

Revue de presse 2013





EDITO



Cher Eurofans,

Vous venez de recevoir la dernière édition de la revue de presse 2013 réalisée par nos soins et nous sommes fiers de vous présenter ce nouvel opus pour l'année 2013.

Tout d'abord, nous tenons à remercier l'excellent travail de Quentin Delort qui a élaboré l'édition 2012 malgré le peu d'articles qu'il a eu en sa possession. Cette année, nous avons la chance d'avoir reçu bon nombres d'articles que vous allez pouvoir découvrir au fil des pages de cette revue. En effet, il faut croire que l'événement de 2013 a inspiré les journalistes. Mais ne serait ce pas l'effet du choix de l'artiste représenté par Amandine bourgeois ou le choix du pays, la Suède où l'Eurovision est une institution nationale ? Toujours est-il que le cru 2013 a été riche en termes de presse écrite.

Cette revue de presse s'articule en 3 parties :

- La première partie concerne les articles de presse édités avant le 18 mai 2013.
- La deuxième partie reprend les articles sortis après le grand soir.
- Et inédit dans cette revue, une troisième partie, avec un article de presse étrangère, pour lequel un bref résumé vous est proposé.

Un grand merci aux généreux donateurs, encore nombreux cette année et sans qui, la revue de presse ne verrait pas le jour. Nous encourageons vivement tous les amateurs de presse écrite à bien conserver tous les articles en vue de l'édition 2014 afin de vous réaliser une revue encore plus riche.

Chaque Eurofan que nous sommes, aimerait bien entendu voir gagner la France à l'eurovision, alors souhaitons à notre futur représentant toute la réussite qu'il (elle) mérite. En attendant cette consécration, espérons le pour 10 mai 2014 à Copenhague, nous vous laissons découvrir les articles de cette année.

Bonne lecture à tous,

Lisa SEBESTYEN et Vincent VALMARD



Articles parus avant le 18 mai 2013

À LA UNE

EUROVISION SAMEDI 18 france 20.50

Mireille

Le duo est reconduit aux commentaires du kitschissime concours européen de la chanson. À quelques jours de leur départ pour Malmö, en Suède, nous sommes allés tester leur complicité.



Dumas et Cyril Féraud

ILS VONT ENFLAMMER L'EUROVISION!

Bon, va-t-on enfin gagner l'Eurovision cette année? Ça fait trente-six ans que la France attend!

Mireille Dumas: je ne me prononce plus, on s'est bien planté l'année dernière. On avait dit qu'Anggun serait dans le top 10 (*elle a terminé à la 22^e place, NDLR*)... On a l'air un peu bête avec ces pronostics.

Cyril Féraud: perso, je croise les doigts et je fais brûler un cerge pour qu'on termine mieux que l'an passé. On criera encore plus fort dans notre cabine pour qu'on vote pour nous.

M.D.: en tout cas, je trouve que le choix est gonflé, avec une chanson sombre, très rock. C'est une contre-proposition par rapport au registre habituel de l'Eurovision, et encore plus cette année où il y a énormément de dance, de pop, de choses très colorées... On va se faire remarquer avec notre audace. Toujours de l'audace, rien que de l'audace!

L'an passé, votre association aux commentaires ne semblait pas forcément évidente pour tout le monde...

M.D.: c'était un mariage un peu gonflé, mais qui roule très bien désormais.

C.F.: en même temps, ce n'était pas naturel pour ceux qui ne nous connaissaient pas. Mireille est une cougar et moi, j'adore les personnes d'expérience! (*Rires*). Plus sérieusement, c'est vrai que lorsque nos noms ont été annoncés, les gens ne comprenaient pas ce que nous venions faire là. Mais nous sommes complémentaires et nous partageons cette même envie de s'amuser.

Justement, qu'est-ce qui vous plaît le plus chez l'autre?

M.D.: Cyril est quelqu'un de très ouvert et souriant, il a une vraie gentillesse,

quelque chose de profondément humain et sincère. Et puis, il est pro et mature, tout en ayant gardé la fraîcheur de sa jeunesse. Entre nous, ça fonctionne dans l'humour, dans la repartie. Nous sommes très différents, mais nous allons bien ensemble.

C.F.: Mireille m'a immédiatement fait confiance, maternellement, alors qu'elle aurait pu se dire que j'étais un débutant... Elle est très carrée, mais elle s'est dit que nous étions embringués dans une aventure que nous ne maîtriserions qu'au dernier moment, le soir du direct. Et surtout, elle a un sacré humour... Quand elle s'y met, elle est pire que moi!

C'est l'amour fou entre vous! Il n'y a pas un petit défaut qui vous agace?

M.D.: ah, si! Je veux qu'il arrête de m'appeler « Mimi » à l'antenne et qu'il arrête d'avoir envie de faire pipi! (*Rires*).

C.F.: du coup, elle arrêtera peut-être de m'appeler « Cici », surnom ridicule qu'elle utilisait en représailles de mon « Mimi »!

Durant l'Eurovision, on vous entend, mais on ne vous voit pas! Décrivez-nous un peu les coulisses...

C.F.: les commentateurs de chaque pays sont dans de minuscules cabines

de 3 mètres carrés, alignées le long d'un couloir. Avec la console son entre nous, on a tout juste la place de poser une feuille; du coup, on avait tapissé les murs de la cabine de fiches. Et puis, il fait horriblement chaud, donc on ne fait que boire. C'est vraiment très spécial à faire, il faut rester concentré pendant plus de trois heures, sans trop parler ni laisser trop de blancs, avec le bon tempo. En réalité, on fait de la radio.

M.D.: enfermés dans ce petit bocal, notre liberté de mouvement est restreinte. C'est pour cela qu'il faut franchement bien s'entendre parce que ça dure quand même trois heures et demie!

Le concours de l'Eurovision est souvent un sujet de moquerie, de sarcasmes dans les conversations, on regarde souvent le show au second degré, parce qu'il est kitsch... Ça vous est égal?

M.D.: le côté kitsch est totalement assumé. Si ce n'était pas kitsch, on ne pourrait pas s'amuser autant. C'est ce décalage qui est drôle.

C.F.: c'est vrai, ça fait partie de l'émission, même si c'est un show gigantesque,

UN DISPOSITIF INTERACTIF



L'Eurovision, on aime parfois s'en moquer. Durant le direct, les internautes pourront commenter les prestations, partager leurs goûts et même railler les tenues des candidats grâce à la plate-forme dédiée accessible sur www.france3.fr/eurovision.

À LA UNE

Mireille Dumas et Cyril Féraud



3 QUESTIONS À

AMANDINE BOURGEOIS QUI REPRÉSENTERA LA FRANCE AVEC LA CHANSON « L'ENFER ET MOI »

Plus jeune, regardiez-vous l'Eurovision ?

Amandine Bourgeois : mes parents regardaient. Quand mon manager m'en a parlé, j'ai visionné toutes les vidéos de l'Eurovision depuis 1957 avec ma bande de copines... Franchement, on a bien rigolé ! Il y a de tout, des métaloux avec des masques, des musiciens déguisés en pingouins et des super-voix, comme Céline Dion, France Gall, Patrick Fiori et

même Françoise Hardy qui avait représenté Monaco... Elle ne va peut-être pas être contente que je le rappelle... (Rires)

L'Eurovision, ce n'est pas un peu « casse-gueule » pour un artiste ?

C'est le jeu, ma pauvre Lucette ! En faisant ce métier, on est amené à être jugé et critiqué. En revanche, ce serait vraiment snob que de refuser cette visibilité incroyable !

Avez-vous la pression ?

Mais totalement ! Ça me tient à cœur de représenter la France avec une chanson qui me ressemble et je vous promets que j'y vais en mode « guerrière », avec l'envie de faire une belle performance. Les gens m'ont découverte avec « La nouvelle star » et je trouve que l'Eurovision colle avec ce côté « challenger », « performance ». C'est cohérent mais intimidant !

Entretien J.J.

techniquement très au point, très professionnel. On attend les pays qui auront poussé le délire le plus loin possible. Il y avait les mamies russes l'an dernier, cette année, j'ai repéré le candidat roumain, Cezar, qui commence à chanter comme un ténor puis termine comme un castrat. Ça peut tout casser !

Vous vous censurez parfois ?

M.D. : il faut garder un minimum de respect pour les chansons, les chanteurs et le public, mais les gens attendent aussi des commentaires un peu déjantés.

C.F. : on ne se répartit pas la tâche, on joue au feeling, à l'impro, comme si nous étions tous deux dans notre salon avec un plateau sur les genoux. Ça m'a permis de dire à l'antenne que j'avais envie de faire pipi, on était comme à la maison !

Que vous inspire donc la Suède que vous allez découvrir cette année ? Changement d'ambiance comparé à l'Azerbaïdjan, en 2012...

M.D. : il y a moins de problèmes de diplomatie. L'an dernier, à Bakou, on a tout de même évoqué le sujet des droits de l'homme, même si ce n'était pas le lieu pour discuter de ça. C'était important de le dire tout en sachant qu'il s'agissait d'une fête de la chanson.

C.F. : et puis, il faut savoir que la Suède est un pays particulier où l'Eurovision est

considérée comme une fête nationale. Chaque année, il y a le Melody Festival qui détermine celui ou celle qui représentera la Suède pour l'édition suivante. Ils reçoivent des dizaines de milliers de candidatures ! Là-bas, le show fait 80 % d'audience... On en rêve !

Vos goûts musicaux sont-ils des goûts estampillés Eurovision ou bien avez-vous quelques perles dans votre iPod ?

M.D. : je suis l'Eurovision depuis l'enfance parce que c'était un spectacle qu'on regardait en famille. Mais cela ne représente pas mes goûts, ce sont des chansons pour boîtes de nuit... Je ne vais pas vous mentir, ce n'est pas ce que j'écoute en temps normal.

C.F. : j'ai acheté toutes les chansons de la compétition de l'année dernière. (Il sort son iPhone et montre les morceaux). Je ne les écoute pas tous les soirs, mais de temps en temps, en faisant du sport ! Sinon, mes goûts sont éclectiques : ça va de Michel Sardou à Justin Timberlake !

Si vous deviez avoir un talent de chanteur, vous voudriez rapper comme La Fouine, bercer comme Aznavour ou hurler comme Tina Turner ?

M.D. : à 18 ans, on m'avait donné à chanter un titre de la comédie musicale « West Side Story » pour une pièce de théâtre. Je chantais tellement faux que j'en ai rajouté pour faire rire tout le monde ! J'hésite entre la bête Tina Turner et Aznavour. Il est grand Aznavour, tout de même.

C.F. : hurler comme Tina Turner ! Je l'ai vue en concert à Bercy et elle est démente ! Quand je pense qu'elle a l'âge de ma grand-mère et qu'elle est capable de mettre 18000 personnes debout et de dérégler un tympan à distance... Quelle pêche !

Entretien : Jérôme Ivanichtchenko



FICHE TECHNIQUE

EUROVISION 2013

58^e concours européen de la chanson (3h15) en direct de Malmö, en Suède • **Commentaires :** Mireille Dumas et Cyril Féraud. www.eurovision.tv/page/malmo-2013

VOIR PAGE 40

Quiz



Cyril Féraud & Mireille Dumas

Incollables sur l'Eurovision ?

