

Lieu : Royal Albert Hall de Londres  
( Royaume-Uni ).

Orchestre : Norrie Paramor's  
Orchestra.

Présentation : Katie Boyle.

Date : Samedi 6 Avril.

Réalisateur : Stewart Morris.

Durée : 1h 37.

Bien que 1968 soit le troisième concours Eurovision organisé par la B.B. C., c'est en fait la première fois qu'elle l'accueille après une victoire. Comme en 1960 et 1962 c'est Catherine Boyle qui anime la soirée.

Le Royal Albert Hall est aménagé pour la circonstance et c'est à travers une immense réplique du logo étoilé de l'Eurovision que les 17 concurrents pénètrent sur scène. Une caméra placée en coulisses permet de suivre les quelques secondes qui précèdent leur entrée dans la salle.

Mais la grande invitée de la soirée est la couleur. Détail curieux, si le spectacle est relayé dans tous les pays d'Europe en couleurs, les britanniques devront se contenter du noir et blanc et attendre la rediffusion du lendemain pour apprécier le concours en polychromie. On s'était bien aperçu dans les dernières années que les tenues des participants se faisaient plus brillantes, les jupes des chanteuses plus courtes, mais ce progrès technique permet de découvrir des roses, des bleus et des jaunes que l'on aurait eu du mal à imaginer.

Aurait-on autant apprécié les costumes médiévaux de l'ensemble yougoslave Dubrovacki Trubadori ( recomposé en un duo et trois choristes, le règlement n'autorisant que deux interprètes ) sans la couleur ?

Parmi les 65 chansons présentées au comité de sélection français, c'est "La source" qui a été retenue. Le titre, dont le texte est signé Guy Bonnet et Henri Djian et la musique Daniel Faure, avait déjà été présenté en 1967 en sélection française. Mais l'interprétation d'Isabelle Aubret a plus séduit que celle qu'en avait fait Guy Bonnet, et la chanteuse devient la première ( et la seule ) gagnante française à tenter à nouveau sa chance au concours.

On trouve également "A chacun sa chanson" par Line et Willy parmi les chansons de la sélection française, mais cette dernière a été retirée et finalement choisie par Monaco pour les représenter au concours 1968.

Les luxembourgeois ont confié leurs chances à Chris Baldo en lui adjoignant une présentatrice de R.T.L., Sophie Garel.

La chanson espagnole s'est retrouvée au centre d'une tempête dans la période précédant le concours. Son interprète Juan Manuel Serrat insistait pour la chanter en catalan, mais le gouvernement espagnol, Franco en tête ne le voyait pas du même oeil et, loin de trouver une solution de conciliation, ils préférèrent rappeler la chanteuse Massiel d'Amérique latine où elle effectuait une tournée pour interpréter " La, la, la" à Londres.

Mais la sensation de la soirée est créée par le représentant britannique. Cliff Richard lui même défend les couleurs du Royaume-Uni et il n'est pas venu seul si on en croit les cris de ses groupies au moment où il se présente sur scène.

L'entracte est composé d'une série de scènes londoniennes sur fond de chansons anglaises.

Catherine Boyle, rebaptisée Katie, aura du mal à contenir l'enthousiasme du public présent dans la salle. En effet, après que la France ait mené pendant les votes des huit premiers jurys, la bataille fait rage entre le Royaume-Uni en tête et l'Espagne qui le talonne. Mais le jury allemand permet à Massiel de devancer Cliff Richard d'un petit point et les votes du jury yougoslave ne modifieront pas la situation. C'est dans une grande confusion que Clifford Brown, scrutateur officiel délégué par l'U.E.R., devra rappeler ce dernier jury qui venait d'attribuer un point de trop, mais les groupies du chanteur anglais devront se résoudre à constater que leur idole est battue. Pour la première fois depuis très longtemps tous les participants ont reçu des points.

Isabelle Aubret offre à la France une nouvelle troisième place. La chanson "La source" devient un classique de la chanteuse.

Si il est net que le rythme sixties a fait son entrée au concours et marque des points, la chanson gagnante ne restera pas dans les mémoires.

C'est "Congratulations" qui devient un tube européen, Cliff Richard prendra ainsi sa revanche.

