

Lieu : Palais des Festivals de Cannes (France) Orchestre de Franck Pourcel

Présentation : Jacqueline Joubert Date : Mercredi 11 Mars

Réalisateur : Marcel Cravenne Durée : 1h 13

C'est dans le prestigieux Palais des Festivals de Cannes, siège du festival de cinéma le plus fameux au monde, que la R.T.F. a choisi d'installer le quatrième concours Eurovision de la chanson. La présentation est assurée par la plus célèbre des speakerines de l'époque qui introduira les 11 participants au début du spectacle puis annoncera chacun des titres et enfin officiera lors de la proclamation des votes.

Le Luxembourg ne présente pas de candidat en 1959, mais un autre pays francophone fait son entrée : la principauté de Monaco. Le Royaume-Uni revient, lui, après un an d'absence.

Trois carrousels de 4 tableaux chacun sont installés sur scène et permettent la présentation de chacun des participants dans un décor évoquant son pays, qui son moulin à vent, qui sa place Saint Marc.

Seule évolution du règlement, il est cette année précisé qu'aucun professionnel de la chanson ne peut être membre du jury, fait unique puisque leur composition a toujours été un savant dosage de professionnels et de membres du public, de jeunes et de moins jeunes.

La Suisse et les Pays-Bas ont enfin trouvé d'autres interprètes pour porter leurs couleurs mais l'Italie confie ses chances pour la seconde fois consécutive à Domenico Modugno avec la chanson "Piove". Si ce titre n'a pas connu la même extraordinaire destinée que "Volare", il s'agit tout de même d'un très grand succès, le plus important de toutes les chansons de cette édition 1959, repris en France par Dalida sous le titre "Ciao, ciao bambina".

Jacques Pills qui représente Monaco est un membre du célèbre duo Pills & Tabet et est à la ville le mari de Lucienne Boyer. Le Danemark a lui choisi de rappeler Birthe Wilke qui faisait partie du duo de 1957 et qui sans déguisement ni partenaire ne pourra égaler sa 3ème place d'alors.

La France a fait appel à un de ses jeunes chanteurs, Jean Philippe, avec la chanson "Oui, oui, oui, oui" de Pierre Cour et Hubert Giraud. Sa troisième place conforte les bons résultats obtenus par la chanson française au concours, même si ce titre a connu plus de succès auprès du public dans son interprétation par Sacha Distel.

Après la diffusion des 11 chansons, Jacqueline Joubert revient sur la scène et, sans entracte, annonce la révélation des votes. Chaque pays est appelé dans l'ordre inverse de présentation de sa chanson, ordre qui a été comme d'habitude déterminé par tirage au sort, et doit répartir les 10 points disponibles entre ses chansons préférées. La présentatrice n'est pas cette année prisonnière de son téléphone et

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON 1959



Jacqueline Joubert, speakerine de la télévision française présente la soirée.



Le Palais des Festivals de Cannes pavoisé aux couleurs des pays participants.



FRANCE
Jean Philippe
"Oui, oui, oui, oui"

A: Pierre Cour
C: Hubert Giraud
C.O. : Franck Pourcel

DANEMARK
Birthe Wilke
"Uh jeg ville ønske jeg var dig"

A: Carl Andersen
C: Otto Lington
C.O. : Kai Mortensen



ITALIE
Domenico Modugno
"Piove"

A: Dino Verde
C: Domenico Modugno
C.O. : William Galassini



MONACO
Jacques Pills
"Mon ami Pierrot"

A: Raymond Bravard
C: Florence Vèran
C.O. : Franck Pourcel



PAYS-BAS
Teddy Scholten
"Een beetje"

A: Willy van Hemert
C: Dick Schallies
C.O. : D. van der Linden



ALLEMAGNE
Alice et Helen Kessler
"Heut' nacht wollen wir tanzen gehen"

A: Astrid Voltmann
C: Helmut Zander
C.O. : Franck Pourcel



SUEDE
Brita Borg
"Augustin"

A: Åke Gerhard
C: Harry Sandin
C.O. : Franck Pourcel



SUISSE
Christa Williams
"Irgendwoher"

A: Lothar Löffler
C: Lothar Löffler
C.O. : Franck Pourcel



AUTRICHE
Ferry Graf
"Der K und K
kalypto aus Wien"

A: Günther Leopold
C: Norbert Pawlicki
C.O. : Franck Pourcel



ROYAUME-UNI
Pearl Carr et Teddy Johnson
"Sing little birdy"

A: Syd Cordell
C: Stan Butcher
C.O. : Eric Robinson



BELGIQUE
Bob Benny
 "Hou toch van mij"

A: Ke Riema
 C: Hans Flower
 C.O. : Francis Bay

c'est à l'aide d'un bâton de maître d'école qu'elle nous fait suivre la progression des résultats.

Ce sont finalement les pays bas qui remportent pour la deuxième fois en quatre ans le concours avec la chanson "Een beetje" (un peu) dont l'auteur Willy Van Hemert est le premier à inscrire pour la seconde fois son nom au palmarès de la manifestation puisqu'il avait déjà signé le texte du titre gagnant en 1957. Cette victoire a rendu Teddy Scholten célèbre dans son pays et fait de son titre un standard aux Pays-Bas.

Quant au couple britannique Pearl Carr et Teddy Jonhson, il a offert à son pays, à travers un sautillant refrain, la première d'une longue série de places de second.

Bien que prévu dans le règlement du concours, la reprise des trois titres arrivés en tête n'a été effectuée qu'en 1959 et ce sont donc la France, le Royaume-Uni et enfin les Pays-Bas qui nous ont gratifié d'une seconde interprétation de leurs chansons.

| | B | Gb | A | Ch | S | D | NI | Mo | It | Dk | F | To | Rg |
|-------------|---|----|---|----|---|---|----|----|----|----|---|----|-----|
| France | 2 | | 1 | 1 | | 4 | | 2 | 1 | 4 | | 15 | 3e |
| Danemark | | 2 | 2 | 1 | 4 | | 1 | 1 | 1 | | | 12 | 5e |
| Italie | 1 | | | 3 | 1 | | | 1 | | | 3 | 9 | 6e |
| Monaco | | | 1 | | | | | | | | | 1 | 11e |
| Pays-Bas | 3 | 1 | 3 | | | 2 | | 1 | 7 | | 4 | 21 | 1er |
| Allemagne | 1 | | | 1 | | | | | 1 | | 2 | 5 | 8e |
| Suède | | | | | | | 3 | | | 1 | | 4 | 9e |
| Suisse | 1 | 5 | 1 | | 3 | 1 | | 1 | | 2 | | 14 | 4e |
| Autriche | | | | 1 | 2 | | | 1 | | | | 4 | 9e |
| Royaume-Uni | 2 | | 2 | 3 | | | 5 | 2 | | 1 | 1 | 16 | 2e |
| Belgique | | 2 | | | | 3 | 1 | 1 | | 2 | | 9 | 6e |