Le 58^e Eurovision, c'est ce soir, en direct de Malmö, en Suède. *Télé Star* a vérifié si Cyril Féraud et Mireille Dumas, animateurs de la soirée, connaissent l'histoire du concours.

france 21h00 Div. EUROVISION

1 Comment s'appelle le gagnant de l'an dernier ?

- A. Loreen avec *Euphoria*
- B. Buranovskiye Babuški avec *Party For Everybody*
- C. Mandinga avec *Zaleilah*

Cyril: **A** - Mireille: **A**
Bonne réponse: A

2 Avant Amandine Bourgeois, quel autre candidat de *Nouvelle Star* a représenté la France à l'Eurovision ?

- A. Thierry Amiel
- B. Christophe Willem
- C. Jonatan Cerrada

Cyril: **C** - Mireille: **C**
Bonne réponse: C

3 Combien de fois la France a-t-elle remporté la victoire ?

- A. 1
- B. 3
- C. 5

Cyril: **C** - Mireille: **C**
Bonne réponse: C. En 1958, 1960, 1962, 1969, 1977

4 Quel grand couturier a réalisé le costume d'Anggun en 2012 ?

- A. Marc Jacobs
- B. Karl Lagerfeld
- C. Jean Paul Gaultier

Cyril: **C** - Mireille: **C**
Bonne réponse: C

5 Pourquoi la chanson *Divine* de Sébastien Tellier a-t-elle fait polémique en 2008 ?

- A. Parce qu'elle parlait de sexe.
- B. Parce qu'elle était en anglais.
- C. Parce qu'elle n'avait pas de paroles.

Cyril: **B** - Mireille: **A**
Bonne réponse: B

6 Avec quelle chanson Marie Myriam a-t-elle remporté la victoire en 1977 ?

- A. *Comme un oiseau*
- B. *L'Oiseau et l'Enfant*
- C. *L'Oiseau blanc*

Cyril: **B** - Mireille: **A**
Bonne réponse: B

7 Quel célèbre chanteur a composé le titre *Il faut du temps* pour Sandrine François, candidate française de l'Eurovision en 2002 ?

- A. Patrick Bruel
- B. Didier Barbelivien
- C. Serge Gainsbourg

Cyril: **A** - Mireille: **B**
Bonne réponse: A

8 Quelle chanteuse canadienne a représenté la France en 2001 ?

- A. Céline Dion
- B. Natasha St-Pier
- C. Isabelle Boulay

Cyril: **B** - Mireille: **B**
Bonne réponse: B



9 Quelle est la particularité de la chanteuse israélienne Dana International, qui a remporté le concours en 1998 ?

- A. Elle est aveugle.
- B. Elle est chauve.
- C. Elle est transsexuelle.

Cyril: **C** - Mireille: **C**
Bonne réponse: C

10 Quel pays a représenté Céline Dion en 1988 avec sa chanson *Ne partez pas sans moi* ?

- A. La Suisse
- B. Le Canada
- C. La France

Cyril: **A** - Mireille: **A**
Bonne réponse: A

Carlo Izzo

Résultats

Cyril Féraud: 10/10
Mireille Dumas: 7/10

Cyril Féraud est incollable ! Quant à Mireille Dumas, il va lui falloir réviser un peu. Mais elle était en plein montage d'une émission sur Serge Lama et Enrico Macias. Elle est excusée !



Amandine Bourgeois Future nouvelle star de l'Eurovision ?

Cette année, c'est donc la gagnante de *Nouvelle Star* 2008 qui représente la France. La chanteuse de 33 ans interprète *L'Enfer et moi*, une chanson matinée de blues et rehaussée de guitares folk dont le texte a été écrit par Boris Bergman, auteur notamment de *Gaby oh Gaby* et *Vertige de l'amour* pour Alain Bashung.

J. BOURG/FRANCKY - S. R. K. GOSSE/CAH

C'EST LA GRANDE GAGNANTE DE L'ÉDITION 2008 DE NOUVELLE STAR, AMANDINE BOURGEOIS, QUI A ÉTÉ RETENUE POUR REPRÉSENTER LA FRANCE AU CONCOURS EUROVISION 2013. ELLE PRÉSENTE A NOS COLLABS LE 18 MAI PROCHAIN À MALMÖ (SUEDE) LE TITRE ROCK « L'ENFER ET MOI ». RENDEZ-VOUS AVEC UNE ARTISTE QUI ASSÈME SON UNIVERIS DÉCALÉ AU REGARD DE L'ÉVÈNEMENT.



Amandine Bourgeois
Eurovision 2013

Samedi 18 mai à 21 heures sur France 3

Vous intéressez-vous à l'Eurovision en temps normal ?

Non (rires) ! Ça ne veut pas dire pour autant que je ne sais pas ce que c'est. J'ai grandi dans une famille de babas cool. Ceux qu'on peut qualifier aujourd'hui de « bobos ». Un peu intellos, quoi. Ma mère écoute France Inter, mon père est branché France Culture, mon beau-père est fan de jazz... Tout ça pour dire que tous les éléments étaient réunis pour que je ne m'y intéresse pas. Moi, quand on me parlait d'Eurovision jusqu'à présent, ça m'évoquait un concours du style Miss France.

L'Eurovision, est-ce kitsch à vos yeux ?

Non, pas du tout. Il suffit pour s'en convaincre de regarder Lordi, ce groupe de rock-métal finlandais qui a gagné en 2006. Même Sébastien Tellier a représenté la France. J'ai adoré sa prestation. Sans oublier les participations de France Gall, Céline Dion... Ça n'a pas empêché ces artistes de faire de grandes carrières.

« Avec ce titre, je ne triche pas artistiquement. J'en ai envie de gagner »

À quelques jours du concours, comment appréhendez-vous votre participation ?

Je suis heureuse de vivre cette aventure, parce que c'est vraiment une grosse machine. Je ne réalise pas encore vraiment l'énormité de la chose. Mais le trac monte. Tout doucement. Je vais essayer de transformer ce stress en quelque chose de positif, pour donner le meilleur de moi. Je me dis qu'avant tout, je dois prendre du plaisir à Malmö. C'est en prenant du plaisir que j'arriverais à en communiquer aux téléspectateurs.

« L'Enfer et moi » que vous allez interpréter, a-t-elle été écrite spécialement pour l'Eurovision ?

Non, je la prévoyais pour mon troisième album qui est en préparation. Il devrait sortir fin 2013 ou début d'année prochaine.

Votre chanson a-t-elle des chances de l'emporter ?

Je n'en sais rien. La seule chose que je sais, c'est que ma chanson, je la vis. Je la ressens au fond de mes tripes. Je prends du plaisir à la chanter. C'est une démarche sincère. Avec ce titre, je ne triche pas artistiquement. J'en ai envie de gagner, ce serait hypocrite de dire le contraire. Mais je suis philosophe. Pour moi, ce n'est pas le but à atteindre qui est le plus important, mais le chemin à parcourir pour y arriver.

N'avez-vous pas peur de vous retrouver en bas du classement comme certains de vos prédécesseurs ?

J'ai avant tout envie de faire une belle performance, mais aussi de faire un bon classement. Ça me ferait chier d'être dernière. Vraiment.

Vous êtes-vous intéressée à votre concurrence ?

Oh que oui. Il va y avoir notamment Bonnie Tyler pour le Royaume-Uni, c'est la classe ! Rien que pour ça, je suis hyper contente de participer. Il y aura aussi Cascada pour l'Allemagne. C'est stimulant de se retrouver face à des artistes que l'on admire. Il y en a notamment une que j'apprécie plus que les autres : Anouk qui représente les Pays-Bas. Je me suis inspirée d'elle pour apprendre à chanter. Je vais être dans tous mes états quand je vais la croiser.

Photo: Anouk par Sébastien Baki

Questions à

Virginie Spies, sémiologue, analyste des médias à l'Université d'Avignon

« L'Eurovision fait partie de notre patrimoine culturel télévisuel »

Quel est votre pronostic sur le « match » ?

L'Eurovision peut grignoter quelques parts de marché à *The Voice*, mais ce dernier sera en tête à l'audimat. Récemment, il a rassemblé 6,8 millions de spectateurs c'est dire... (NDLR. : 4 millions en France pour l'Eurovision en 2012, 68 millions dans le monde).

Pourquoi ces émissions séduisent-elles autant ?

C'est la « variété du samedi soir », comme on disait déjà dans les années 70. On n'a rien inventé, c'est *Champs-Élysées* des années 2000. Comme des *Chiffres et des Lettres*, l'Eurovision est une émission qui nous accompagne depuis l'enfance, qu'on regardait le samedi soir avec les parents. L'Eurovi-

sion, quoi qu'on en dise, fait partie de notre patrimoine culturel télévisuel.

Ce sont deux shows regardés en famille...

Oui. C'est du direct, mais il n'y a normalement pas de surprise, pas de violence, pas de risques. C'est la télévision du bonheur, comme celles de Sabatier ou Drucker à une époque ! Au point qu'on peut trouver ça parfois ennuyeux... On dit souvent que la télé d'aujourd'hui est trash, mais elle l'est moins que dans les années 80 avec *Perdu de vue*, où l'on voyait des cadavres à la télé...

Y a-t-il une nouvelle façon de regarder ces émissions ?

Oui, en live-tweetant. Il y a du bon esprit – ou du mauvais – qui commente sur twitter en direct ces



Photo DR

émissions, c'est un nouveau plaisir avec le deuxième « écran ». Contrairement à ce qu'on dit, internet ne tue pas la télé...

Propos recueillis par Xavier Frère

Repères

The Voice

La première édition, l'an dernier, a été remportée par Stéphane Rizon (équipe de Florent Pagny), qui n'était pas favori. Son premier album ne s'est vendu qu'à 12 000 exemplaires. Louis Delort, finaliste, a intégré la troupe de la comédie musicale *1789*. Al Hy, la grande favorite, prépare un album, qui devrait sortir avant l'été. Le show sera présenté par Nikos Aliagas.

L'Eurovision

Abba, Julio Iglesias Umberto Tozzi, Toto Cutugno et Patricia Kaas ont participé à l'Eurovision. Céline Dion l'a gagné en 1988 pour la Suisse, année où Lara Fabian y concourait, et France Gall en 1965 pour le Luxembourg. La France est qualifiée d'office chaque année, comme les quatre autres pays qui contribuent le plus à l'organisation : la Grande-Bretagne, l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie. Le concours, qui se déroule à Malmö (la Suède a gagné l'an dernier), sera animé en voix off par le duo Mireille Dumas et Cyril Feraud.



LA COUPE D'EU

Vingt-cinq pays en compétition, des supporters dans les rues... C'est une ambiance digne du football qui règne à Malmö, en Suède, pour **la finale de l'Eurovision, samedi**. Avec, en prime, un duel franco-britannique.

PAR **AURÉLIE BLONDEL**, ENVOYÉE SPÉCIALE À MALMÖ (SUÈDE)

Deux blondes au timbre rauque s'affrontent samedi soir sur France 3. L'une a presque 62 ans et attire tous les regards et les flashes à Malmö, la ville du sud de la Suède qui organise l'Eurovision 2013. C'est Bonnie Tyler. Elle représente le Royaume-Uni dans la 58^e édition du concours. L'autre, c'est Amandine Bourgeois, 33 ans, qui a remporté l'émission « Nouvelle Star » de M6, il y a cinq ans. La France l'a choisie pour défendre ses couleurs. Si un abysse de notoriété les sépare, les chanteuses comptent toutes deux sur le concours pour faire décoller ou redécoller leur carrière. Mais aucune ne part favorite. C'est une autre blonde, la Danoise Emmelie de Forest, qui tient ce rôle cette année.

