

Lieu : Nederlands Congresgebouw de La Haye (Pays-Bas).

Orchestre : Metropole orchestra.

Présentation : Corrie Brokken.

Date : Samedi 3 Avril.

Réalisateur : Theo Ordeman.

Durée : 2h08.

Les Pays-Bas détiennent avec la France le record du nombre de victoires dans le concours en totalisant quatre titres chacun. C'est à la gagnante de 1957, Corrie Brokken que la télévision néerlandaise confie la présentation de la soirée, en néerlandais, en français et en anglais.

Comme en 1970, les Pays-Bas soignent la réalisation du concours, la scène est plus grande que jamais et le décor est composé d'éléments mobiles qui reçoivent pour chaque prestation un éclairage différent, ce qui permet de créer une ambiance propre à chaque chanson.

Les violentes protestations de l'élite culturelle, l'année précédente en Suède, ont découragé la télévision locale de participer à l'édition 1976. La Turquie et Malte renoncent également, cette fois à cause de raisons budgétaires. A l'inverse la Grèce et l'Autriche reviennent. On évoque même le désir du Liechtenstein de rejoindre le concert européen, mais la principauté ne possède pas de chaîne de télévision et son inscription est refusée.

Radical changement dans le mode de sélection en France : TF1 organise le premier concours de la chanson française dont le gagnant représentera la France à l'Eurovision. La chaîne s'associe à la SACEM et à France Inter pour retenir 14 chansons sur les 309 que le comité de sélection a reçues. Elles sont présentées aux téléspectateurs en 2 demi finales de 7 chansons chacune, les 15 et 22 Mars. Chacun peut voter pour le titre de son choix par l'intermédiaire du téléphone et les 3 chansons de chaque demi finale les plus plébiscitées sont présentées lors de la finale du 29 Mars. Evelyne Leclerc anime ces 3 émissions, assistée pour la dernière par Enrico Macias et Demis Roussos. Certains chanteurs connus se présentent, on retrouve par exemple Isabelle Aubret qui défend une chanson de Jean Ferrat ou Christopher Laird, et d'autres qui se feront connaître plus tard comme Jean Guidoni. Mais c'est une débutante, Catherine Ferry qui enregistre le plus grand nombre d'appels le jour de la finale et qui, avec la chanson "Un, deux, trois" de Jean-Paul Cara et Tony Rallo, ira à La Haye porter les couleurs de la France. Parmi ses choristes on découvre Daniel Balavoine qui, lui aussi, fera le voyage aux pays-Bas.

L'Italie confie ses chances au duo composé de Romina Power et d'Al Bano, tandis que le Royaume-Uni choisit le groupe Brotherhood of man. Certains font un retour au concours après une première tentative infructueuse : Peter, Sue and Marc pour la Suisse, Sandra Reemer du duo néerlandais de 1972 Sandra et Andres, Anne Karine Strøm pour la Norvège ou Fredi pour la Finlande.

Du côté des francophones la Belgique présente Pierre Rapsat, Monaco fait appel à Mary Cristy et le Luxembourg puise cette fois dans le vivier des chanteurs allemands, en confiant à Jürgen Marcus une chanson de

Vline Buggy, Fred Jay et Jack White.

La Norvège, la Finlande, les Pays-Bas rejoints cette année par la Suisse, l'Autriche et partiellement par l'Italie, chantent en anglais.

Chaque chanson est précédée d'une carte postale tournée dans le pays du participant. Pendant l'entracte, assuré par le Dutch Swing College Band, le présentateur Hans van Willigenburg interroge certains des participants et leur demande qui, à leur avis, va gagner.

Les votes se déroulent sur le même modèle que l'an passé et mis à part le jury français qui oublie d'attribuer ses 4 points sans que personne ne trouve à y redire, tout se déroule impeccablement. La Suisse reçoit les premiers 12 points mais pendant 8 rounds la France mène. Le jury grec permet au Royaume-Uni de prendre la tête et les espoirs de Catherine Ferry s'envolent. Elle termine seconde, très loin devant Monaco troisième et connaîtra avec ce titre un grand succès en France. Le concours de la chanson française est donc pour sa première édition une réussite et il semble que les téléspectateurs aient fait le bon choix. La carrière de la chanteuse ne profitera pas de ce coup de projecteur, et malgré l'aide de Daniel Balavoine, elle ne réussira jamais à transformer ce premier essai. Elle confiera souvent en vouloir au concours Eurovision qui l'a cataloguée dans un registre dont elle ne peut pas s'extraire.

Le groupe Brotherhood of man fera faire le tour du monde à "Save your kisses for me" qui se vendra à plus de 6 millions d'exemplaires. C'est, aujourd'hui encore, le plus gros succès pour une chanson gagnante du concours.

