

Lieu : Palais des Congrès de Paris  
( France ).

Orchestre : Orchestre de  
François Rauber.

Présentation : Denise Fabre & Léon  
Zitrone.

Date : Samedi 22 Avril.

Réalisateur : Bernard Lion.

Durée : 2h 26.

Malgré 5 victoires, ce n'est que la troisième fois que la France accueille le concours Eurovision et pour la première fois à Paris. C'est au Palais des congrès que T.F.1. plante le décor, et la présentation est confiée pour la première fois à un couple, composé de deux des plus grandes vedettes de la télévision française : Léon Zitrone et Denise Fabre. Elle assurera la présentation en français alors que Léon Zitrone se chargera de la partie anglophone.

Le côté gauche de l'immense scène sur laquelle se produiront les candidats est occupé par un puits d'orchestre rotatif. Les chansons ne sont pas précédées de cartes postales, mais on peut suivre les concurrents dans leur trajet entre la "green room" et la scène, en particulier leur entrée dans l'ascenseur qui leur permet d'accéder aux coulisses. Ils y retrouvent les interprètes qui les ont précédés et reçoivent leurs encouragements.

On enregistre cette année un nombre de participants record, puisqu'aucun des pays présents en 1977 ne s'est désisté et que la Turquie revient après sa tentative infructueuse de 1975. Le responsable des divertissements de la télévision danoise ayant quitté son poste, le Danemark fait son retour après 11 années d'absence. Ce sont donc 20 pays qui chanteront dans la langue de leur pays.

Pas de changement dans le système d'attribution des points, la règle en vigueur depuis 1975 semble satisfaire l'ensemble des pays concernés. Mais Clifford Brown, qui exerçait la charge de scrutateur officiel de l'U.E. R. depuis 1966, cède sa place au suisse Frank Naef.

La France n'avait pas de raison de changer un système de sélection qui, depuis sa naissance en 1976, venait de lui apporter une seconde place et une victoire. C'est donc le 26 Mars que se tient le troisième Concours de la chanson française, après les demi-finales des 12 et 19 Mars. Parmi les participants, l'auteur des titres qui avaient emporté la victoire en 76 et 77, Jean-Paul Cara, ne réussira pas la passe de trois, pas plus que la représentante française de 1967, Noëlle Cordier, qui ne termine que quatrième. C'est Joël Prévost qui, avec le titre "Il y aura toujours des violons", gagne la finale et son ticket pour représenter la France à Paris.

Didier Barbelivien, qui signe la chanson française sur une musique de Gérard Stern, est également l'auteur du titre qui défend Monaco. Caline et Olivier Toussaint en sont les interprètes. Le Luxembourg n'a pas puisé dans le vivier des chanteurs français mais dans celui des espagnols en choisissant les reines du disco ibérique, qui partent favorites du concours. La Suisse, avec Carole Vinci, chante également en français, tout comme la Belgique qui fait appel à son représentant de 1970, Jean Vallée, lui aussi cité parmi les favoris. Le quart des chansons sera donc interprété

en français.

Parmi les récidivistes, Ireen Sheer, la représentante luxembourgeoise de 1974, devient ce soir allemande.

L'entracte est composé de deux duos musicaux, le premier entre Stéphane Grapelli et Oscar Peterson, le second entre le même Stéphane Grapelli et Yehudi Menuhin.

Les votes sont enregistrés sans problème significatif, Denise Fabre recevant ceux des pays s'exprimant en français, Léon Zitrone ceux des anglophones.

C'est finalement Israël qui remporte le titre devant le favori belge et le concurrent français. Le groupe Baccara, luxembourgeois d'un soir, ne se classe que septième. "A-ba-ni-bi" sera le succès de cet Eurovision 1978, rencontrant un bon accueil dans l'ensemble de l'Europe, mais la chanson française ne suivra pas l'exemple des titres ayant représenté la France en 75, 76 et 77, et restera confidentielle, tout comme le reste de la carrière de Joël Prévost.

La Norvège se classe dernière sans avoir marqué un seul point, faisant ainsi mentir les défenseurs du nouveau système d'attribution des points, qui soutenaient qu'une telle situation devenait fort improbable. Le Royaume-Uni enregistre son plus mauvais résultat alors avec une onzième place.