« Stimulant d'être face à Bonnie Tyler »

Dernières répétitions, derniers ajustements pour les deux femmes. Amandine affiche sa détermination. Avec « Nouvelle Star », elle estime avoir été bien préparée à une compétition télévisée et nous confie trouver « stimulant d'être face à Bonnie Tyler ». Du haut de ses quatre décennies de carrière, cette dernière semble plus hésitante. « C'est difficile pour le Royaume-Uni de recueillir des votes », rappelait-elle, dimanche, aux journalistes. Avant de se prêter au jeu des autographes et de supplier les fans de l'Eurovision présents sur place de voter pour elle! ●●●

Amandine Bourgeois, l'ambitieuse



SON CV

La Française de 33 ans a sorti deux albums - en 2009 et 2012 - et vendu 100 000 disques. Bien moins que Bonnie Tyler... Depuis qu'elle a gagné « Nouvelle Star », en 2008, Amandine Bourgeois n'a pas vu sa carrière décoller après son premier titre, *L'Homme de la situation*.

SA VOIX

Côte puissance vocale, Amandine n'a rien à envier à Bonnie. Elle envoie! A Malmö, ces derniers jours, lors des répétitions ou a cappella, face à la presse, le velouté et l'agressivité maîtrisée de son timbre en ont bluffé plus d'un. La performance s'annonce électrisante, avec un final époustouflant.

SA CHANSON

Avec la mélodie rock blues de *L'Enfer et Moi*, Amandine devrait se démarquer. C'est l'histoire d'une rupture au goût amer: une femme veut « faillir l'enfer » au bourreau de son cœur. L'auteur, Boris Bergman, a écrit pour Dalida, France Gall et Alain Bashung.

ROPE DES BLONDES

Bonnie Tyler,
la légende



SES CHANCES

Voir la France dans le top 5: en coulisses, beaucoup en rêvent, peu y croient. Certains regrettent une chanson « pas Eurovision », qui tarde à démarrer. Mais samedi, Amandine promet de « tout donner » pour créer la surprise. Elle peut compter sur un titre moderne, ce qui a souvent payé à l'Eurovision.

SON CV

Seize albums, des dizaines de millions de disques vendus: il ne lui manque qu'un top 5 à l'Eurovision! Qui n'a pas fredonné *It's a Heartache* (1977), ou *Total Eclipse of the Heart* (1983)? Huit ans après *Wings*, la Galloise veut marquer son retour demain, et faire connaître son nouvel album, *Rocks and Honey*.

SA VOIX

Un timbre rauque, éraillé, reconnaissable entre mille... Bonnie Tyler doit en partie cette voix mythique à une opération des cordes vocales, à la fin des années 1970. A bientôt 62 ans, la star a perdu un brin de sa puissance vocale, mais conservé cette capacité à procurer des frissons dès l'instant où elle chante.

SA CHANSON

C'est avec une ballade mélancolique que Bonnie Tyler défend les couleurs du Royaume-Uni. *Believe in me* a été en partie écrite par l'Américain Desmond Child, qui a déjà mis sa plume au service de Bon Jovi, Shakira et Aerosmith. La mélodie est efficace, de celles que l'on garde en tête des jours et des jours.

SES CHANCES

Le Royaume-Uni a fini trois fois dernier de l'Eurovision depuis 2003. Si l'on en croit les *bookmakers*, qui organisent des paris outre-Manche sur les résultats, Bonnie Tyler devrait éviter les dix dernières places... si on ne lui tient pas rigueur de son refus de participer en 1983! Son atout numéro un: sa célébrité.

Les fans vont faire la fête tous les soirs à l'Euroclub, la boîte de nuit officielle de l'Eurovision

●●● Des fans qui, pour les plus mordus, sont présents à Malmö depuis le week-end du 4 mai!

Des milliers de fans venus de 40 pays

C'est peu connu en France qui n'a pas organisé l'événement depuis 1978, mais l'Eurovision ne se limite pas à une soirée de télé. La compétition tient le public en haleine deux semaines dans la ville hôte. La première est consacrée aux répétitions individuelles. La seconde est surtout ponctuée par trois spectacles retransmis en direct. Rappelons que, si la France et cinq autres pays sont directement qualifiés pour la finale du samedi, les autres participants doivent passer par des demi-finales. Cette année, elles se sont déroulées mardi et jeudi. Et des milliers de fans venus d'une quarantaine de pays ont fait le déplacement pour les soutenir. A l'instar du Français Nicolas, 33 ans, adjoint de direction dans un hôtel de la région parisienne, qui n'a raté aucun concours depuis cinq ans. « Je mets chaque mois 100 euros de côté pour financer ce voyage annuel », confie-t-il.

Au menu de ces deux semaines pour les fans? Assister aux répétitions et faire la chasse aux artistes pour décrocher une photo. Mais aussi faire la fête! On est loin de l'image poussiéreuse qu'a l'événement en France. Tous les soirs, on se déhanche traditionnellement à l'Euroclub, une salle de la ville organisatrice, choisie chaque année pour tenir lieu de boîte de nuit

officielle de l'Eurovision. On y danse sur des tubes du concours, évidemment.

L'édition 2013 a un goût très particulier pour les fans: la Suède est le pays réputé le plus « eurovisionophile ». Dans les rues de Malmö, tous les habitants trouvent « naturel » de regarder le concours à la télévision, en famille ou entre amis, à la maison ou dans un bar. Difficile d'imaginer une telle ferveur pour l'Eurovision en France, quand toutes les conversations sur le sujet commencent par « ringard » et finissent par « kitsch ».

Pour les Suédois, le discours est bien différent... « C'est une partie de nous-mêmes, de notre vie », dit Reena, qui avait emmené le week-end dernier Sabrina, sa fille de 6 ans, voir des artistes de l'Eurovision se produire dans le centre-ville. « Toute l'année, la petite a chanté *Euphoria*, le titre de Loreen, qui a remporté le concours 2012. Et nous avons suivi à la télé chacune des six soirées du Melodifestivalen en février et mars. » Le Melodifestivalen, c'est la sélection nationale suédoise, une série d'émissions grâce auxquelles le pays choisit son candidat pour l'Eurovision. La finale de ce festival est généralement regardée par près d'un habitant sur deux, ici. Tout comme l'Eurovision.

« Tout le monde ne parle que de ça »

« Je ne me souviens pas d'avoir manqué une Eurovision à la télé », témoigne Fjorda, 20 ans, approuvée par ses deux sœurs qui attendent le bus à ses côtés. « Je télécharge les chansons du Melodifestivalen et de l'Eurovision, et sur Facebook, tout le monde ne parle que de ça! », ajoute la jeune fille. Les trois sœurs tendent l'oreille: une chanson de l'Eurovision est justement diffusée dans les haut-parleurs devant la gare. Il s'agit d'*Euro Neuro*, le titre présenté par le Monténégro en 2012. Le candidat a pourtant été éliminé en demi-finale. Preuve, qu'en Suède, on ne prend

EUROVISION, 57 ANS DE CHANSONS



FRANCE GALL | 1965

A 18 ans, la chanteuse française représente le Luxembourg au 10^e concours Eurovision de la chanson à Naples (Italie), avec *Poupée de cire, poupée de son*, la chanson de Serge Gainsbourg. Elle gagne devant 150 millions de téléspectateurs.



ABBA | 1974

Formé alors depuis quatre ans, le groupe suédois triomphe, avec sa chanson *Waterloo*, la 19^e édition du concours, face à l'actrice anglo-australienne Olivia Newton-John, qui concourait pour le Royaume-Uni.



MARIEMYRIAM | 1977

A la veille de ses 20 ans, Marie Myriam offre à la France sa 5^e victoire à l'Eurovision, devançant le Royaume-Uni, l'Irlande et Monaco (représenté par Michèle Torr). Elle gagne à Wembley, en Angleterre, avec *L'Oiseau et l'Enfant*.



CÉLINE DION | 1988

La chanteuse québécoise débute sa conquête de l'Europe en gagnant pour la Suisse le concours Eurovision à 20 ans. Avec sa chanson *Ne partez pas sans moi*, elle devance d'un point un candidat du Royaume-Uni, Scott Fitzgerald.



Place Stortorget, à Malmö, un panneau décompte les heures jusqu'à la finale, où Bonnie Tyler tentera d'offrir sa sixième victoire au Royaume-Uni.

pas l'Eurovision à la légère ! Chacun se rappelle le « choc » causé par l'élimination de la candidate nationale en demi-finale du concours 2010. Par ailleurs, le pays s'est classé à neuf reprises dans les cinq premières places ces vingt dernières années, et a gagné l'Eurovision cinq fois au total – souvenez-vous du *Waterloo* d'Abba, en 1974.

Les Suédois savent fabriquer des titres « Eurovision-compatibles »

Chaque année, plusieurs chansons du concours ou des sélections nationales sont signées par des Suédois. Car en Europe, ils ont la réputation de savoir fabriquer des titres « Eurovision-compatibles ». La compétition s'annonce donc relevée pour Amandine Bourgeois et Bonnie Tyler, qui n'ont pas eu recours à ces spécialistes. « J'ai écrit seize chansons pour

plus de dix pays, raconte l'auteur-compositeur Jonas Gladnikoff. Deux d'entre elles sont allées jusqu'à l'Eurovision pour l'Irlande. Quand vous êtes Suédois et que vous proposez un titre à l'équipe d'un artiste européen, vous êtes davantage écouté. » A Malmö, difficile d'échapper à la fièvre de l'Eurovision. La ville est jonchée de papillons multicolores, le logo du concours 2013, et le slogan « We are one » (nous sommes un) s'affiche partout. Sur la place Stortorget, un décompte des jours a été installé en attendant la finale; des boules à facettes envahissent la gare. Demain, comme de coutume pour l'Eurovision, une poignée de fans devraient déambuler dans la ville, maquillés ou déguisés, arborant les drapeaux de leur pays. Ambiance Coupe d'Europe de football, sans ballon rond ! ●

> Eurovision 2013, demain sur France 3: portrait d'Amandine Bourgeois à 20h45, le grand show à 21 heures.



LARA FABIAN | 1988
Lors du 33^e concours de l'Eurovision à Dublin (Irlande), la jeune Belge, 18 ans, se classe 4^e pour le Luxembourg avec *Croire*, derrière la Suisse, représentée par Céline Dion, le Royaume-Uni et le Danemark. Sa carrière est lancée.



JOËLLE URSULL | 1990
Echappée du trio Zouk Machine, la chanteuse guadeloupéenne représente la France à Zagreb (alors en Yougoslavie) et finit 2^e ex aequo avec une chanson de Serge Gainsbourg, *White and Black Blues*, qui deviendra par la suite un tube.



NATASHA SAINT-PIER | 2001
A 20 ans, la Canadienne représente la France au 46^e concours Eurovision de la chanson, avec le titre *Je n'ai que mon âme*, écrite par le frère de Jean-Jacques Goldman. Chantant à moitié en français et à moitié en anglais, elle finit 4^e.



PATRICIA KAAS | 2009
Le concours de l'Eurovision se déroule pour la première fois en Russie, à Moscou. C'est la chanteuse lorraine qui, à 43 ans, défend les couleurs de la France. Patricia Kaas décroche la 8^e place avec la chanson *Et s'il fallait le faire*.

DÉCRYPTAGE

EUROVISION

Pourquoi la France ne veut surtout pas gagner!



Mireille Dumas et Cyril Féraud seront en Suède pour présenter le concours.

Crise oblige, France Télévisions n'a plus les moyens d'organiser un tel concours en cas de victoire. De fait, on ne s'y prendrait pas mieux... pour perdre! Par Gaëlle Placek



Gagnante de Nouvelle Star en 2008, Amandine Bourgeois représente la France.

