

Lieu : Gaiety Theatre de Dublin (Irlande).

Orchestre : RTE Concert Orchestra.

Présentation : Bernadette Ni Ghallchoir. Date : Samedi 3 Avril.

Réalisateur : Tom McGrath.

Durée : 1h 45.

Malgré de nombreuses protestations en Irlande, la R.T.E. décida de relever le défi que constituait pour elle l'organisation du concours Eurovision 1971. La plus grande partie de son budget sera consacrée au passage à la couleur et à la mise en place de l'événement.

La scène du Gaiety Theatre de Dublin est ornée pour l'occasion d'un immense motif d'inspiration celte. La présentation est confiée à la comédienne irlandaise Bernadette Ni Ghallchoir. Elle ne quittera son pupitre placé sur le côté de la scène que pour accueillir la gagnante.

La qualité du concours 1970 a sauvé la manifestation et les pays scandinaves et le Portugal font leur retour. Malte rejoint le concert européen pour la première fois. Mais l'U.E.R. entend bien écarter tout risque de rechute et modifie plusieurs points du règlement.

Le nombre d'interprètes autorisés sur scène passe à 6, chœurs et musiciens compris, les groupes ont donc enfin la possibilité de participer et la Suède et la Suisse vont en profiter.

Afin de faire connaître les chansons au public avant le grand soir, il est également décidé que chaque pays participant fournirait gracieusement une vidéo de sa chanson et que cette dernière serait diffusée par les télévisions des autres pays. Si la présentation de previews est devenue tradition, elle n'a été obligatoire qu'en 1971 et 1972.

Mais le point de modification le plus important concerne à nouveau les votes. Fini les difficiles liaisons téléphoniques, chaque pays déléguera sur place deux jurés, un de plus de 25 ans l'autre de moins de 25 ans, qui donneront leurs votes devant les caméras. Ils auront à noter de 1 à 5 chaque chanson, à l'exception de celle qui représente leur pays .

On veut par là même éviter les votes tactiques, mais il apparaît vite que la présence des jurés sur place incite certaines délégations à chercher à les influencer. Il est à noter que certains pays vont attribuer des notes systématiquement basses, avantageant ainsi leur propre représentant. Le Luxembourg distribuera ainsi 43 points alors que la France en donne 107.

La France n'a pas persévéré dans la voie d'une sélection télévisée et c'est en comité restreint que le choix a été fait parmi les 66 titres proposés. Serge Lama qui avait échoué en 1969 et 1970 l'emporte enfin. Il n'est pas un inconnu et le titre qu'il présentait en 1969, "Une île ", lui a permis de remporter le Grand prix des 2 roses d'Antibes.

Séverine présentait également un titre en sélection française, mais c'est finalement pour Monaco qu'elle concourra. Le Luxembourg est représenté par Monique Melsen qui interprète un titre de Pierre Cour (auteur de la chanson gagnante en 1960) et Hubert Giraud (gagnant en 1958). L'Allemagne, sans doute satisfaite du résultat de Katia Ebstein l'an passé, lui renouvelle sa confiance.

On note aussi que Phil van Cauwenbergh et Paul Quintens signent leur quatrième titre pour la Belgique. Leur chanson devait être interprétée par Nicole Josy et Hugo Sigal, mais la maladie de la composante féminine du duo les oblige à déclarer forfait et ils seront remplacés au pied levé par Jacques Raymond et Lili Castel.

Chaque chanson est annoncée à l'aide d'un petit film tourné dans le pays du concurrent et l'entracte est assuré par une présentation des Shannon Castle Entertainers.

Les jurés sont donc présents sur la scène du Gaiety Theatre et donnent leurs votes par groupe de trois pays. Ils brandissent de petits panneaux sur lesquels sont inscrits les notes et une voix off récapitule le total des points attribués par les six jurés et le score global du pays concerné.

A l'issue des six tours de vote c'est Monaco qui remporte le Grand Prix. Séverine ne devait croire que très peu à cette victoire puisqu'après avoir interprété son titre, elle est allée tout simplement se changer et reprendre sa tenue de ville. Elle fut rattrapée et dut se rechanger pour venir recevoir son prix et reprendre "Un banc, un arbre, une rue".

La chanson deviendra un tube et le titre phare de la carrière de Séverine. Elle continue à chanter en Allemagne et participera d'ailleurs en 1975 et 1982 à la sélection allemande.

Serge Lama ne termine que 10ème, mais le succès est prochain et sa rencontre avec Alice Dona le portera de tube en tube durant les années 70. L'italien Massimo Ranieri, 5ème, fera de "L'amore è un attimo" un succès dans une bonne partie de l'Europe.

