il était déjà membre du groupe Beethoven en 1988. Thomas Forstner l'imite et revient pour l'Autriche. La suédoise Carola a enfin digéré sa défaite de 1983 et, après une tentative ratée de peu en sélection suédoise en 1990, accède à la finale en 1991. On trouve également certains récidivistes dans le groupe norvégien Just 4 Fun, en la personne de Hanne Krogh, représentante norvégienne en 1971 et gagnante en 1985, mais aussi avec Eiríkur Hauksson, le grand roux du groupe islandais Icy en 1986.

Le concours 1991 sera marqué par un certain nombre d'incidents. Le premier a lieu pendant la dernière répétition générale.

Elle est suivie par les jurés qui bénéficient pour la première année non pas seulement du son mais aussi de l'image. Le réalisateur oubliera simplement de diriger les caméramen lors de la chanson norvégienne. Le groupe Just 4 Fun sera filmé par une caméra fixe, située à la gauche de la scène pendant toute la durée de leur prestation. Autre incident majeur, pendant le concours lui-même, la salle sera privée de son pendant la chanson suédoise, mais l'essentiel est sauvé puisque le son est bien passé sur le réseau Eurovision est donc vers les jurés.

La révélation des votes fait suite à un numéro du transformiste Arturo Brachetti. Ils seront répétés par les deux présentateurs en français, en anglais et en italien. La troisième langue, seulement utilisée en 1979 et 1983, s'ajoutant aux palabres interminables de Toto Cutugno participera à faire de ce concours le plus long de l'histoire de la manifestation. Le présentateur italien provoquera même à plusieurs reprises l'agacement du scrutateur de l'U.E.R., Frank Naef.

On assiste rapidement à une lutte entre Israël, la Suède et la France, sans qu'aucun des trois pays ne se détache réellement. Lorsqu'Israël donnera ses douze points à la France, Amina se lèvera pour aller embrasser les représentants hébreux, offrant aux téléspectateurs une des plus belles images de l'histoire du concours. Avant le dernier vote, la France est à 12 points exactement derrière la Suède. L'improbable se produit : l'Italie attribue 12 à la France sans donner un seul point à Carola et les deux pays finissent ex-aequo avec 146 points. Mais un point du règlement, revu en 1989, prévoit que dans une situation pareille on ne procédera pas à un nouveau vote, mais on attribuera le titre à celui qui a obtenu le plus de notes maximales. Les deux pays ayant obtenu chacun 4 fois 12 points, c'est au nombre de 10 points que le titre se jouera, et c'est la Suède qui l'emporte. Dommage pour Amina et la France, 11 des 20 autres pays avaient pourtant préféré sa chanson au titre suédois.

La chanson de Carola ne sera pas un tube européen, mais Amina réussira à monter jusqu'à la 31<sup>ème</sup> place du Top 50. Elle continue à chanter et à tourner des films.

	Y	Isl	Ma	G	Ch	A	L	S	F	T	Irl	P	Da	N	Isr	Fi	D	B	E	Gb	Cy	It	To	Rg	
<b>Yougoslavie</b>			1																				1	21e	
<b>Islande</b>					4			10									5						7	26	15e
<b>Malte</b>	1			2	6	4	10	12	2	7	12	7		6		10	4	6	7				10	106	6e
<b>Grèce</b>	4		5			2					1			1	4	1		1	5		10	2		36	13e
<b>Suisse</b>	5	5		7		8	12	8	4	2	2	6	5	3	8	5	6	12		8	8	4		118	5e
<b>Autriche</b>																								0	22e
<b>Luxembourg</b>		4				5		1		3		2	4				3	2		3	2			29	14e
<b>Suède</b>	6	12			10	10	7				6	3	10	12	8	10	8	12	10	4	12	6		146	1er
<b>France</b>	10	7	3	8	7	12		5			7	5		12	12	10	8	7	8	6	7	12		146	2e
<b>Turquie</b>			7						7				8		7				2	5		8		44	12e
<b>Irlande</b>	3		4		3	1	8				4			7		1	2	2	5		4	3		47	10e
<b>Portugal</b>		8		4	1		2	7	10	5			1	2		7			10		4	1		62	8e
<b>Danemark</b>								3						5										8	19e
<b>Norvège</b>		6					1			1			2				4							14	17e
<b>Israël</b>	12	10	8	5	8		5	6	3	12	8	4	10	7		6		8	12	10	5			139	3e
<b>Finlande</b>		1		1							4													6	20e
<b>Allemagne</b>													6						1		3			10	18e
<b>Belgique</b>						3		2	5							3			3	2		5		23	16e
<b>Espagne</b>	8	2	6	10	12	7	6	4	6	8	6	8		4	2	4	7	6		1	12			119	4e
<b>Royaume-Uni</b>			10	3	5	6	3		1			1	3		5			3			1	6		47	10e
<b>Chypre</b>	2	3	12	12			4		12		5	3			6		1							60	9e
<b>Italie</b>	7		2	6	2				8	10	10	12		10	3	12			7					89	7e