Peu importe le résultat, je participe pour faire une performance artistique!» Amandine Bourgeois, qui défendra nos couleurs au 58^e concours de l'Eurovision à Malmö, en Suède, ne croit pas si bien dire. Loin de casser la baraque, son titre *L'Enfer et moi*, sombre et rock, laisse «sans voix» les nombreux spécialistes du concours qui prévoient, au mieux, un classement dans le top 10. «C'est une contre-proposition. Au moins, on est sûr qu'à l'Eurovision, qui est pop et coloré, on va se faire remarquer», tente Cyril Féraud, animateur de la soirée avec Mireille Dumas. Mais, n'est-ce pas, au fond, le vrai objectif de France Télévisions? Dans quelle mesure le groupe public ne préfère-t-il pas perdre ce concours afin d'éviter de déboursier des sommes folles en l'organisant l'année suivante? La question peut paraître saugrenue, elle est pourtant d'une cruelle réalité au moment même où la Bosnie, la Pologne, la Turquie, le Portugal ont décidé de ne pas y participer, pour des raisons financières dans la majorité des cas, et que la Grèce et Chypre ont failli alourdir la liste

des désistements. Sans oublier que l'an dernier, l'Espagne implorait officiellement sa candidate, Pastora Soler, «de ne surtout pas gagner». N'en doutons plus: quelque chose ne tourne plus rond dans la planète Eurovision, et France Télévisions ne pourra pas longtemps nier l'évidence. «C'est un secret de polichinelle, car en interne, le discours est le suivant: "Essayez de vous classer dans le top 10, voire le top 5, histoire de sauver l'honneur de la France, mais n'allez pas trop loin quand même"», nous révèle un proche du dossier qui rappelle le plan d'économies de France Télévisions estimé à 200 millions d'euros. De là à penser que l'investissement de la chaîne est fait à minima, il n'y a qu'un pas. Il va falloir s'y faire: le groupe public n'a pas 15 millions d'euros à sortir dans un contexte de restrictions budgétaires!

Un coût exorbitant!

L'an dernier, l'Azerbaïdjan aurait dépensé plus de 48 millions d'euros pour l'organisation du concours, soit 10 millions de plus que le budget

Suite
p. 16

■ DÉCRYPTAGE

record, détenu jusque-là par la Russie en 2009. Mais les chiffres varient plus volontiers entre 10 et 20 millions pour une manifestation à coûts maîtrisés, et entre 20 et 30 millions d'euros pour les pays les plus riches. Une addition particulièrement salée qui comprend l'accueil des 45 pays en moyenne et de leurs équipes, la sécurité, la partie technique et artistique, la diffusion... Cette année, la Suède, consciente de cette flambée des prix en pleine période de récession, a dû se serrer la ceinture. Au lieu de réunir ce beau monde à Stockholm, à la Friends Arena, une salle pouvant contenir jusqu'à 50 000 personnes, la délégation suédoise a opté pour Malmö (10 000 places), qui a déjà accueilli l'Eurovision en 1992, avec un budget relativement bas de 14,5 millions d'euros. Le producteur Martin Österdahl l'explique ainsi : « La liste des pays qui ne peuvent pas se permettre d'organiser le concours est de plus en plus longue, il est tout simplement impossible de continuer dans cette direction. Si nous n'inversons pas la tendance, le Concours Eurovision de la chanson ne pourra pas survivre à long terme. »

La France paie plus cher

Ce n'est un secret pour personne : la France est un pays contributeur de l'Eurovision, tout comme l'Al-

EUROVISION CLASSEMENTS PAR ANNÉE



2007

Les Fatals Picards

- Titre de la chanson : *L'Amour à la française*
- 22^e place
- 19 points



2010

Jessy Matador

- Titre de la chanson : *Alez ola olé*
- 12^e place
- 82 points



2008

Sébastien Tellier

- Titre de la chanson : *Divine*
- 19^e place
- 47 points



2011

Amaury Vassili

- Titre de la chanson : *Sognu*
- 15^e place
- 82 points



2009

Patricia Kaas

- Titre de la chanson : *Et s'il fallait le faire*
- 8^e place
- 107 points



2012

Anggun

- Titre de la chanson : *Echo (You and I)*
- 22^e place
- 21 points

Sur les cinq dernières années, seule Patricia Kaas peut se targuer d'avoir intégré le Top 10 du concours.

lemagne, l'Espagne, le Royaume-Uni et l'Italie. A ce titre, elle est qualifiée d'emblée pour la finale, mais ce petit avantage stratégique a un prix : un ticket d'entrée plus cher que celui des autres pays, estimé à près de 360 000 euros pour les droits du show (et la possibilité de diffuser les deux demi-finales), qu'elle paye à l'Union européenne de radio-télévision. Ensuite, France Télévisions procède à la sélection du chanteur et de la chanson (cette année, un collège de 14 experts ès musique a effectué ce choix), et s'engage en général vis-à-vis de l'élu(e) à libérer de l'espace sur son antenne pour promouvoir son titre. Pas de rétribution financière donc, mais un échange en bonne intelligence.

Déplacement en grande pompe

Et tout ce petit monde, leurs accompagnants, le chef de la délégation, les directeurs d'unité, leurs assistants, les animateurs et quelques journalistes font route commune en direction du pays hôte. Et qui paye la facture pour cette trentaine de personnes (avions, hôtels, restauration)? France Télévisions, bien sûr, qui prend également en charge les cachets des animateurs (Cyril Féraud et Mireille Dumais),

estimés chacun à 4 000 et 8 000 euros. Reste le poste de dépense le plus important : les transmissions avec l'ajout d'une ligne sécurisée, sans oublier le duplex avec Paris et son jury (lui aussi rétribué!), qui nécessitent des moyens techniques et financiers importants. En tout, on parle d'une facture de production de 200 000 à 300 000 euros, qui hausse le coût du prime à près de 600 000 euros, déductions faites des royalties issues des votes des téléspectateurs estimées à 40 000 euros environ par an. Contactés, les responsables de France 3 n'ont pas souhaité s'exprimer : « C'est le prix d'un prime classique », se borne-t-on à nous dire.

Si la France gagnait...

Tout le monde vous le dira : si un titre de chanson est bon, les pays ne jouent pas obligatoirement la carte du vote géopolitique (suivez mon regard avec l'Allemagne en 2011!). En revanche, s'il sonne faux, il n'a aucune chance de gagner. Mais, rêvons un peu. Imaginez que samedi 18 mai 2013, la France se hisse à la première place du classement (sait-on jamais!): dans quelle ville accueillerions-nous la 59^e édition de ce concours? Selon nos informations, Amnéville et Strasbourg tiendraient la corde,

supplantant ainsi la salle de Bercy, trop onéreuse pour les dix jours de location obligatoires (les répétitions, les demi-finales et la finale). Sans compter la sécurité que le groupe public devra mettre en place pour accueillir les 45 délégations et les 2 000 fans qui se massent en rangs serrés à chaque édition. En résumé : mieux vaut perdre! ■

58^e concours Eurovision de la chanson

DIVERTISSEMENT SAM • 21 H

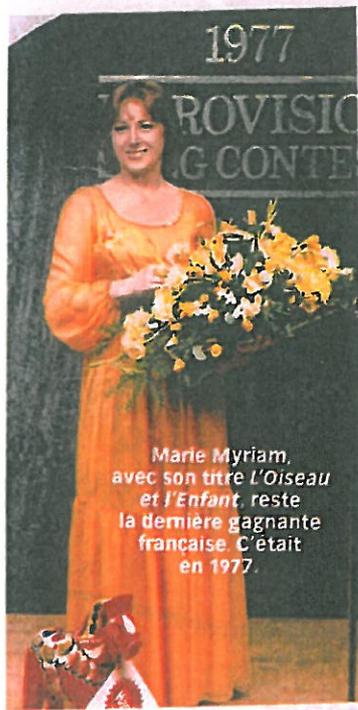
Sur pluzz.fr

LES BONUS de la rédaction

◆ France 3 espère réunir entre 4 et 5 millions de téléspectateurs pour le plus grand rendez-vous de l'année de la chaîne, qui sera en concurrence avec la finale de *The Voice* sur TF1.

◆ Amandine Bourgeois devrait opter pour une prestation très sobre : « Qu'est-ce que vous voulez, y a pas de thune! »

◆ La candidate française joue la carte de la franchise : « C'est moins kitsch que ce que j'imaginai. »



Marie Myriam, avec son titre *L'Oiseau et l'Enfant*, reste la dernière gagnante française. C'était en 1977.

Avant l'Eurovision... Le match des rockeuses

DÉCRYPTAGE. Amandine Bourgeois, pour la France, et Bonnie Tyler, pour le Royaume-Uni, s'affronteront lors de l'Eurovision 2013 à Malmö, en Suède, le 18 mai sur France 3. Laquelle des deux a le plus de chances de l'emporter ?
Emmanuelle Touraine



 **Bonnie Tyler**

Leur notoriété

Star des années 80, Bonnie Tyler a vendu plus de 50 millions d'albums dans le monde, dont les tubes *It's a Heartache* et *Total Eclipse of the Heart*, qu'elle a repris en duo en 2004 avec Kareen Antonn, candidate de *The Voice*. Malgré une traversée du désert dans les années 90, elle jouit d'une renommée internationale. Malgré le succès en 2009 de *L'Homme de la situation*, son premier single, et de son premier album, *20 m²*, la jeune Française, gagnante de *Nouvelle Star* en 2008, doit convaincre au-delà des frontières.

Avantage : Bonnie Tyler

Leur chanson

Avec *Believe in Me*, une ballade pop sirupeuse et kitsch, Bonnie Tyler semble tout à fait coller à l'esprit consensuel de l'Eurovision. Elle y va d'ailleurs à fond. De son côté, Amandine Bourgeois prend le risque d'envoyer du son avec *L'Enfer et moi*, un morceau qui, dit-elle, lui « colle à la peau », aux accents rock très affirmés.

Avantage : Bonnie Tyler



Amandine Bourgeois 

Leur voix

Rocailleuse à souhait, celle de Bonnie Tyler a fait son succès et marqué toute une génération. Avec le temps, la chanteuse, qui fêtera ses 62 ans en juin prochain, a perdu en puissance vocale et laisse le champ libre à Amandine Bourgeois, dont le timbre rauque et rock a de quoi séduire et titiller les tympans européens.

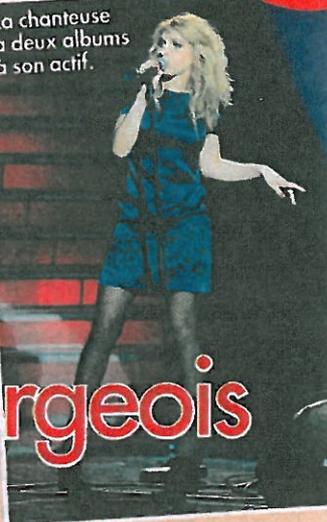
Avantage : Amandine Bourgeois

Leur look

Le style capillaire de Bonnie Tyler ayant toujours fait parler, elle ne devrait pas y échapper à Malmö. D'autant que, maquillée comme une voiture volée, elle a troqué la coupe pétard à la Rod Stewart pour un brushing à la *Dallas*. Blonde aussi, Amandine Bourgeois, 33 ans, peut compter sur sa fraîcheur. La Française vise plutôt le naturel et la simplicité qui lui confèrent un côté sauvage à la fois charmant et sexy.

