

Lieu : The Dome de Brighton  
(Royaume-Uni ).

Orchestre : B.B.C. television  
orchestra.

Présentation : Catherine Boyle.

Date : Samedi 6 Avril.

Réalisateur : Michael Hurll.

Durée : 1h 49.

Comme en 1963 et 1972, le Royaume-Uni se substitue à un pays gagnant dans l'incapacité d'organiser le concours de l'année suivante. C'est cette fois dans la cité balnéaire de Brighton que Catherine Boyle accueille le public européen.

Les discussions sont nombreuses au sein des pays participants. De nouvelles idées remettent en question l'utilisation de bandes son ou l'usage d'une langue d'un autre pays. L'U.E.R., s'appuyant sur l'évolution de la musique, maintient la première décision. En ce qui concerne la langue elle se contente de recommander l'usage de sa langue nationale. Néanmoins les pays scandinaves continueront à chanter en anglais et ils seront même rejoints par les Pays-Bas, la Yougoslavie et le Portugal utilisant cette langue pour les répétitions. La télévision norvégienne va jusqu'à proposer l'abandon pur et simple du concours, devenu à ses yeux une manifestation où s'affrontent des titres écrits sur mesure pour remporter un prix. Ce pays propose également d'interdire la participation à des nations en conflit pour éviter le poids des mesures de sécurité inhérentes. Mais le concours continuera et avec Israël, nettement visé par la remarque.

Une fois de plus, le plus gros débat concerne les votes. Le système utilisé de 1971 à 1973 ne semble pas donner satisfaction. L'Allemagne souhaite que le jury soit composé de professionnels exclusivement, mais on lui oppose que le concours ne serait plus "populaire". En fait on affine la constitution des jurys : aucun professionnel ne sera admis et ils comprendront 5 jurés âgés de 16 à 25 ans, 5 de 25 à 60 ans, de plus la moitié devront être des femmes. Chacun d'entre eux devra noter chaque chanson de 1 à 5 après son passage à l'antenne. Ces votes seront totalisés par pays, un titre pouvant donc recevoir de 10 à 50 points par jury. Mais il apparaît que cette procédure serait trop longue et la B.B.C. décide, peu avant le concours, de revenir au vieux système un juré un vote. A l'instigation de l'Espagne, un tirage au sort particulier est effectué pour décider de l'ordre dans lequel les pays annonceront leurs votes.

A nouveau, d'anciens concurrents font une nouvelle tentative, Gigliola Cinquetti, 10 ans après sa victoire, pour l'Italie, Romuald pour sa troisième participation chante pour Monaco, et si Anne Karine Strøm représente la Norvège c'est en fait le groupe Bendik Singers qui est à nouveau sélectionné, les trois autres membres constituant les chœurs.

La Grèce fait son entrée au concours et porte le nombre des inscrits à 18 pays.

La France ne persévère pas dans la voie d'une sélection nationale, et c'est un comité composé de 5 membres de la S.A.C.E.M. et 5 de l'O.R.T.F. qui choisit 19 chansons sur les 196 proposées. Lors d'un deuxième tour, ils les noteront de 1 à 10 et les titres ayant obtenu plus de 50 points seront

réécoutés. 9 titres sont dans ce cas et chaque juré vote alors pour la chanson de son choix. C'est Dani qui l'emporte avec une chanson de Christine Fontaine, "La vie à 25 ans". Mais le décès du président Pompidou, le 2 Avril, mettra un terme au rêve de Dani qui doit, en raison des obsèques nationales le 6 Avril, déclarer forfait pour le concours.

Pour la première fois depuis sa création en 1956, la France ne sera pas présente au concours Eurovision. Le spectacle sera néanmoins diffusé en France quelques jours plus tard.

Les cartes postales sont à nouveau utilisées et chaque pays est annoncé par un sujet tourné en partie à domicile et en partie à Brighton dans les jours précédant le concours. L'entracte est assuré un film figurant les Wombles, sorte de marionnettes britanniques.

Les votes tournent rapidement en une bataille entre les Pays-Bas, l'Italie, le Royaume-Uni et la Suède. C'est finalement le groupe Abba, qui avait été battu en sélection suédoise en 1973, qui remporte le prix. Loin d'être un Waterloo, cette première victoire de la Suède reste la plus mémorable de l'histoire du concours. Elle annonce une carrière internationale sans égal au sein des gagnants du concours. Savoir exactement ce que le groupe doit à cette victoire est tout simplement impossible, mais elle prouve que gagner le concours Eurovision n'empêche pas de mener la plus brillante des carrières.

Outre cet énorme tube, 1974 est une année faste, puisque les chansons britannique, italienne et néerlandaise seront également de gros succès.

Abba a ouvert la voie à la pop et aux groupes qui depuis trois ans se font de plus en plus nombreux et qui jusqu'alors n'avaient jamais remporté le titre.

