

Lieu : RAI congrescentrum
d'Amsterdam (Pays-Bas).

Orchestre : Orchestre Metrople.

Présentation : Willy Dobbe.

Date : Samedi 21 Mars.

Réalisateur : Theo Ordeman.

Durée : 1h 15.

Des quatre pays gagnants en 1969 ce sont les Pays-Bas qui, suite à un tirage au sort, se chargent de recevoir le concours 1970. Mais le résultat du concours 1969 a laissé des traces dans les mémoires. Les pays scandinaves décidèrent de ne pas participer, en partie à cause du système d'attribution des points, peut-être aussi en raison de leurs propres résultats. En Norvège le concours 1969 et la chanson représentant le pays ont déclenché une telle polémique que la télévision locale ne semble pas avoir jugé bon d'affronter à nouveau une certaine élite intellectuelle qui déclarait le concours trop commercial et médiocre. Le Portugal sélectionne un candidat et une chanson, mais se retire finalement en solidarité des pays nordiques.

Un point de règlement est pourtant rajouté pour éviter qu'à nouveau plusieurs chansons puissent arriver ex aequo en tête. Si tel était le cas, les deux chansons seraient représentées et chaque jury aurait à voter pour sa chanson préférée. Si elles obtenaient à nouveau le même nombre de voix, elles seraient déclarées gagnantes.

Ce sont donc seulement douze pays qui se présentent sur la scène de l'Eurovision 1970. Un mobile composé de sphères et de demi-cercles occupe la scène et permet, à travers l'éclairage qu'il reçoit, de créer une ambiance propre à chaque chanson. Cette structure s'effondrera pourtant pendant une répétition générale, mais restera en place pendant le concours. Si le nombre des participants décroît de façon inquiétante, la manifestation n'arrête pas pour autant de progresser. Innovation de taille, chaque concurrent est introduit par un petit film tourné dans son pays : la carte postale Eurovision est née.

La présentatrice Willy Dobbe sera l'une des plus discrète de l'histoire du concours, puisqu'à l'instar de Hannie Lips en 1958, elle n'apparaîtra qu'au moment de l'attribution des votes.

Abandonnée depuis 1961, la sélection télévisée fait son retour en France. Dans une formule plus élaborée puisque 16 chansons ont été choisies parmi les 143 proposées au comité de sélection. Elles se sont ensuite affrontées deux par deux durant le mois de janvier, lors de quarts de finale dans le cadre de l'émission Musicolor, puis en demi finales début février dans le cadre de Télé Dimanche et enfin lors d'une finale le 21 février.

A chaque étape, un ensemble de jurys réunis dans les stations régionales et parisiennes de l'O.R.T.F. ont choisi le vainqueur.

De nombreuses vedettes se sont présentées, parmi elles on trouve Hervé Vilard, Nicole Croisille, Nicoletta, Cora Vaucaire, Michèle Torr ou Alain Barrière mais aussi de jeunes talents tels Serge Lama, Alain Bashung ou Séverine. Noëlle Cordier présentait aussi plusieurs chansons. C'est finalement Isabelle Aubret en duo avec Daniel Bérretta qui affronte en

finale l'auteur de sa chanson de 1968, Guy Bonnet. C'est lui qui l'emporte avec "Marie-Blanche" qu'il a composée sur un texte de Pierre-André Dousset.

Les vedettes étrangères se sont également pressées sur la scène du concours 1970. Mary Hopkin chante pour le Royaume-Uni, Julio Iglesias pour l'Espagne, Katia Ebstein pour l'Allemagne et David Alexandre Winter pour le Luxembourg. Henri Dés ne chante pas encore pour les enfants et représente la Suisse tandis que Jean Vallée fait sa première tentative sous les couleurs belges. Avec Marlène qui chante pour Monaco se sont cinq chansons en français qui sont présentées, soit plus du tiers du nombre de participants.

Mais après un entracte composé d'un numéro de danse, le vote tourne rapidement en faveur d'une jeune inconnue irlandaise et Mary Hopkin ne pourra que donner une nouvelle deuxième place à son pays. Dana fera de "All kinds of everything" le succès qui lancera sa carrière.

Guy Bonnet se classe quatrième et se consacrera à partir des années 80 à la chanson provençale.