Avantage : Amandine Bourgeois

La chanteuse a deux albums à son actif.



Amandine Bourgeois s'enflamme pour l'Eurovision

Le 18 mai, en Suède, la gagnante de *Nouvelle Star* en 2008 représentera la France au concours de chant européen avec le titre *L'Enfer et moi*. Impressions.

Suivez-vous l'Eurovision habituellement ?

Pas du tout ! Je n'ai jamais regardé la retransmission. J'ai grandi dans une famille d'anciens babas cool, d'intellos. Je suis passée complètement à côté. L'Eurovision m'évoquait le concours Miss France, un programme un peu kitsch.

Quelle a été votre réaction quand on vous a proposé de vous présenter ?

J'ai d'abord dit non. Mais mon manager m'a convaincue de m'y intéresser avant de juger. Avec des copines, nous avons regardé toutes les vidéos de l'Eurovision depuis 1956. Qu'est-ce qu'on a ri ! On a pris aussi beaucoup de plaisir. Depuis, je porte un autre regard sur ce spectacle, qui est si rassembleur. Je me suis dit que ce serait snob de rejeter cette offre.

Quel impact pensez-vous que cela puisse avoir sur votre carrière ?

L'Eurovision, c'est une visibilité énorme, en moyenne 60 millions de téléspectateurs. Tout chanteur rêve d'être vu par autant de gens. Et puis, Céline Dion, France Gall, Sébastien Tellier et j'en passe, qui ont représenté la France, ont fait de grandes carrières. Ça ne leur a pas nuï, loin de là.

Pensez-vous que votre chanson *L'Enfer et moi* soit calibrée pour ce concours ?

Je ne suis pas sûre qu'il y ait un style Eurovision. Un groupe finlandais de hard rock [Lordi, nldr] a gagné en 2006 ! J'ai proposé

un titre qui correspond à mon univers artistique. Puisque c'est le jury qui l'a sélectionné, c'est sa responsabilité, pas la mienne.

Y allez-vous pour gagner ?

Ce serait hypocrite de dire le contraire. Mais je reste philosophe. Ma chanson, je la ressens vraiment au fond de mes tripes, c'est une démarche sincère. Ensuite, les goûts et les couleurs...

Avez-vous conscience que les alliances géopolitiques influencent les votes ?

Bien sûr, néanmoins je préfère ne pas y penser. Je crois que la qualité d'une prestation a quand même du poids. En tout cas, ce qui est sûr, c'est que je n'aimerais pas finir dans les derniers !

• PROPOS RECUEILLIS PAR CLAIRE PICARD

PHOTOS : G. BÉDEAU/FTV, DK

EN ROUTE POUR L'EUROVISION
SAMEDI 18/05 - 20.40

LE SAVIEZ-VOUS ?

DES PAYS RENONCENT FAUTE DE BUDGET

La crise économique qui frappe le continent européen a un impact sur l'Eurovision. Cette année, le Portugal, la Slovaquie et la Bosnie-Herzégovine, ont choisi de ne pas y participer pour des raisons financières.

LE BILLET DE
JEAN-MARCMORANDINI

Journaliste, animateur
de radio et de télévision

Une dernière chance ?

C'est un choix que l'on pourrait qualifier de surprenant mais, en y réfléchissant bien, plus grand-chose ne nous surprend dans cette cérémonie. Je veux parler du concours Eurovision de la chanson, car on connaît depuis hier le nom de celle qui va nous représenter. Après avoir tenté des personnalités comme Patricia Kaas ou Amaury Vassili, c'est le retour à la case télé-crochet, puisque la chanteuse Amandine Bourgeois, révélée par *Nouvelle star*, représentera la France à l'Eurovision 2013, selon sa maison de disques Columbia (Sony). Le jeune Jonatan Cerrada, qui avait gagné également ce concours, avait tenté lui aussi de défendre les couleurs de la France en 2004, mais sans succès. Ce qui est surprenant avec le choix d'Amandine, c'est que personne ne nous a vraiment expliqué comment elle a été choisie. La dernière fois qu'elle avait fait parler d'elle, c'était en octobre dernier en affirmant, à propos de sa carrière : «Ça ne se passe pas super bien ! Je ne vends pas de disques et je ne passe pas en radio pour l'instant. Je suis effondrée d'apprendre que mes concerts dans les casinos sont annulés mais les places ne se sont pas vendues. Je suis vraiment très triste et désolée, mais c'est très difficile de remplir des salles alors que mon disque ne marche pas et que je ne passe pas en radio... Je vais essayer de faire beaucoup de prières et surtout travailler encore plus dur pour pouvoir continuer à vivre de ma passion.» Des prières qui ont visiblement été entendues et je suis plutôt content pour elle car elle a une vraie voix et mérite vraiment d'avoir sa chance. J'espère simplement que la participation à l'Eurovision n'aura pas un effet néfaste sur son parcours, car en regardant en arrière, on découvre que beaucoup de ceux qui ont tenté leur chance à l'Eurovision ont eu du mal à se remettre de leur échec. Verdict le 18 mai prochain à Malmö, en Suède.

18 mai
Samedi

L'Eurovision 2013 en 7 couplets



france 3 20.40 Concours Eurovision de la chanson

DIVERTISSEMENT. Mireille Dumas et Cyril Féraud remettent ça ! Le duo s'envole pour Malmö, en Suède, afin de commenter la 58^e édition du concours. Avant le grand direct, revue de détails...

C'est quoi, Malmö ?

On aurait pu penser que le concours se déroulerait à Stockholm, la capitale suédoise. C'est pourtant Malmö (troisième ville du pays, 600 000 habitants) qui a été choisie pour accueillir l'Eurovision. Autre signe distinctif : elle est reliée à Copenhague, capitale du Danemark, par le pont de l'Øresund, long de 7,8 km.

Rattrapage pour Bonnie Tyler

Elle a été choisie pour représenter le Royaume-Uni avec la chanson *Believe in Me*. Ce n'est pas la première fois qu'elle est approchée. La chanteuse, 61 ans, aurait déjà pu le faire trente ans plus tôt : « La BBC m'a demandé de participer à l'Eurovision en 1983 », a déclaré l'interprète de *Total Eclipse of the Heart*, avant de confier qu'elle n'en avait pas besoin à l'époque. « J'étais en Amérique à ce moment-là et j'étais n° 1 depuis quatre semaines, donc ce n'était pas le bon moment. » Mais, depuis, les choses ont changé...



Cyril Féraud : "Amandine met tout le monde dans sa poche"

Vous commentez l'Eurovision avec Mireille Dumas pour la deuxième fois. Quels souvenirs gardez-vous de l'an dernier ?

Notre complicité ! Je me souviens de nos fous rires dans notre petite cabine de 3 m² et quand on chantait en hurlant lors du passage des mamies russes.

Quel sera le dispositif en place cette année ?

Sur le site de France 3, les téléspectateurs pourront réaliser des captures vidéo en temps réel et les publier sur Twitter. Ils pourront aussi noter chaque chanson de 0 à 20. Et avec cela, on établira le classement des internautes à la fin.

Quels sont les atouts d'Amandine Bourgeois ?

Sa voix ! Puissante, mais qui ne casse pas les oreilles. Puis elle est nature, elle met tout le monde dans sa poche. Et ce qui compte à l'Eurovision, c'est de se faire remarquer. *L'Enfer et Moi* est à l'opposé de ce qu'on attend du concours, alors, qui sait...

Les présentateurs Cyril Féraud et Mireille Dumas, autour de la candidate française, Amandine Bourgeois.



Découvrez le clip vidéo d'Amandine Bourgeois.



MAXPPP - DELPHINE GROSSIANS/STUDIO SUBMARINE - MARIE ANNE GONCOURT/TELE 7 JOURS/COOP - EBU/EUROVISIONSPO3

La France : un presque sans-faute

Cette 58^e édition du concours marque la 56^e participation de la France. En effet, notre pays fut absent à deux reprises. La première date de 1974. Dani devait chanter le titre *La Vie à 25 ans*. Mais ce 6 avril, la France est en deuil national, quatre jours après le décès de Georges Pompidou, alors président de la République. La seconde absence remonte à 1982, quand la nouvelle direction de TF1 (qui diffusait la cérémonie), ne souhaita pas participer à ce concours qu'elle n'appréciait pas et qu'elle jugeait surtout trop coûteux. Antenne 2 prit alors la relève l'année suivante.

Une histoire de femmes

Amandine Bourgeois chantera *L'Enfer et Moi* à Malmö et sera la 34^e artiste féminine en solo à représenter la France depuis le début du concours, après trois groupes et dix-neuf hommes.

Le retour d'Abba (ou presque)

Ils ont gagné le concours en 1974 avec le cultissime *Waterloo*. En 2013, Benny Andersson et Björn Ulvaeus, les deux hommes d'Abba, font équipe avec Avicii (DJ et producteur suédois) pour créer l'hymne de l'édition de l'Eurovision dans leur pays. Le titre *We Write the Story* sera ainsi dévoilé en direct le 18 mai, lors de la cérémonie.



Benny Andersson et Björn Ulvaeus, les deux B d'Abba

Qui vote pour nous ?

Les statistiques sont toujours très précises lorsqu'il s'agit de l'Eurovision. Ainsi, on apprend, qu'historiquement, c'est la Suisse qui nous a accordé le plus de points. Tandis que les jurés français ont le plus souvent voté pour Israël.

La mode : l'autre visage du concours

Après avoir habillé Anggun en 2012, Jean Paul Gaultier mettra ses talents au service de la maîtresse de cérémonie, l'animatrice suédoise Petra Mede. Amandine Bourgeois, quant à elle, aura l'honneur de porter une création de Jean-Claude Jitrois.

Jérémy Parayre

musique

Amandine Bourgeois pour l'Eurovision

La chanteuse Amandine Bourgeois, révélée par le télécrochet de M6 *La Nouvelle Star* en 2008, représentera la France au concours de l'Eurovision 2013, a annoncé mardi sa maison de disques Columbia (Sony). Elle succèdera à Anggun, qui avait terminé à la 22^e place sur 26 l'année dernière. La France n'a plus gagné l'Eurovision depuis la victoire de Marie Myriam en 1977 avec *L'Oiseau et l'Enfant*.

Le prochain concours de l'Eurovision aura lieu à Malmö (Suède) le 18 mai prochain.



Amandine Bourgeois.



AMANDINE BOURGEOIS.

→ Qui définit l'ordre de passage des chanteurs à l'Eurovision ?

Depuis cette année, c'est le pays organisateur qui choisit. « Cela permet d'assurer le show et de faire une meilleure émission de télévision, explique Frédéric Valencak, chef de la délégation française. Lors des éditions précédentes, l'ordre de passage était simplement déterminé par un tirage au sort. Mais ce système avait des limites : quelquefois, il y avait trois ou quatre chansons lentes d'affilée. En terme de rythme, ça ne collait pas. » ■ M. Z.

eurovision

Amandine Bourgeois chantera l'enfer

Amandine Bourgeois, qui représentera la France à l'Eurovision le 18 mai, a dévoilé mercredi le titre qu'elle y interprétera, intitulé *L'Enfer et moi*. Chanté en français par l'ancienne lauréate à la voix rauque de la « Nouvelle Star », le titre est disponible en streaming sur Spotify, et son clip sera dévoilé jeudi sur le site de France 3. La chanson aux accents rock très affirmés a été écrite par Boris Bergman et composée par David Salkin.



Amandine Bourgeois chantera le 18 mai à Malmö.