	Fi	L	Isr	N	Gb	Y	G	IrI	D	P	NI	S	E	M	Ch	B	It	To	Rg
<b>Finlande</b>			2		1			1										4	13e
<b>Royaume-Uni</b>	1					4	1	1	2						1	1	3	14	4e
<b>Espagne</b>		1		2					1	2	1			3				10	9e
<b>Norvège</b>												1		1		1		3	14e
<b>Grèce</b>										1	4	2						7	11e
<b>Israël</b>					2			1		2	2	1					3	11	7e
<b>Yougoslavie</b>	1									1			1			1	2	6	12e
<b>Suède</b>	5	1	2	2		1		1	2	1	3		1		5			24	1er
<b>Luxembourg</b>			2			2	1	3	1				1	1		1	2	14	4e
<b>Monaco</b>		2	1	1				1	2	1		1	2		1	2		14	4e
<b>Belgique</b>		3		2			5											10	9e
<b>Pays-Bas</b>	1		1	1		3	2	1	1	1		3				1		15	3e
<b>Irlande</b>		2	1	2	1							2	2	1				11	7e
<b>Allemagne</b>							1								1	1		3	14e
<b>Suisse</b>					1				1							1		3	14e
<b>Portugal</b>													1		2			3	14e
<b>Italie</b>	2	1	1		5			1		1			2	4		1		18	2e



**FINLANDE**  
**Carita**  
 "Keep me warm"

A: Hector  
 C: Eero Koivistoinen  
 C.O. : Ossi Runne



**ROYAUME-UNI**  
**Olivia Newton John**  
 "Long live love"

A / C : Valerie Avon & Harold  
 Spiro  
 C.O. : Nick Ingman



**ESPAGNE**  
**Peret**  
 "Canta y se feliz"

A: Pedro Pubill Calaf  
 C: Pedro Pubill Calaf  
 C.O. : Rafael Ibardia Serra



**NORVEGE**  
**Anne Karine Strøm**  
 "The first day of  
 love"

A: Philip Kruse  
 C: Frode Thingnaes  
 C.O. : Frode Thingnaes



**GRECE**  
**Marinella**  
 "Krassi, thalassa ke  
 t'agori mou"

A: Pythagoras  
 C: George Katsaros  
 C.O. : George Katsaros



**ISRAEL**  
**Poogy**  
 "Natati la khaia"

A: Dani Sanderson & Alon  
 Oleartchick  
 C: Dani Sanderson  
 C.O. : Yonathan Rechter



**YOUGOSLAVIE**  
**Korni**  
 "Generacija 42"

A: Kornelije Kovac  
 C: Kornelije Kovac  
 C.O. : Zvonimir Skerl



**SUEDE**  
**Abba**  
 "Waterloo"

A: Stikkan Anderson  
 C: Benny Anderson & Björn  
 Alvaeus  
 C.O. : Sven Olof Walldoff



**LUXEMBOURG**  
**Ireen Sheer**  
 "Bye bye, I love  
 you"

A: Micheal Kunze & Humbert  
 Ibach  
 C: Ralf Siegel  
 C.O. : Charles Blackwell



**MONACO**  
**Romuald**  
 "Celui qui reste et  
 celui qui s'en va"

A: Michel Jourdan  
 C: Jean-Pierre Bourtayre  
 C.O. : Raymond Donnez



**BELGIQUE**  
**Jacques Hustin**  
 "Fleur de liberté"

A: Franck Gérard  
 C: Jacques Hustin  
 C.O. : Pierre Chiffre



**PAYS-BAS**  
**Mouth & McNeal**  
 "I see a star"

A: Hans van Hemert  
 C: Hans van Hemert  
 C.O. : Harry van Hoof



**IRLANDE**  
**Tina**  
 "Cross your heart"

A: Paul Lyttle  
 C: Paul Lyttle  
 C.O.: Colman Pearce



**ALLEMAGNE**  
**Cindy & Bert**  
 "Die sommermelodie"

A: Kurt Feltz  
 C: Werner Scharfenberger  
 C.O.: Werner Scharfenberger



**SUISSE**  
**Piera Martell**  
 "Mein ruf nach dir"

A: Pepe Ederer  
 C: Pepe Ederer  
 C.O.: Pepe Ederer



**PORTUGAL**  
**Paulo de Carvalho**  
 "E depois do adeus"

A: José Niza  
 C: José Calvario  
 C.O.: José Calvario



**ITALIE**  
**Gigliola Cinquetti**  
 "Si"

A / C : Mario Panzeri, Danielle Pace, Lorenzo Pilat & Corrado Conti  
 C.O.: Gianfranco Monaldi



Dani devait représenter la France avec la chanson de Christine Fontane "La vie à 25 ans". Jean-Claude Petit devait diriger l'orchestre.

Catherine Boyle présente sa quatrième finale du concours Eurovision.



Seul Benny Anderson recevra le trophée du concours 1974. Cette fois c'est sir Charles Curran de la B.B.C. qui remet le titre.

Clifford Brown est pour la 9ème fois scrutateur pour l'U.E.R. . Il le sera encore trois années durant.

