

Lieu : Usher Hall d'Edimbourg
(Royaume-Uni).

Orchestre : B.B.C. radio
orchestra.

Présentation : Moira Shearer.

Date : Samedi 25 Mars.

Réalisateur : Terry Hugues.

Durée : 1h 45.

Les faibles moyens financiers mais surtout techniques de la télévision monégasque ne lui permettent pas de recevoir le concours Eurovision de la chanson 1972. Comme en 1963 à la suite de la défection de la France, c'est le Royaume-Uni qui prend le relais. Mais cette fois ce n'est ni à Londres, ni avec Catherine Boyle. La B.B.C. choisit de planter le décor dans le Usher Hall d'Edimbourg et de confier la présentation du spectacle à Moira Shearer.

Si le spectacle commence bien par un film montrant différents sites écossais, il n'y a pas de cartes postales avant l'entrée en scène des concurrents. En lieu et place leur photo apparaît sur un grand écran disposé sur le plateau.

Les 18 pays présents en 1971 font le voyage pour le Royaume-Uni. L'Allemagne choisit Mary Roos, chanteuse connue des français, pour la représenter. Autres habitués du concours : Carlos Mendes qui ouvrait l'édition 1968 chante à nouveau pour le Portugal, alors que Tereza qui représentait Monaco en 1966 défend cette fois la Yougoslavie. Le groupe Family Four a été choisi par la Suède pour la seconde année consécutive.

Monaco a choisi Anne-Marie Godard en duo avec Peter McLane pour chanter "Comme on s'aime" et le Luxembourg renouvelle sa confiance à Vicky Leandros qui défend "Après toi", une chanson de Yves Descca pour le texte et de son père Mario Panas pour la musique, Klaus Munro ayant participé aux deux. Celle qui n'était encore qu'une adolescente en 1967 avec "L'amour est bleu" est à présent une femme épanouie.

L'Irlande sélectionne pour la première fois une chanson en gaélique et même si la présence d'un titre dans cette langue est obligatoire pour chaque concours de pré-sélection dans ce pays, jamais la situation ne se représentera. Après l'Autriche qui chantait l'an passé en dialecte viennois, c'est la seconde fois qu'un pays utilise la possibilité de chanter dans une langue autre que celle qu'il utilise principalement.

La France fait à nouveau appel à un comité de sélection pour élire parmi les 110 titres qui lui ont été présentés, la chanson pour le concours 1972. Plus encore que les années précédentes, de nombreux noms connus figurent sur la liste des candidats. D'anciens gagnants comme Jacqueline Boyer ou Isabelle Aubret, d'anciens candidats comme Noëlle Cordier, Serge Lama, Michèle Torr, Guy Bonnet ou Colette Deréal, mais aussi de futurs candidats comme Patrick Juvet, Anne-Marie David, Martine Clémenceau ou Marie et la candidate monégasque de cette année Anne-Marie Godard. Mais la France préfère Betty Mars avec la chanson "Comédie" écrite et mise en musique par Frédéric Botton. L'interprète est alors meneuse de revue et son talent est reconnu par la profession.

Un film montrant les cornemuses des régiments écossais autour du château d'Edimbourg est diffusé pendant l'entracte.

Le système adopté en 1971 pour l'attribution des points est reconduit. Mais cette fois, les jurés ne seront pas placés sur la scène du Usher Hall mais dans le grand hall du château d'Edimbourg. On a en fait cherché à limiter les contacts entre les jurés et les délégations pour éviter toute tentative de tricherie, mais on a oublié que les jurés entre eux pouvaient bien se livrer à de tels jeux. Comme l'an passé une voix rappelle après chaque vote le total des points attribués à chaque pays et récapitule le score. Les jurys sont également présentés par groupes de trois pays.

Le groupe britannique "The new seekers" et leur chanson "Beg, steal or borrow" étaient grands favoris dans la semaine précédant le concours, mais ils se font damer le pion par la Luxembourgeoise de circonstance, Vicky Leandros. Après sa quatrième place en 1967, elle accède enfin au titre qu'elle convoitait et fera de "Après toi" un tube européen. Elle continue sa carrière principalement en Allemagne, pays dans lequel elle a été élevée.

"Beg, steal or borrow" connaîtra un succès équivalent, et constitue une nouvelle seconde place pour le Royaume-Uni. L'Allemagne continue à occuper la troisième place, comme en 1970 et 1971.

Si la chanson francophone triomphe, il n'en est pas de même pour celle qui représentait la France. La chanson réaliste, franchement en décalage avec la vague pop qui s'est abattue sur le concours ne séduit pas et une onzième place la sanctionne. Betty Mars continuera une carrière assez discrète jusqu'à ce qu'elle mette fin à ses jours en 1988.