Eurovision : Quand Anggun conseille Amandine

RENCONTRE. Nous avons réuni l'ancienne et la nouvelle représentante de la France au concours européen de la chanson. En espérant mettre cette dernière sur la bonne voie.

Fin avril, dans les coulisses de *Chabada*, sur France 3. De passage à Paris pour la promo de l'album *Thérèse, vivre d'amour*, Anggun reçoit Amandine Bourgeois dans sa loge. Elles ne s'étaient jamais rencontrées mais se montrent complices quand on aborde leur point commun : l'Eurovision. La première, jurée de *X Factor* en Indonésie, s'est remise de sa 22^e place en 2012. La seconde, gagnante de *Nouvelle Star* en 2008, rêve d'une victoire le 18 mai à Malmö, en Suède.

Amandine, avez-vous regardé la prestation d'Anggun ?

Amandine Bourgeois. Bien sûr. J'aime beaucoup sa voix. Même si *Echo (You and I)*, son titre, ne m'a pas attirée, il est très efficace. [Elle siffle l'air.] Quand j'ai été sélectionnée, j'ai revu toutes les vidéos depuis 1957 ! Il y a



UNE BELLE COMPLICITÉ.

de beaux moments et d'autres qui m'ont bien fait rire. **Anggun.** J'ai aussi écouté *L'Enfer et moi*, ta chanson. Elle est différente. C'est bien de montrer la diversité de la France. Avec ta présence, ta belle empreinte vocale, tu fais partie des chanteuses que l'on remarque. Ça te rend même énervante ! [Rires.]

Anggun, croyez-vous aux chances d'Amandine ?

A. Oui. Artistiquement, elle peut remporter l'Eurovision. Elle va avoir une rude concurrence, notamment avec Bonnie Tyler pour le Royaume-Uni ou Cascada pour l'Allemagne.

A. B. Sauf que l'Allemande va concourir avec *Glorius*, une chanson qui ressemble étrangement à *Euphoria* qui a permis à la Suédoise Loreen de remporter l'édition 2012.

A. J'ai entendu parler de cette polémique. Effectivement, ça risque de la desservir...

A. B. Anouk, pour les Pays-Bas, est aussi incroyable. Le niveau est très élevé !

L'Eurovision, c'est ringard ou tendance ?

A. Ce sont les Parisiens qui trouvent ça ringard. Dans d'autres pays, comme la Suède, 70% des gens arrêtent tout pour le regarder.

A. B. En France, on aime bien critiquer.

Anggun, avez-vous digéré votre 22^e place ?

A. Je ne conteste pas la gagnante mais j'aurais tellement aimé donner la victoire à la France ! Je ne voulais pas décevoir. On ne méritait pas ça. Surtout quand on voit que les mamies russes sont arrivées deuxièmes. C'est injuste et cela discrédite les votes.

A. B. Là, tu mets en cause la dimension géopolitique du concours...

A. Et le copinage !

A. B. Moi, j'essaie de ne pas y penser. J'y vais avec l'envie de gagner. De toute façon, c'est un rêve pour tout artiste d'être vu par 120 millions de téléspectateurs. C'est une exposition incroyable. Et un stress équivalent aussi !

A. Tu sais, en cas de victoire ou de défaite, on n'y est pour rien. Ce sont nos Jeux olympiques à nous, une compétition de chansons, pas de chanteurs. En même temps, moi aussi j'ai eu le trac. Quand tu arriveras sur le plateau, tu ne feras même pas attention aux caméras. Chante comme si tu faisais un concert live.

A. B. Justement, j'ai peur de déployer trop d'énergie sur scène !

A. Mais tu dois donner du plaisir aux gens. En attendant, ressource-toi, garde des moments pour toi, en dehors de toute pression. Certains adorent cette ambiance électrique et d'autres s'écroulent... Sébastien Tellier [candidat en 2008, ndlr] m'avait dit : « Il faut que tu boives et que tu fumes avant de chanter. » Ce que je n'ai pas fait, évidemment. J'aurais peut-être dû ! [Rires.]

■ Propos recueillis par MICHAËL ZOLTOBRODA

■ SAM 18/05 à 21.00 → France 3
58^e CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON.

CE QU'ELLE PENSE D'AMANDINE :

« Il ne faut pas qu'elle ait peur. Elle est très fraîche et déborde d'énergie. Et surtout, sa bonne humeur est contagieuse. »

CE QU'ELLE PENSE D'ANGGUN :

« C'est une nana très intelligente. Elle a de l'esprit, elle est drôle, sympathique et jolie... C'est une artiste authentique, avec une belle âme. »

« Je suis très fragile »

France 3, 20 h 40. Amandine Bourgeois représente la France ce soir à l'Eurovision. Mais la chanteuse risque d'être pénalisée par une laryngite.

Elle a perdu sa voix, pas son humour. Amandine Bourgeois va devoir faire avec une laryngite ce soir, en portant les couleurs de la France au 58^e Concours Eurovision, à voir ce soir à 20 h 40 sur France 3. L'ancienne gagnante de « Nouvelle Star », en 2008, est une habituée des concours, même si celui-ci s'annonce difficile. Elle nous a livré ses dernières impressions hier par téléphone à Malmö en Suède, où a lieu l'événement.

Comment allez-vous ?

AMANDINE BOURGEOIS. Je ne sais. J'allais bien en début de semaine, mais je n'ai pas su gérer les tentations de picoler, fumer, sortir, faire la fête. C'est mon côté Janis Joplin. Et puis, il y a les répétitions, ma chanson « l'Enfer et moi », qui est une performance vocale, où je me mets en danger, je finis en brailant. Mercredi soir, j'ai également participé à un concert en plein air. Il faisait froid. Et j'ai senti que je perdais ma voix. J'ai pleuré toute la nuit. Je suis très fragile.

“Ma choriste, la reine du punch, a prévu de m'en préparer un pour anesthésier mes cordes vocales”

Vous vous soignez comment ?

Je suis allée à l'hôpital. J'ai du sirop, de la cortisone, des vitamines C. Il me faudrait du repos et du silence. Mais ici, c'est impossible. Mais bon, ma choriste, qui est la reine du punch, a prévu de m'en préparer un juste avant de monter sur scène pour anesthésier mes cordes vocales.

L'ambiance Eurovision vous plaît ?

Oui, c'est festif, bon enfant. J'y suis avec l'envie de gagner parce que c'est un concours, mais j'aime bien le côté collectif. Tous les candidats se parlent. Je viens de taper la discute avec Bonnie Tyler (NDLR : qui



Malmö (Suède), le 15 mai. La gagnante de la « Nouvelle Star » en 2008 a fait forte impression lors des répétitions avec sa chanson « L'enfer et moi ». Mais c'était avant de prendre froid. (Reuters)

représente le Royaume-Uni). Son batteur a joué sur mon dernier album. On vient même d'évoquer la possibilité d'enregistrer un duo ensemble bientôt.

C'était quoi l'Eurovision pour vous ?

Je l'avais vu petite quand Joëlle Ursull représentait la France avec la chanson écrite par Gainsbourg « White and Black Blues » (en 1990). Ensuite, je suivais l'opinion générale en France qui disait que c'était ringard, kitsch.

Vous avez été la première surprise d'y participer ?

Carrément. Le comité de sélection a écouté 18 chansons et a retenu la mienne. Je ne pensais pas qu'elle avait le profil. Mais en même temps, tous les styles sont représentés ici. C'est le côté kitsch : un patchwork très bariolé avec plein de couleurs différentes.

Vous aurez un gros concurrent en France : la finale de « The Voice ». Je n'y pense pas, je suis dans mon truc. Et en plus, je vais passer la

première en début de soirée. Comme ça le public pourra me voir puis ensuite regarder « The Voice ». No je plaisante ! France Télévisions n'a pas le droit de me tuer, si je dis ça !

Propos recueillis par
EMMANUEL MAROL

www.leparisien.fr / www.aujourd'hui.fr

> VIDEO

Elle est confiante malgré sa laryngite

EXCLUSIF

Amandine Bourgeois

"Je vous promets de tout donner"

INTERVIEW. C'est une rockeuse inattendue qui représentera la France à l'Eurovision le 18 mai à Malmö, en Suède. La gagnante de *Nouvelle Star* en 2008 nous confie ses premières impressions.

Comment avez-vous accueilli la nouvelle de votre sélection ?

Mon manager, Vincent Carpentier, m'avait inscrite sans me le dire ! Quand il m'a appris que j'étais retenue, j'ai été surprise. J'ai accepté à l'unique condition d'interpréter *L'Enfer et Moi*, une chanson qui me colle à la peau. Je suis super fière de représenter la France avec ce texte de Boris Bergman (auteur notamment de Gaby, oh ! Gaby et Vertige de l'amour pour *Bashung*, ndr).

Quelle image aviez-vous de l'Eurovision ?

Pour être honnête, je ne savais pas trop où j'allais mettre les pieds. J'ai dû regarder les performances des Français sur YouTube pour être à la page ! J'avais oublié que Patricia Kaas, Patrick Fiori et Natasha St-Pier y avaient participé.

On parle souvent d'un concours ringard. Ça n'effraie pas la rockeuse que vous êtes ?

C'est l'occasion de lui redonner un coup de fraîcheur. En 2008, Sébastien Tellier en avait presque fait un événement « branchouille » ! Quand *Nouvelle Star* m'a contactée, tout le monde me mettait en garde : « Attention, c'est de la télé-réalité, ça ne te correspond pas, etc. » J'ai choisi de rester moi-même et ça s'est avéré payant. J'ai remporté la sixième saison !

Cette expérience vous sera-t-elle bénéfique pour l'Eurovision ?

Certainement, même si je n'ai encore jamais chanté devant 150 millions de téléspectateurs. J'ai un vrai goût du

Une nouvelle méthode de sélection

Cette année, un comité de sélection de douze personnes a utilisé une nouvelle technique pour désigner l'artiste représentant la France à l'Eurovision : une écoute "à l'aveugle" des dix-huit chansons en lice. Dans ce comité, le musicien Yvan Cassar, Élodie Hesme, parolière, Claude Bosle, rédacteur en chef de *Télé 7 Jours*, Audrey Chauveau, animatrice sur France Ô, Bruno Berberes, directeur de casting... Ces deux derniers présenteront la deuxième demi-finale le 16 mai sur France Ô.



challenge et de la performance. Je suis une guerrière !

Comment allez-vous vous préparer ?

Je vais beaucoup répéter et j'aimerais rencontrer d'anciens candidats pour écouter leurs conseils. Je vais aussi faire de la gym, de la relaxation et ménager ma voix pour pouvoir tout lâcher le jour J.

Ressentez-vous déjà la pression ? L'année dernière, Anggun est arrivée 22^e sur... 26 candidats.

J'ai un peu peur. Mais j'ai la capacité de transformer le stress en moteur pour avancer. Je ne me laisse pas facilement submerger par mes émotions. Sauf quand je gagne ! Mais ce n'est pas une fin en soi. Quoi qu'il arrive, l'Eurovision va m'ouvrir des portes.

Vous avez eu une fin d'année 2012 éprouvante. Votre 2^e album *Sans amour*, mon amour ne s'est pas bien vendu, vous avez dû annuler des concerts. L'Eurovision sera l'occasion de prendre un nouvel élan ?

Ça pourrait « booster » ma carrière. J'ai été triste d'annuler des concerts, mais j'ai vécu de grands moments. J'ai enregistré cet album à Londres avec les

équipes d'Amy Winehouse, dans les mythiques studios d'Abbey Road. J'ai chanté en première partie de Johnny et de Thomas Dutronc. Et puis c'est bien de se ramasser un peu dans la vie ! J'ai compris que je devais suivre mon instinct et arrêter de faire des compromis.