	A	Ma	M	Ch	D	E	F	L	Gb	B	It	S	Irl	Nl	P	Y	Fi	N	To	Rg
<b>Autriche</b>		211	213	111	413	111	211	111	211	112	214	212	313	211	213	212	211	213	66	16e
<b>Malte</b>	212		111	111	112	312	211	111	211	212	311	111	212	312	111	111	212	111	52	18e
<b>Monaco</b>	212	312		515	515	111	414	212	513	515	212	515	514	415	414	515	314	515	128	1er
<b>Suisse</b>	213	312	212		313	111	313	111	412	112	215	212	213	213	313	311	311	212	78	12e
<b>Allemagne</b>	313	312	413	313		315	513	111	313	314	511	313	312	312	314	413	312	212	100	3e
<b>Espagne</b>	311	414	515	312	314		515	212	413	212	411	313	415	412	314	314	415	414	116	2e
<b>France</b>	112	111	414	414	213	312		111	312	112	311	212	214	514	312	312	211	212	82	10e
<b>Luxembourg</b>	111	413	313	211	111	212	312		214	211	211	111	312	112	313	212	213	212	70	13e
<b>Royaume-Uni</b>	311	414	414	412	213	111	414	212		414	112	213	413	213	314	412	313	313	98	4e
<b>Belgique</b>	112	111	312	311	111	111	213	111	413		211	213	212	412	412	211	214	212	68	14e
<b>Italie</b>	212	313	514	315	214	313	415	111	313	111		314	214	111	112	414	111	213	91	5e
<b>Suède</b>	314	212	212	415	212	111	213	111	312	313	313		211	514	211	313	311	313	85	6e
<b>Irlande</b>	512	313	313	112	212	213	314	111	313	112	511	111		312	212	213	311	311	79	11e
<b>Pays-Bas</b>	115	111	313	213	212	312	413	111	213	111	111	313	312		415	312	511	414	85	6e
<b>Portugal</b>	212	112	313	111	213	515	414	312	412	212	311	111	211	312		313	312	312	83	9e
<b>Yougoslavie</b>	313	111	212	111	314	214	313	111	211	111	411	111	213	212	212		211	213	68	14e
<b>Finlande</b>	212	212	212	212	212	211	311	111	515	515	111	212	313	211	513	313		214	84	8e
<b>Norvège</b>	112	112	313	212	111	111	312	111	314	313	111	111	413	111	213	212	211		65	17e

( Le premier chiffre correspond au vote du juré de plus de 25 ans )



**AUTRICHE**  
**Marianne Mendt**  
 "Musik"

A / C: Richard Schönherz & Manuel Rigoni  
 C.O. : Robert Opratko



**MALTE**  
**Joe Grech**  
 "Marija l-maltija"

A: Charles Mifsud  
 C: Joe Grech  
 C.O. : Twanny Chirceop



**MONACO**  
**Séverine**  
 "Un banc, un arbre, une rue"

A: Yves Dessca  
 C: Jean-Pierre Bourtayre  
 C.O. : Jean-Claude Petit



**SUISSE**  
**Peter, Sue & Marc**  
 "Les illusions de nos 20 ans"

A: Maurice Tézé  
 C: Peter Reber  
 C.O. : Jean-Claude Vannier



**ALLEMAGNE**  
**Katia Ebstein**  
 "Diese welt"

A: Fred Jay  
 C: Dieter Zimmermann  
 C.O. : Dieter Zimmermann



**ESPAGNE**  
**Karina**  
 "En un mundo nuevo"

A: Tony Luz  
 C: Rafael Trabucchelli  
 C.O. : Waldo de los Rios



**FRANCE**  
**Serge Lama**  
 "Un jardin sur la terre"

A: Henri Djian & Jacques Demarny  
 C: Alice Donna  
 C.O. : Franck Pourcel



**LUXEMBOURG**  
**Monique Melsen**  
 "Pomme, pomme, pomme"

A: Pierre Cour  
 C: Hubert Giraud  
 C.O. : Jean Claudric



**ROYAUME-UNI**  
**Clodagh Rodgers**  
 "Jack in the box"

A: David Myers  
 C: John Worsley  
 C.O. : Johnny Arthey



**BELGIQUE**  
**Jacques Raymond & Lili Castel**  
 "Goeie morgen, morgen"

A: Phil van Cauwenbergh  
 C: Paul Quintens  
 C.O. : Francis Bay



**ITALIE**  
**Massimo Ranieri**  
 "L'amore è un attimo"

A: Gaetano Savio & Giancarlo Bigazzi  
 C & C.O.: Enrico Polito



**SUEDE**  
**Family Four**  
 "Vita vidder"

A: Håkan Elmquist  
 C: Håkan Elmquist  
 C.O. : Claes Rosendahl





**IRLANDE**  
**Angela Farrell**  
 "One day love"

A / C: Donald Martin & Ita Flynn  
 C.O. : Noel Kelehan



**PAYS-BAS**  
**Saskia & Serge**  
 "De tijd"

A: Gerrit den Braber  
 C: Joop Stokkermans  
 C.O. : Dolf van der Linden



**PORTUGAL**  
**Tonicha**  
 "Menina"

A: José Carlos Ary dos Santos  
 C: Nuno Nazareth Fernandes  
 C.O. : Jorge Costa Pinto



**YOUgoslavIE**  
**Krunoslav Slabinac**  
 "Tvoj dječak je tuzan"

A: Zvonimir Golob  
 C: Ivan Krajac  
 C.O. : Miljenko Prohaska



**FINLANDE**  
**Markku Aro & Koivisto Sisters**  
 "Tie uuteen Päivään"

A: Rauno Lehtinen  
 C: Rauno Lehtinen  
 C.O. : Ossi Runne



**NORVEGE**  
**Hanne Krogh**  
 "Lykken er ..."

A: Arne Bendiksen  
 C: Arne Bendiksen  
 C.O. : Arne Bendiksen



Bernadette Ni Ghallchoir, restera assise derrière son pupitre tout au long de la soirée.



Séverine reçoit son prix des mains de Dana, sur l'immense scène du Gaiety Theatre.



Révolution dans le système de notation des chansons : les jurés sont présents sur scène et votent en direct.