	D	F	Irl	E	Gb	N	P	Ch	Ma	Fi	A	It	Y	S	M	B	L	NI	To	Rg
Allemagne		513	412	514	411	412	313	213	212	312	312	314	213	414	414	215	314	214	107	3e
France	312		312	111	415	314	111	112	312	113	111	211	213	111	313	413	414	313	81	11e
Irlande	212	112		113	212	412	212	112	115	112	212	112	112	312	213	113	313	312	72	15e
Espagne	314	312	312		211	315	313	112	212	212	213	211	111	314	414	112	114	213	83	10e
Royaume-Uni	513	415	412	111		515	113	414	111	413	413	413	514	313	514	311	513	414	114	2e
Norvège	212	112	313	312	113		312	111	213	314	211	111	312	212	212	113	115	212	73	14e
Portugal	112	212	413	413	311	111		412	411	111	311	514	113	413	212	512	515	312	90	7e
Suisse	212	213	412	312	212	314	111		113	413	414	312	213	212	313	212	314	312	88	8e
Malte	112	111	113	111	313	111	111	111		411	111	111	111	211	112	111	111	113	48	18e
Finlande	212	112	112	214	411	214	212	112	211		211	112	212	212	312	414	412	414	78	12e
Autriche	313	214	313	412	211	312	114	314	312	212		313	414	515	312	212	312	514	100	5e
Italie	212	312	112	111	112	313	512	514	511	214	313		113	315	214	412	214	312	92	6e
Yougoslavie	413	212	114	414	411	212	312	111	212	211	211	111		113	415	315	414	412	87	9e
Suède	312	112	114	112	211	312	113	111	311	213	311	112	413		213	215	213	213	75	13e
Monaco	212	112	212	112	213	313	111	111	213	312	211	211	212	112		212	212	312	65	16e
Belgique	111	211	113	111	312	111	112	112	114	311	111	112	111	111	113		313	113	55	17e
Luxembourg	514	414	514	111	515	513	215	214	212	511	414	415	515	414	314	513		415	128	1er
Pays-Bas	412	313	315	315	514	414	213	115	211	415	313	211	514	412	312	111	413		106	4e

(Le premier chiffre correspond au vote du juré de moins de 25 ans)



ALLEMAGNE
Mary Roos
 "Nur die liebe lässt
 uns leben"

A: Joachim Relin
 C: Joachim Heider
 C.O. : Paul Kuhn



FRANCE
Betty Mars
 "Comé-comédie"

A: Frédéric Botton
 C: Frédéric Botton
 C.O. : Franck Pourcel



IRLANDE
Sandie Jones
 "Ceol an ghrà"

A: Liam McUistin
 C: Joe Burkett
 C.O. : Colman Pearce



ESPAGNE
Jaime Morey
 "Amanece"

A: Ramon Arcusa
 C: Augusto Algueró
 C.O. : Augusto Algueró



ROYAUME-UNI
The New Seekers
 "Beg, steal or
 borrow"

A / C: Tony Cole, Graeme Hall
 & Steve Wolfe
 C.O. : David McKay



NORVEGE
**Grethe Kausland &
 Benny Borg**
 "Småting"

A / C: Kåre Grøttum & Ivar
 Børsum
 C.O. : Carsten Klouman



PORTUGAL
Carlos Mendes
 "A festa da vida"

A: José Niza
 C: José Calvario
 C.O. : Richard Hill



SUISSE
Véronique Muller
 "C'est la chanson de
 mon amour"

A: Catherine Desage
 C: Véronique Muller
 C.O. : Jean-Pierre Festi



MALTE
Helen & Joseph
 "L-imhabba"

A: Albert Cassola
 C: Charles Camilleri
 C.O. : Charles Camilleri



FINLANDE
**Päivi Paunu & Kim
 Floor**
 "Muistathan"

A: Juha Flinck
 C: Juha Flinck & Nacke Johansson
 C.O. : Ossi Runne



AUTRICHE
Milestones
 "Falter im wind"

A: Heinz Unger
 C: Richard Schönherz & Manuel
 Rigoni
 C.O. : Erich Kleinschuster



ITALIE
Nicola di Bari
 "I giorni
 dell'arcobaleno"

A: Dalmazio Masini
 C: Piero Pintucci & Nicola di Bari
 C.O. : Giampiero Reverberi



YUGOSLAVIE
Tereza
"Muzika i ti"

A: Ivica Krajac
C: Nikica Kalogjera
C.O. : Nikica Kalogjera



SUEDE
Family Four
"Härliga sommardag"

A: Håkan Elmqvist
C: Håkan Elmqvist
C.O. : Mats Olsson



MONACO
Anne-Marie Godard
& Peter McLane
"Comme on s'aime"

A: Jean Dréjac
C: Raymond Bernard
C.O. : Raymond Bernard



BELGIQUE
Serge & Christine
Ghisoland
"A la folie ou pas du
tout"

A: Daniel Nélis
C: Daniel Nélis & Bob Milan
C.O. : Henri Segers



LUXEMBOURG
Vicky Leandros
"Après toi"

A: Klaus Munro & Yves Dessca
C: Mario Panas & Klaus Munro
C.O. : Klaus Munro



PAYS-BAS
Sandra & Andres
"Als het om de liefde
gaat"

A: Hans van Hemert
C: Dries Holten
C.O. : Harry van Hoof



Moira Shearer, présentatrice du
concours Eurovision de la
chanson 1972.



A nouveau les jurés votent devant les
caméras.



Séverine passe le témoin à Vicky
Leandros, le grand prix récompense
à nouveau la chanson francophone
et pour la deuxième année
consécutive l'auteur Yves Dessca.