Vous interprétez *Au bout de mes rêves* avec Emmanuel Moire dans l'album *Génération Goldman*. Un titre qui vous parle ?

La chanson colle à ce que je vis. Quoi qu'il arrive, il faut s'accrocher, être déterminé. J'ai trouvé ma voie et je vous promets de tout donner à l'Eurovision.

Interview Emmanuelle Touraine

Le palmarès français

Depuis sa création en 1956, la France a remporté cinq fois le concours, la dernière en 1977 avec *L'Oiseau et l'Enfant* de Marie Myriam.

Elle est arrivée cinq fois en deuxième position, notamment en 1990 avec Joëlle Ursull et en 1991 avec Amina. Patrick Fiori en 1993 et Natasha St-Pier en 2001 sont arrivés 4^{es}.

L'Eurovision, entre euphorie et marketing gay

TELÉ Le concours de chansons des chaînes de télé constitue un de leurs spectacles préférés. Mais l'impact des gays sur l'Eurovision va bien plus loin, comme le prouve l'histoire de la gagnante 2012, *Euphoria* de Loreen.



QUI SE SOUVIENT D'ANNE-MARIE DAVID OU DE BOBBYSOCKS ? Pas grand monde. Ils ont pourtant tous les deux gagné le concours Eurovision de la chanson. Ils ont acquis, tout au plus, une notoriété dans leur pays. C'est d'ailleurs sur cette réalité que repose, depuis 1977, celle de Marie Myriam, indétrônable dernière candidate française à avoir remporté le trophée. En fait, en 58 ans, seuls deux gagnants ont fait une brillante carrière internationale : Abba, bien sûr, gagnants en 1974 avec leur fameux *Waterloo*, mais aussi Céline Dion, dont *Ne partez pas sans moi* a offert à la Suisse

sa dernière victoire au concours, en 1988. En 2012, la Suède l'a emporté haut la main grâce à Loreen et à son *Euphoria*. Succès international et inespéré pour l'Eurovision... La Suédoise serait-elle sur le point d'entrer au panthéon des gagnants-stars ? Les indicateurs semblent le confirmer... *Euphoria* est en effet quatre fois Disque d'or et cinq fois Disque de platine en Europe. En 2012, 26 pays l'ont classé dans les cinq premiers de leurs charts nationaux. Seules l'Italie et... la France boudent le tube. La chanson *Euphoria*

est un produit marketing efficace, composé par le duo Thomas G:son et Peter Boström qui sont les redoutables auteurs de cinquante-huit titres présentés au concours Eurovision de la chanson. Rien que l'an dernier, ils ont signé ceux de l'Espagne, de la Norvège et, bien sûr, de la Suède. Cette année, ils officient pour la Géorgie. Pour l'Euro-duo, la fabrication d'un tube passe par le remix. À peine *Euphoria* est-il présenté, que tous les clubbeurs de Scandinavie dansent déjà sur le morceau. Et d'abord, les clubbeurs gays. La déferlante Loreen peut alors entamer son tour d'Europe...

On entend *Euphoria* dans tous les clubs du continent : de La Démence à Bruxelles à la Sala Riviera de Madrid. Loreen chante à la gay pride de Stockholm et même au Mardi gras à Sydney. Lors du désormais mythique Water Park Day du Circuit Festival de Barcelone en août, et devant plusieurs milliers de gays en maillot de bain, elle décroche définitivement son titre d'icône gay. Même Perez Hilton, plus connu pour ses vacheries que pour ses compliments, déclare adorer *Euphoria*.

MAIS LOREEN EST UN PEU PLUS QUE LE RÉSULTAT D'UNE CAMPAGNE MARKETING

bien huilée en direction des gays. La lutte pour les droits de l'homme et surtout ceux des homos est son fer de lance. L'an dernier à Bakou, en Azerbaïdjan, elle a été la seule candidate à rencontrer des militants de l'opposition au gouvernement. Au grand dam de la présidence. Et fin mai 2012, apparaît sur YouTube une vidéo où Loreen soutient la gay pride de Belgrade en Serbie. Alors qui pour succéder à Loreen, le 18 mai ? On parle de Cascada, la représentante de l'Allemagne. Mais elle est accusée de plagier... *Euphoria*. Et puis, en ces temps troublés, peut-on imaginer un seul Chypriote, un seul Grec, un seul Espagnol, et même un seul Français dépenser ses précieux euros pour voter pour l'Allemagne ? On le sait, l'Eurovision est aussi une bataille géopolitique... DOMINIQUE CHAUDEY

[Eurovision 2013](#)
le 18 mai, en direct sur France 3.

EUROVISION
SONG CONTEST

LE PLUS GRAND CONCERT
LIVE D'EUROPE



Gagner l'Eurovision coûterait trop cher

C'est la règle établie par l'Union européenne de radiotélévision (UER) qui gère l'événement : le pays qui gagne le concours Eurovision de la chanson devient le pays hôte, l'année d'après, et une de ses chaînes publiques paie la note. Par ces temps de disette publicitaire, cela n'arrange personne, bien que la délégation de chaque pays participant finance bien entendu la restauration et l'hôtellerie de ses délégués. Voilà pourquoi chaque année des professionnels de la télé répètent en boucle : « Il ne faut surtout pas que la France gagne, sinon il faudra un budget énorme. »

■ Folie des grandeurs

« L'Eurovision est un concept qui coûte cher, décrypte Jean Réveillon, qui fut directeur général de l'UER de 2004 à 2010. C'est pour cela que nous avons introduit en 2004



L'Azerbaïdjan a dépensé 780 M€ en 2012 pour le concours international de chanson.

et 2005 des recettes de sponsoring et de vote par téléphone en plus des ventes de tickets d'entrée dans la salle de spectacle. » Le budget à la charge du pays hôte a également été allégé grâce à l'augmentation de 7 % en 2012 de la participation solidaire de chaque pays membre de l'UER. Cette année, la part assumée par la chaîne publique suédoise SVT est d'environ 15 M€, selon le producteur exécutif Martin Österdahl. Un budget qui correspond aux trois prime times, les deux demi-finales et la finale. Selon Jon Ola Sand, superviseur exécutif du concours Eurovision de la chanson, le budget est analogue à celui de 2010. Rien à voir, loin de là, avec les 780 M€ dépensés en 2012 par l'Azerbaïdjan, pays atteint par la folie des grandeurs pour donner une bonne image politique !

MARC PELLERIN

L'Eurovision pioche dans les télécrochets

Amandine Bourgeois, gagnante de « Nouvelle star » 2008, défendra nos couleurs ce soir, à Malmö, en Suède, lors du 58e Concours de l'Eurovision. Tout comme la France, de nombreux pays ont pioché parmi les candidats de télécrochets pour les représenter.

« Je veux m'accrocher pour relancer ma carrière [...] Franchement, quand on est chanteur, on rêve de se produire devant des millions de téléspectateurs », confiait dernièrement à la presse Amandine Bourgeois. Il faut dire qu'après l'échec de son deuxième album, « Sans amour mon amour », et l'annulation de sa tournée, toutes les opportunités sont bonnes.

La chanteuse, révélée sur M6, n'est pas la seule à faire ce calcul. La crise du disque aidant, chaque année, de jeunes artistes se font un nom grâce aux télécrochets et entament une carrière malheureusement sans lendemain, faute de ventes et faute de pouvoir faire de la scène. La possibilité de toucher en une seule soirée 64 millions de téléspectateurs, en audience globale, ne peut pas les laisser indifférents.

Six pays - en plus de la France - proposent donc cette année un ex-candidat de télécrochet à l'Eurovision. La Belgique mise sur le gagnant de la saison 1 « The Voice » : Roberto Bellarosa. La Russie fait de même en choisissant Dina Garipova. L'Italie opte pour un ex-candidat de « X-Factor », Marco Mengoni. La Suède, elle, croit en Robin Stjernberg, déjà gagnant du « Popstars » local, et finaliste de « Nouvelle star ». Tout comme Marga-



■ Amandine Bourgeois, nouvelle star 2008, chante pour la France. L'Eurovision donne la possibilité au chanteurs de toucher en une seule soirée 64 millions de téléspectateurs.

ret Berger pour la Norvège. La Géorgie associe deux ex-participants à « Geostar » (déclinaison de « Nouvelle star ») : Sopho Gelovani et Nodiko Tatishvili. Enfin, Israël a sélectionné Moran Mazor, gagnante de la télé-réalité « Eyal Golan calls you », émission pendant laquelle des artistes s'affrontent pour pouvoir enregistrer un album, sous l'égide d'un célèbre chanteur.

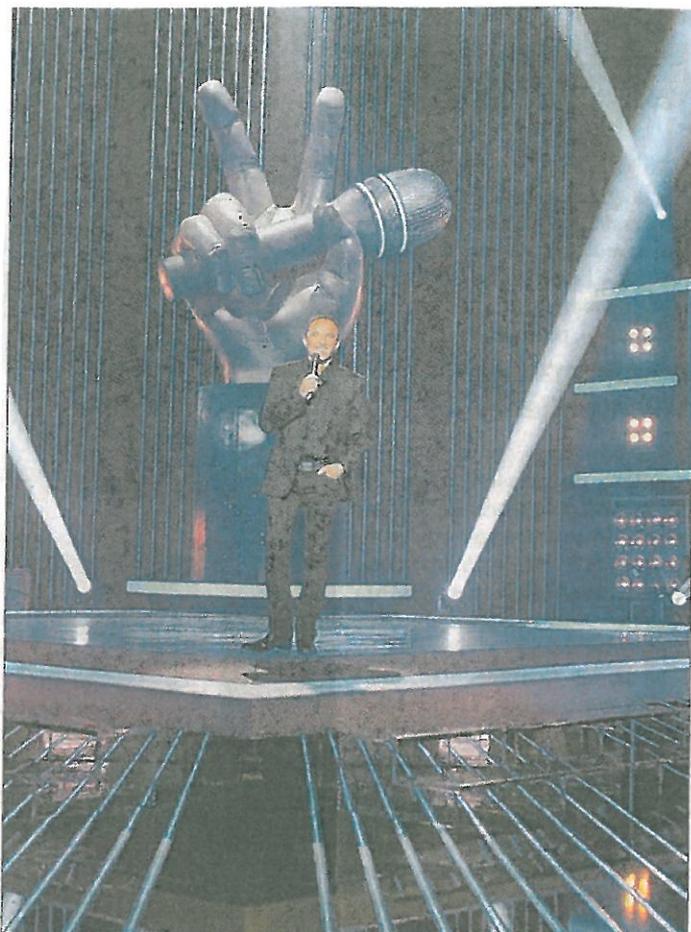
Tous ont clairement plus à gagner qu'à perdre en participant à ce concours.

Dans l'éventualité d'un mauvais classement, la déception sera plus facilement gérable que pour une chanteuse comme Anggun, forte de neuf albums, et ayant échoué en 22^e position l'an dernier. Pour l'anecdote, sachez que l'Eurovision approvisionne aussi les télécrochets puisque Nuno, finaliste ce soir de « The Voice », représentait la Belgique en 2005 !

Stéphanie RAÏO

« Eurovision »
à 20 h 45 sur France 3

« The Voice » ou Eurovision :



La « battle » opposera ce soir « The Voice » à l'Eurovision.

Photos DR

Et la France ?