Si la victoire est nette, on retrouve encore trois ex aequo en quatrième place et trois en huitième place. Le système "un juré, une voix " sera par la suite sérieusement remis en cause, mais la qualité du programme réalisé par les néerlandais et la victoire de l'Irlande ont sauvé le concours Eurovision.

	Nl	Ch	It	Y	B	F	Gb	L	E	M	D	Irl	To	Rg
Pays-Bas			3	3			1						7	7e
Suisse	2					2	1				2	1	8	4e
Italie				1					2		2		5	8e
Yougoslavie							4						4	11e
Belgique						3		1					5	8e
France			1	2						2		3	8	4e
Royaume-Uni	3	2	2	4		2		2		4	4	3	26	2e
Luxembourg													0	12e
Espagne			3					2		3			8	4e
Monaco		1			1	2			1				5	8e
Allemagne		1	1					3	4	1		2	12	3e
Irlande	5	6			9	1	4	2	3		2		32	1er



PAYS-BAS
Particia & Hearts of soul
 "Waterman"

A: Pieter Goemans
 C: Pieter Goemans
 C.O. : Dolf van der Linden



SUISSE
Henri Dès
 "Retour"

A: Henri Dès
 C: Henri Dès
 C.O. : Bernard Gérard



ITALIE
Gianni Morandi
 "Occhi di ragazza"

A: Gianfranco Baldazzi &
 Sergio Bardotti
 C: Lucio Dalla
 C.O. : Mario Capuano



YOUGOSLAVIE
Eva Srsen
 "Pridi, dala ti bom
 cvet"

A: Dusan Velkaverh
 C: Mojmir Sepe
 C.O. : Mojmir Sepe



BELGIQUE
Jean Vallée
 "Viens l'oublier"

A: Jean Vallée
 C: Jean Vallée
 C.O. : Jack Say



FRANCE
Guy Bonnet
 "Marie-Blanche"

A: Pierre-André Douset
 C: Guy Bonnet
 C.O. : Franck Pourcel



ROYAUME-UNI
Mary Hopkin
 "Knock knock
 (Who's there?)"

A / C: John Carter & Geoff
 Stephens
 C.O. : Johnny Arthey



LUXEMBOURG
**David Alexandre
 Winter**
 "Je suis tombé du
 ciel"

A: Eddy Marnay
 C: Yves de Vriendt
 C.O. : Raymond Lefèvre



ESPAGNE
Julio Iglesias
 "Gwendolyne"

A: Julio Iglesias
 C: Julio Iglesias
 C.O. : Augusto Algeró



MONACO
**Dominique
 Dussault**
 "Marlène"

A: Henri Djian
 C: Eddie Barclay & Jimmy
 Walter
 C.O. : Jimmy Walter



ALLEMAGNE
Katia Ebstein
 "Wunder gibt es
 immer wieder"

A: Günter Loose
 C: Christian Bruhn
 C.O. : Christian Bruhn



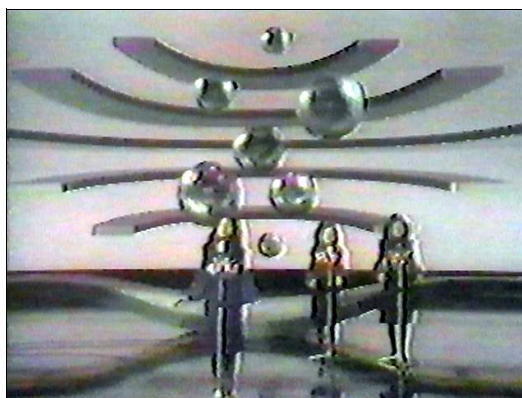
IRLANDE
Dana
 "All kinds of
 everything"

A / C: Derry Lindsay & Jackie
 Smith
 C.O. : Dolf van der Linden



Willy Dobbe qui présente la longue procédure de proclamation des résultats, ne sera interrompue par le scrutateur de l'U.E.R., Clifford Brown que lors des votes espagnols. Ce dernier pensera un instant que le jury ibérique a attribué un point de trop.

Le spectaculaire mobile permettra de donner à chaque chanson une ambiance particulière. Il inspirera de nombreux décorateurs de concours Eurovision dans les dix prochaines années.



Comme le veut la tradition, c'est la gagnante de l'an passé, Lenny Kuhr, qui remet son prix à Dana, la petite écolière de Londonderry.