	Ir	N	It	Fi	P	F	E	Gb	Ch	B	Nl	T	D	M	G	Da	L	Isr	A	S	To	Rg
<b>Irlande</b>		12		3		5			7	10		10	5		10		10		6	8	86	5e
<b>Norvège</b>																					0	20e
<b>Italie</b>	10	6			1	4	8	6	1	1		1	2	8	2		3				53	12e
<b>Finlande</b>		2																			2	18e
<b>Portugal</b>			4				1														5	17e
<b>France</b>	6	3	10	2	2		5	8	6	8	6	4	10	5	8	8	1	5	12	10	119	3e
<b>Espagne</b>				7					8	2	4	7		4	6	12	2	6	7		65	9e
<b>Royaume-Uni</b>	3				6	2	3		2	4	2	6	8	7	3		5	2	5	3	61	11e
<b>Suisse</b>		5	1	1		7	4	2		7	8		6	2		3	8	1	10		65	9e
<b>Belgique</b>	12	7	6	6	4	12	2	12	10		5		3	12	12		7	7	4	4	125	2e
<b>Pays-Bas</b>			5					3					4	1		5	6	12		1	37	13e
<b>Turquie</b>		1						1													2	18e
<b>Allemagne</b>	1		3	12	7		10		3	5	7	8		10	7	1		3		7	84	6e
<b>Monaco</b>	4	4	7	8	5	1		10	5	6	10	5	7		4	10		8	1	12	107	4e
<b>Grèce</b>	7		2	5	8	10	7		4							4	4	10	3	2	66	8e
<b>Danemark</b>						6					1							4	2		13	16e
<b>Luxembourg</b>	2		12		12		12	7		3	3	2		6	1	7				6	73	7e
<b>Israël</b>	8	8	8	10	10	8	6	5	12	12	12	12	12	3	5	6	12		8		157	1er
<b>Autriche</b>					3							3	1			2				5	14	15e
<b>Suède</b>	5	10		4		3		4													26	14e



**IRLANDE**  
**Colm C.T. Wilkinson**  
 "Born to sing"

A: Colm C.T. Wilkinson  
 C: Colm C.T. Wilkinson  
 C.O. : Noel Kelehan



**NORVEGE**  
**Jahn Teigen**  
 "Mil etter mil"

A: Kai Eide  
 C: Kai Eide  
 C.O. : Carsten Klouman



**ITALIE**  
**Ricchi e Poveri**  
 "Questo amore"

A: Sergio Bardotti  
 C: Dario Farina & Mauro Lusini  
 C.O. : Nicola Samale



**FINLANDE**  
**Seija Simola**  
 "Anna rakkaudelle tilaisuus"

A: Reijo Karvonen & Seija Simola  
 C: Reijo Karvonen  
 C.O. : Ossi Runne



**PORTUGAL**  
**Gemini**  
 "Dai-li-dou"

A: Carlos Quintas  
 C: Victor Mamede  
 C.O. : Thilo Krassman



**FRANCE**  
**Joël Prévost**  
 "Il y aura toujours des violons"

A: Didier Barbelivien  
 C: Gérard Stern  
 C.O. : Alain Goraguer



**ESPAGNE**  
**José Velez**  
 "Bailemos un vals"

A / C: Ramon Arcusa & Manuel de la Calva  
 C.O. : Ramon Arcusa



**ROYAUME-UNI**  
**Co-Co**  
 "The bad old days"

A / C: Stephanie de Sykes & Stuart Slater  
 C.O. : Alyn Ainsworth



**SUISSE**  
**Carole Vinci**  
 "Vivre"

A: Pierre Alain  
 C: Alain Morisod  
 C.O. : Daniel Janin



**BELGIQUE**  
**Jean Vallée**  
 "L'amour ça fait chanter la vie"

A: Jean Vallée  
 C: Jean Vallée  
 C.O. : Jean Muzy



**PAYS-BAS**  
**Harmony**  
 "'t is ok"

A: Toon Gispen & Dick Kooiman  
 C: Eddy Owens  
 C.O. : Harry van Hoof



**TURQUIE**  
**Nazar**  
 "Sevince"

A: Hülki Aktunç  
 C: Daghan Baydur & Onno Tunç  
 C.O. : Onno Tunç



**ALLEMAGNE**  
Ireen Sheer  
"Feuer"

A: John Möring  
C: Jean Frankfurter  
C.O.: Erich Leißmann



**MONACO**  
Caline & Olivier  
Toussaint  
"Dans les jardins de  
Monaco"

A: Didier Barbelivien & Jean  
Albertini  
C: Paul de Senneville & Olivier  
Toussaint  
C.O.: Yvon Rioland



**GRECE**  
Tania Tsanaclidou  
"Charlie Chaplin"

A: Yiannis Xantoulis  
C: Sakis Tsilikis  
C.O.: Haris Andreadis



**DANEMARK**  
Mabel  
"Boom boom"

A: Mabel  
C: Mabel  
C.O.: Helmer Olesen



**LUXEMBOURG**  
Baccara  
"Parlez-vous  
français?"

A: Frank Dostal & Peter Zentner  
C: Rolf Soja  
C.O.: Rolf Soja



**ISRAEL**  
Izhar Cohen &  
Alpha Beta  
"A-ba-ni-bi"

A: Ehud Manor  
C: Nurit Hirsh  
C.O.: D. Nurit Hirsh



**AUTRICHE**  
Springtime  
"Mrs Caroline  
Robinson"

A: Walter Markel, Gerhard  
Markel & Norbert Niedermayer  
C: Walter Markel & Gerhard  
Markel  
C.O.: Richard Österreicher



**SUEDE**  
Björn Skifs  
"Det blir alltid värre  
framåt natten"

A: Peter Himmelstrand  
C: Peter Himmelstrand  
C.O.: Bengt Palmers



La scène du Palais des  
congrès avec, à gauche, le  
puits d'orchestre rotatif.

Denise Fabre et Léon Zitrone,  
le premier couple de  
présentateurs de l'histoire de  
l'Eurovision.