	Gb	Ch	D	Isr	L	B	Irl	Nl	N	G	Fi	E	It	A	P	M	F	Y	To	Rg
Royaume-Uni		12	8	12	8	12	3	10	12	12	10	12	4	10	12	10	7	10	164	1er
Suisse	12		5	4	1	7	1	6	10	2	7	4		8	7	4	6	7	91	4e
Allemagne		2			2	1						2					2	3	12	15e
Israël	6	7	3		7	5	4	2	7		8	1	10	6	2	1		8	77	6e
Luxembourg						6	6	5											17	14e
Belgique	7	6		1				4	6		12		8	3	8	8	5		68	8e
Irlande	10		1	3	3					8		5	12	2		6	3	1	54	10e
Pays-Bas		4	4	8	4	4	2		1	7		3	2	4	6	2		5	56	9e
Norvège								3							4				7	18e
Grèce						2					4		5		1		8		20	13e
Finlande	2		6	6			5	1	4			6		7		7			44	11e
Espagne	3									1			3			3	1		11	16e
Italie	1	8		2			12		3	10	6			1	10		10	6	69	7e
Autriche	4	3	10	10	5	3	10	7	2	6	5	8				5		2	80	5e
Portugal					6					4	1		1				12		24	12e
Monaco	5	5	7	7	12	8	8	8	5		2	7	7	5	3			4	93	3e
France	8	10	12	5	10	10	7	12	8	5	3	10	6	12	5	12		12	147	2e
Yougoslavie		1	2							3							4		10	17e



ROYAUME-UNI
Brotherhood of man
 "Save your kisses for me"

A / C : Tony Hiller, Lee Sheridan & Martin Lee
 C.O. : Alyn Ainsworth



SUISSE
Peter, Sue & Marc
 "Djambo, djambo"

A: Peter Reber
 C: Peter Reber
 C.O. : Mario Robbiani



ALLEMAGNE
Les Humphries singers
 "Sing, sang, song"

A: Kurt Hertha
 C: Ralf Siegel
 C.O. : Les Humphries



ISRAEL
Chocolate Menta Mastik
 "Emor shalom"

A: Ehud Manor
 C: Matti Caspi
 C.O. : Matti Caspi



LUXEMBOURG
Jürgen Marcus
 "Chansons pour ceux qui s'aiment"

A: Vline Buggy & Fred Jay
 C: Jack White
 C.O. : Jo Plee



BELGIQUE
Pierre Rapsat
 "Judy et Cie."

A: Eric van Hulse
 C: Pierre Rapsat
 C.O. : Michel Bernholz



IRLANDE
Red Hurley
 "When"

A: Brendan J. Graham
 C: Brendan J. Graham
 C.O. : Noel Kelehan



PAYS-BAS
Sandra Reemer
 "The party's over now"

A: Hans van Hemert
 C: Hans van Hemert
 C.O. : Harry van Hoof



NORVEGE
Anne Karine Strøm
 "Mata Hari"

A: Philip Kruse
 C: Frode Thingnaes
 C.O. : Frode Thingnaes



GRECE
Mariza Koch
 "Panayia mou, panayia mou"

A: Michael Fotiades
 C: Mariza Koch
 C.O. : Mike Rozakis



FINLANDE
Fredi & friends
 "Pump pump"

A: Vexi Salmi
 C: Matti Siitonen
 C.O. : Ossi Runne



ESPAGNE
Braulio
 "Sobran las palabras"

A: Braulio
 C: Braulio
 C.O. : Juan Barcons



ITALIE
Romina Power & Al Bano
 "Noi lo rivivremo di nuovo"

A: Romina Power & Al Bano
 C: Detto Mariano
 C.O. : Maurizio Fabrizio



AUTRICHE
Waterloo & Robinson
 "My little world"

A: Gerhard Heinz
 C: Gerhard Heinz
 C.O. : Erich Kleinschuster



PORTUGAL
Carlos do Carmo
 "Uma flor de verde pinho"

A: Manuel Alegre
 C: José Niza
 C.O. : Thilo Krassman



MONACO
Mary Cristy
 "Toi, la musique et moi"

A: Gilbert Sinoué & André Barse
 C: Georges Costa
 C.O. : Raymond Donnez



FRANCE
Catherine Ferry
 "Un, deux, trois"

A: Jean-Paul Cara
 C: Jean-Paul Cara & Tony Rallo
 C.O. : Tony Rallo



YOUgoslavIE
Ambasadori
 "Ne mogu skriti svoju bol"

A: Slobodan Durasovic
 C: Slobodan Vujovic
 C.O. : Esad Arnautalic

Getty Caspers, la chanteuse du groupe Teach-In, gagnant en 1975, remet le trophée au groupe Brotherhood of man qui leur succède.



Après avoir participé aux trois premiers concours Eurovision de la chanson et avoir remporté celui de 1957, Corrie Brokken revient sur la scène pour présenter l'édition 1976.