**YUGOSLAVIE**  
**Baby Doll**  
"Brasil"

A: Dragana Saric  
C: Zoran Vracevic & Slobodan Markovic  
C.O. : Slobodan Markovic



**ISLANDE**  
**Stefán & Eyfi**  
"Nína"

A: Eyjólfur Kristjánsson  
C: Eyjólfur Kristjánsson  
C.O. : Jón Ólafsson



**MALTE**  
**Georgina & Paul**  
**Giordimaina**  
"Could it be ?"

A: Raymond Mahoney  
C: Paul Abela  
C.O. : Paul Abela



**GRECE**  
**Sofia Vossou**  
"I anixi"

A: Andreas Mikroutsikos  
C: Andreas Mikroutsikos  
C.O. : Haris Andreadis



**SUISSE**  
**Sandra Simó**  
"Canzone per te"

A: Renato Mascetti  
C: Renato Mascetti  
C.O. : Flaviano Cuffari



**AUTRICHE**  
**Thomas Forstner**  
"Vendig im regen"

A / C: Robby Musenbichler,  
Hubert Moser & Wolfgang Eltner  
C.O. : Richard Österreicher



**LUXEMBOURG**  
**Sarah Bray**  
"Un baiser volé"

A: Mick Wersant & Linda Lecomte  
C: Patrick Hippert  
C.O. : Francis Goya



**SUEDE**  
**Carola**  
"Fångad av en stormvind"

A: Stephan Berg  
C: Stephan Berg  
C.O. : Anders Berglund



**FRANCE**  
**Amina**  
"C'est le dernier qui a parlé"

A: Amina Annabi  
C: Wasis Diop  
C.O. : Jean-Jacques Hertz



**TURQUIE**  
**Can Ugurluer, Izel**  
**Çeliköz & Reyhan**  
**Soykarci**  
"İki dakika"

A: Aysel Gürel  
C: Sevket Ugurluer  
C.O. : Turhan Yükseler



**IRLANDE**  
**Kim Jackson**  
"Could it be that I'm in love ?"

A: Liam Reilly  
C: Liam Reilly  
C.O. : Noel Kelehan



**PORTUGAL**  
**Dulce**  
"Lusitana paixão"

A / C: Fred Micael, Jorge Quintela & José da Ponte  
C.O. : Fernando Correia Martins



**DANEMARK**  
**Anders Frandsen**  
 "Lige det hvor hjertet slår"

A: Michael Elo  
 C: Michael Elo  
 C.O.: Henrik Krogsgaard



**NORVEGE**  
**Just 4 Fun**  
 "Mrs. Thompson"

A: P.G. Roness & Kaare Skevik Jr.  
 C: Dag Kolsrud  
 C.O.: Pete Knusten



**ISRAEL**  
**Duo Datz**  
 "Kan"

A: Uzi Chitman  
 C: Uzi Chitman  
 C.O.: Kobi Oshrat



**FINLANDE**  
**Kaija**  
 "Hullu yö"

A: Jukka Välimaa  
 C: Ile Kallio  
 C.O.: Olli Ahvenlahti



**ALLEMAGNE**  
**Atlantis 2000**  
 "Dieser traum darf niemals sterben"

A: Helmut Frey  
 C: Alfons Weindorf  
 C.O.: Herman Weindorf



**BELGIQUE**  
**Clouseau**  
 "Geef het op"

A / C: Bob Savenberg, Kris Wauters & Jan Leyers  
 C.O.: Roland Verloven



**ESPAGNE**  
**Sergio Dalma**  
 "Bailar pegados"

A: Luis Gomes Escolar  
 C: Julio Seijas  
 C.O.: Eduardo Leyva



**ROYAUME-UNI**  
**Samantha Janus**  
 "A message to your heart"

A: Paul Curtis  
 C: Paul Curtis  
 C.O.: Ronnie Hazlehurst



**CHYPRE**  
**Elena Patroklou**  
 "S.O.S."

A: Andreas Christou  
 C: Kypros Charalambous  
 C.O.: Alex Zografou



**ITALIE**  
**Peppino di Capri**  
 "Comme é ddoce 'o mare"

A / C: Giampiero Artegiani & Marcello Marocchi  
 C.O.: Bruno Canfora



Gigliola Cinquetti et Toto Cutugno.  
 La preuve qu'un bon chanteur ne fait pas forcément un bon présentateur.