

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON 1958

Lieu : AVRO Studio de Hilversum
(Pays-Bas)

Orchestre : The Metropole
Orchestra

Présentation : Hannie Lips

Date : Mercredi 12 Mars

Réalisateur :

Durée : 1h 15

Une nouvelle tradition s'établit en 1958, celle qui veut que le pays gagnant assure l'organisation l'année suivante. C'est ainsi que le concours 1958 est organisé par la télévision néerlandaise N.T.S., le 12 Mars 1958, dans leurs studios d'Hilversum.

Les changements du règlement sont peu nombreux si ce n'est que l'on exige le respect de la durée maximale des chansons.

Un nouvel élément familier des fans du concours apparaît en 1958 : l'escalier par lequel les participants font leur entrée et qui sera décliné sous de nombreuses versions au fil du temps. Celui de 1958 sépare l'orchestre des interprètes qui bénéficieront chacun d'un décor personnalisé. Le concours Eurovision est déjà établi en tant qu'événement mais commence une longue série d'innovations techniques en matière d'émission de télévision.

Dix pays sont présents et même si le Royaume-Uni s'abstient, la Suède fait son entrée. Tandis que Corry Brokken et Lys Assia représentent respectivement les Pays-Bas et la Suisse pour la troisième fois en trois concours, que Margot Hielscher redouble pour l'Allemagne, preuve que l'on doit se sentir bien sur la scène de ce concours, la France fait appel à une valeur sûre de la chanson nationale : André Claveau.

Alors à l'apogée de sa carrière, le crooner "made in France" a été choisi par la R.T.F. et la chanson "Dors mon amour" a été sélectionnée, au cours d'une émission télévisée, par des jurys dispersés dans les grandes villes de France.

L'Eurovision n'a que trois ans et déjà ses détracteurs font entendre leurs tristes voix, certains journalistes estiment qu'il aurait été préférable de choisir un artiste en devenant plutôt qu'une vedette, oubliant sans doute que le concours n'a jamais eu pour vocation de découvrir des artistes mais d'encourager la production de chansons populaires de qualité en créant l'émulation entre les auteurs et compositeurs européens. Quoiqu'il en soit les faits leur donnent tort et la ballade langoureuse de Pierre Delanoë et Hubert Giraud coiffe sur le poteau la gagnante 1956 Lys Assia et remporte le premier titre français.

Bien qu'ayant connu un succès certain cette chanson n'a pas marqué l'histoire comme a pu le faire le titre Italien "Nel blu di pinto di blu ", plus connu et plus chanté sous le titre " Volare". Son interprète et compositeur Domenico Modugno a fait faire le tour du monde à son titre qui reste encore aujourd'hui le plus gros succès en terme de ventes et de longévité de l'histoire du concours. Les Gipsy Kings ont prouvé en reprenant avec un succès énorme cette chanson au début des années 90 que le temps ne lui a pas donné une seule ride.

Et pourtant la chanson Italienne ne se voit attribuer que la 3ème place, peut être à cause d'un incident technique qui a privé certains pays du premier passage de Domenico Modugno et qui l'a obligé à réinterpréter son titre après le dernier candidat.

Contrairement à l'an passé où les votes avaient suivi directement la dernière prestation des candidats, sans entracte, c'est l'orchestre "The Metropole orchestra" qui fait patienter les spectateurs pendant que les jurys collectent les votes et que les techniciens assurent les liaisons téléphoniques. Il interprète un morceau musical sous la baguette du chef d'orchestre de la soirée, Dolf van der Linden, qui accompagnera par la suite bien des fois le concurrent néerlandais. Un premier entracte de la même facture avait d'ailleurs été ménagé entre les 5ème et 6ème chansons.

Les votes sont collectés comme l'année précédente, ce qui constituera la seule charge de la présentatrice Annie Lips, chacun des pays étant appelé dans l'ordre inverse de son passage à l'antenne.

On s'aperçoit très tôt qu'il n'est pas facile pour un ancien gagnant de récidiver. Si Corry Brokken avait triomphé de l'édition 1957, en 1958 elle ferme la marche avec une 9ème et dernière place et 1 petit point, alors que Lys Assia réussit, après sa victoire de 1956, une très belle seconde place en 1958, ce qui restera un record pour un gagnant jusqu'à l'avènement d'un certain Johnny Logan.

Au chapitre des costumes, la palme revient à l'Allemagne dont la représentante interprète son titre ceinte d'une écharpe portant l'inscription Miss Juke Box.

	Ch	A	D	B	Dk	S	L	F	Nl	It	To	Rg
Italie	1	1	4	4		1		1	1		13	3e
Pays-Bas	1										1	9e
France	1	7	1	1	9	1	1			6	27	1er
Luxembourg	1										1	9e
Suède	3	1		1			3		2		10	4e
Danemark						1		1	1		3	8e
Belgique	1		5		1	1					8	5e
Allemagne		1		1		1		2			5	7e
Autriche	2			1		1	1	3			8	5e
Suisse				2		4	5	3	6	4	24	2e



Annie Lips
nous
présentera
la
procédure
des votes
des jurys.



ITALIE
**Domenico
Modugno**
"Nel blu di pinto di
blu"

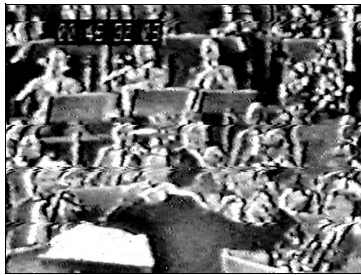
A: F. Migliacci & D. Modugno
C: Domenico Modugno
C.O.: Alberto Semprini



PAYS-BAS
Corry Brokken
"Heel de wereld"

A: Benny Vreden
C: Benny Vreden
C.O.: D. van der Linden

Le Metropole
Orchestra
accompagne
chacun des
concurrents.



FRANCE
André Claveau
"Dors mon amour"

A: Pierre Delanoë
C: Hubert Giraud
C.O.: Franck Pourcel



LUXEMBOURG
Solange Berry
"Un grand amour"

A: Monique Lanièce & Raymond
Roche
C: Michel Eric
C.O.: D. van der Linden



SUEDE
Alice Babs
"Lilla stjärna"

A: Gunnar Wersén
C: Åke Gerhard
C.O.: D. van der Linden



DANEMARK
Raquel Rastenni
"Jeg rev et blad ud
af min dagbog"

A: Harry Jensen
C: Harry Jensen
C.O.: Kai Mortensen



BELGIQUE
Fud Lerclerq
"Ma petite chatte"

A: André Dohet
C: André Dohet
C.O.: D. van der Linden



ALLEMAGNE
Margot Hielscher
"Für zwei groschen
musik"

A: F. Rauch & W. Brandin
C: Friedrich Meyer
C.O.: D. van der Linden



AUTRICHE
Liane Augustin
"Die ganze welt
braucht liebe"

A / C: Günther Leopold & Kurt
Werner
C.O.: Willy Fantl



SUISSE
Lys Assia
"Giorgio"

A: Fridolin Tschudi
C: Paul Burkhard
C.O.: Paul Burkhard