	P	NI	B	A	L	Ch	M	S	Fi	F	It	Gb	N	Irl	E	D	Y	To	Rg
Portugal													2		3			5	11e
Pays-Bas										1								1	16e
Belgique	1				1				1	1	3	1						8	7e
Autriche															2			2	13e
Luxembourg		1		1			1			1		1						5	11e
Suisse																	2	2	13e
Monaco		2			1				3			1		1				8	7e
Suède	1	1							1			2	6	4				15	5e
Finlande														1				1	16e
France		3	6	2	3	3		1			2							20	3e
Italie	1					2									2		2	7	10e
Royaume-Uni	1	2	2		1	4	5	3	2	4	1			1		2		28	2e
Norvège					1										1			2	13e
Irlande	1	1	1	4	1			4									6	18	4e
Espagne	4			2	1		4		3	4	3		1	1		6		29	1er
Allemagne					1	1		2				5			2			11	6e
Yougoslavie	1		1	1										3		2		8	7e



**PORTUGAL**  
**Carlos Mendes**  
"Verão"

A: José Alberto Diogo  
C: Pedro Vaz Osorio  
C.O.: Joaquim Luis Gomez



**PAYS-BAS**  
**Ronnie Tober**  
"Morgen"

A: Theo Strengers  
C: Joop Stokkermans  
C.O.: D. van der Linden



**BELGIQUE**  
**Claude Lombard**  
"Quand tu  
reviendras"

A: Roland Déro  
C: Jo van Wetter  
C.O.: Henri Segers



**AUTRICHE**  
**Karel Gott**  
"Tausend fenster"

A: Walter Brandin  
C: Udo Jürgens  
C.O.: Robert Opratko



**LUXEMBOURG**  
**Chris Baldo &  
Sophie Garel**  
"Nous vivons  
d'amour"

A: Jacques Demarny  
C: Carlos Leresche  
C.O.: André Borly



**SUISSE**  
**Gianni Mascolo**  
"Guardando il sole"

A: Sanzio Chiesa  
C: Aldo d'Addario  
C.O.: Mario Robbiani



**MONACO**  
**Line & Willy**  
"A chacun sa  
chanson"

A: Roland Valade  
C: Jean-Claude Olivier  
C.O.: Michel Colombier



**SUEDE**  
**Claes-Göran  
Hederström**  
"Det börjar verka  
Kärlek, banne mej"

A: Peter Himmelstrand  
C: Peter Himmelstrand  
C.O.: Mats Olsson



**FINLANDE**  
**Kristina Hautala**  
"Kun kello käy"

A: Juha Vainio  
C: Esko Linnavalli  
C.O.: Ossi Runne



**FRANCE**  
**Isabelle Aubret**  
"La source"

A: Guy Bonnet & Henri Djan  
C: Daniel Faure  
C.O.: Alain Goraguer



**ITALIE**  
**Sergio Endrigo**  
"Marianne"

A: Sergio Endrigo  
C: Sergio Endrigo  
C.O.: Giancarlo Chiaramello



**ROYAUME-UNI**  
**Cliff Richard**  
"Congratulations"

A: Bill Martin & Phil Coulter  
C: Bill Martin & Phil Coulter  
C.O.: Norrie Paramor



**NORVEGE**  
**Odd Børre**  
"Stress"

A: Ola B. Johannessen  
C: Thor Hultin  
C.O. : Øivind Bergh



**IRLANDE**  
**Pat McGeegan**  
"Chance of a lifetime"

A: John Kennedy  
C: John Kennedy  
C.O. : Noel Kelehan



**ESPAGNE**  
**Massiel**  
"La, la, la"

A / C : Ramón Arcusa &  
Manuel de la Calva  
C.O. : Rafael Ibarbia Serra



**ALLEMAGNE**  
**Wencke Myhre**  
"Ein hoch der liebe"

A: Carl J. Schauble  
C: Horst Jankowski  
C.O. : Horst Jankowski



**YUGOSLAVIE**  
**Luci Kapurso &  
Hamo Hajdarhodzic**  
"Jedan dan"

A: Stjepo Strazicic  
C: Delo Jusic  
C.O. : Miljenko Prohaska



Après 1960 et 1963, c'est la troisième fois que Catherine Boyle présente avec élégance le concours Eurovision de la chanson. Un record qu'elle sera la seule à battre.



Sandie Shaw aurait certainement préféré remettre le prix à son compatriote Cliff Richard, mais c'est l'espagnole Massiel qui l'emporte.