S'il y a bien un match de l'audimat entre l'Eurovision et *The Voice*, le plus drôle, dans l'histoire, est que la candidate française au télé-crochet européen soit un pur produit de la télé-réalité française. Amandine Bourgeois a remporté l'édition de la Nouvelle Star en 2008, mais a peu fait parler d'elle depuis. Elle interprétera ce soir *L'Enfer et moi*, une « *chanson difficile* », a-t-elle reconnu. À tel point que la chanteuse, fatiguée des répétitions, a mis ses cordes vocales au repos. Pourra-t-elle faire mieux que ses prédécesseurs ? À part Marie Myriam (en 1977), les meilleures places obtenues sont celles de Patricia Kaas (huitième en 2009), Natasha Saint-Pier (quatrième en 2001) ou Sandrine François (cinquième en 2002).

Audiences : tous les pays à l'unisson

Depuis 1956, le succès du concours Eurovision de la chanson ne se dément pas. Le concours, diffusé dans de nombreux pays, figure dans les meilleures audiences mondiales : il apparaît en 2012, d'après Médiamétrie, 23 fois dans les palmarès internationaux des programmes les plus performants, contre 18 l'année précédente. Même engouement dans tous les pays pour *The Voice*. Toujours selon Médiamétrie, ce programme a été partout dans le monde le grand succès de 2012. Les célèbres auditions à l'aveugle qui font se retourner (ou pas) les coaches étaient présentes dans trois pays en 2011, dans seize en 2012. Partout, le public s'est enthousiasmé, des États-Unis au Vietnam en passant par les Émirats Arabes, la Turquie et de très nombreux pays d'Europe. C'est donc assez incroyable de noter que d'un côté, un programme vieux de plus de cinquante ans, connu pour son côté kitch et son long décompte des votes des différents jurys, et de l'autre un programme innovant revisitant le télé-crochet, aient le même succès auprès de publics très différents. Dans tous les pays, les candidats de *The Voice* et ceux de l'Eurovision utilisent les réseaux sociaux et le buzz pour faire parler d'eux,



La candidate finlandaise a fait le buzz en embrassant l'une de ses danseuses. Photo AFP

encouragés par les chaînes de télé. La candidate finlandaise de l'Eurovision, Krista Siegfriids, a fait le buzz en embrassant l'une de ses danseuses pour défendre le mariage gay. Cela a fait polémique, suscité des parodies, et elle pourrait recommencer ce soir sur scène. Un coup de pub parfait.

N.M.

faites votre choix

Des paillettes, des refrains, des vocalises, des mises en scène kitch et quelques talents impressionnants : le match entre « The Voice » et l'Eurovision, c'est ce soir à 20 h 50 sur TF1 et France 3.

Ce soir, c'est chanson à la télé. Sur TF1, la finale du programme phare de la chaîne, qui lui assure des audiences à rendre jaloux ses rivales : *The Voice*. Et sur France 3, le concours Eurovision de la chanson, incontournable événement télévisuel depuis des dizaines d'années.

La confrontation est inédite et attendue. Les deux chaînes rivalisent de bandes annonces depuis plusieurs jours pour gagner le match des téléspectateurs.

Ce sera sans doute *The Voice*, programme nouveau (c'est la deuxième édition) qui bat des records d'audience partout dans le monde. L'an dernier 7,5 millions de téléspectateurs avaient suivi la victoire de Stéphane Rizon.

Fortes audiences assurées

Le concours de l'Eurovision est aussi un succès, année après année : environ 70 millions de téléspectateurs dans le monde dont 4 millions en France, soit entre 23 et 24 % de parts de marché. « C'est pour nous un rendez-vous incontournable, qui est celui de l'année et qui est le plus commenté sur les réseaux sociaux »,

1977 C'est l'année de la dernière victoire de la France à l'Eurovision avec Marie Myriam, qui interprétait *L'Oiseau et l'Enfant*. Isabelle Aubret (1962), Jacqueline Boyer (1960) et André Claveau (1958) l'ont précédée. France Gall a gagné pour le Luxembourg en 1965 et Céline Dion pour la Suisse en 1988.

précise le service divertissement de France 3.

Pour TF1, qui vit de la publicité, l'événement est aussi majeur, d'autant que son autre programme phare, *Koh Lanta*, a été annulé. Certes, la chanson sera à l'honneur, mais là s'arrêtent les points communs. Sur TF1, quatre finalistes défendus par quatre coaches (Florent Pagny, Jenifer, Louis Bertignac et Garou) se disputeront le titre et chanteront avec des stars (on annonce Christophe Maé, Patrick Bruel, Lara Fabian, Zaz). C'est le public qui choisira « the Voice » entre Lois, Nuno Resende, Olympe et Yoann Freget.

Du kitch et des décibels

Sur France 3, il n'y aura que très peu de stars. Les téléspectateurs français connaissent Amandine Bourgeois, qui représentera la France, et Bonnie Tyler, la star des années 80 avec son titre *Total Eclipse of the heart*. Cette année, elle tentera de faire gagner la Grande-Bretagne. Elle gagnera peut-être à l'applaudimètre, mais les pronostics ne la donnent pas sur le podium, pas plus qu'Amandine Bourgeois. La favorite est la Danoise Emmelie De Forest, dont la chanson, *Onlyteardrops* a été vue plusieurs millions de fois sur YouTube.

Mais pour l'Eurovision comme pour *The Voice*, les favoris repartent souvent déçus. Depuis quelques années, si l'on excepte les votes communautaires (les pays du bloc de l'Est votent entre eux, idem pour les pays du Nord), les vainqueurs de l'Eurovision sont ceux qui étonnent : un groupe finlandais de heavy métal, loin de l'image kitch du concours, a gagné haut la main en 2006. Cette année, l'Ukraine présentera un géant de 2,34 mètres sur scène. Aucune chance de voir autant d'extravagance dans *The Voice*, à part dans les tenues vestimentaires très particulières de Florent Pagny !

Nathalie Mauret

21.00 Gala

18501321

Le concours Eurovision de la chanson Inédit



Présentation Mireille Dumas et Cyril Féraud. En direct de Malmö (Suède). (Voir notre article page 47).

Voici arrivée l'heure de la grande finale de l'Eurovision 2013, le rendez-vous le plus populaire de la chanson européenne. Cette 58^e édition se déroule à Malmö en Suède, pays gagnant en 2012. Mireille Dumas et Cyril Féraud, deux animateurs stars de France 3, commentent en direct cet événement parmi les plus attendus et les plus twittés par les téléspectateurs. Cette année, c'est Amandine Bourgeois qui représente la France. Auteure-compositrice-interprète, la gagnante de la « Nouvelle Star » saison 2008, a sorti son premier album « 20m² » en 2009, puis un deuxième en 2012 intitulé « Sans amour mon amour ». Aujourd'hui, l'artiste défend sur scène les couleurs de l'Hexagone avec « L'enfer et moi », un titre composé par David Salkin et écrit par Boris Bergman, également auteur de chansons pour Dalida,

Alain Bashung, Juliette Gréco, Eddy Mitchell, Christophe Maé, Maxime Le Forestier, Paul Personne, Marianne Faithfull et The Kills. Sélectionnée par un jury de professionnels de la musique et de la télévision, Amandine va devoir affronter une concurrence sévère. Vingt-six pays participent au concours : vingt sélectionnés lors des deux demi-finales, qui rejoindront le Royaume-Uni, la France, l'Italie, la Suède, l'Espagne et l'Allemagne. L'année dernière, Anggun avait fini à la 22^e place avec « Echo (You and I) ». Espérons que certaines paroles de « L'enfer et moi » : « On se retrouve à deux. À moins qu'il nous faille renoncer » ne soient pas prémonitoires...



The Voice ou l'Eurovision ?

Des paillettes, des refrains, des vocalises, des mises en scène kitch et quelques talents impressionnants : le match entre The Voice et l'Eurovision, c'est ce soir à 20h50 sur TF1 et France 3.

Ce soir, c'est chanson à la télé. Sur TF1, la finale du programme phare de la chaîne qui lui assure des audiences à rendre jaloux ses rivales : The Voice. Et sur France 3, le concours Eurovision de la chanson, incontournable événement télévisuel depuis des dizaines d'années. La confrontation est inédite et attendue. Les deux chaînes rivalisent de bandes annonces depuis plusieurs jours pour gagner le match des téléspectateurs. Ce sera sans doute The Voice, programme nouveau (c'est la deuxième édition) qui bat des records d'audience partout dans le monde. L'an dernier 7,5 millions de téléspectateurs avaient suivi la victoire de Stéphane Rizon.

Fortes audiences assurées

Le concours de l'Eurovision est aussi chaque année un succès : environ 70 millions de téléspectateurs dans le monde dont 4 millions en France, soit entre 23 et 24 % de parts de marché. « C'est pour nous un rendez-vous incontournable, qui est celui de l'année et qui est le plus commenté sur les réseaux sociaux », précise le service divertissement de France 3. Pour TF1, qui vit de la publicité, l'événement est aussi majeur, d'autant que son autre programme phare, Koh Lanta, a été annulé. Certes, la chanson sera à l'honneur, mais là s'arrêtent les



■ La « battle » opposera ce soir The Voice, présenté par Nikos Aliagas à l'Eurovision, animé par le duo Mireille Dumas et Cyril Feraud. Photos DR

points communs. Sur TF1, quatre finalistes défendus par quatre co-chefs (Florent Pagny, Jenifer, Louis Bertignac et Garou) se disputeront le titre et chanteront avec des stars (on annonce Christophe Maé, Patrick Bruel, Lara Fabian). C'est le public qui choisira « the voice » entre Loïs, Nuno Resende, Olympe et Yoann Freget.

Du kitch et des décibels

Sur France 3, il n'y aura que très peu de stars. Les téléspectateurs français connaissent Amandine Bourgeois qui représentera la Fran-

ce, et Bonnie Tyler, la star des années 80 avec son titre « Total Eclipse of the heart ». Cette année, elle tentera de faire gagner la Grande-Bretagne. Elle gagnera peut-être à l'applaudimètre, mais les pronostics ne la donnent pas sur le podium, pas plus qu'Amandine Bourgeois.

La favorite est la Danoise Emmelie De Forest, dont la chanson « Only teardrops » a été vue plusieurs millions de fois sur Youtube. Mais pour l'Eurovision comme The Voice, les favoris repartent souvent déçus. De-

puis quelques années, si l'on excepte les votes communautaires (les pays du bloc de l'Est votent entre eux, idem pour les pays du nord), les vainqueurs de l'Eurovision sont ceux qui étonnent : un groupe finlandais de heavy métal a gagné haut la main en 2006. Cette année, l'Ukraine présentera un géant de 2,34 mètres sur scène.

Aucune chance de voir autant d'extravagance dans The Voice, à part dans les tenues vestimentaires de Florent Pagny !

Nathalie MAURET

Repères

The Voice

La première édition l'an dernier a été remportée par Stéphane Rizon (équipe de Florent Pagny) qui n'était pas favori. Son premier album ne s'est vendu qu'à 12 000 exemplaires. Louis Delort, finaliste, a intégré la troupe de la comédie musicale 1789. Al Hy, la grande favorite, prépare un album qui devrait sortir avant l'été. Le show sera présenté par Nikos Aliagas. Le finaliste de The Voice a déjà participé à l'Eurovision en 2005 pour la Belgique. Il est arrivé 22^e sur 25...

L'Eurovision

Abba, Julio Iglesias Umberto Tozzi, Toto Cutugno et Patricia Kaas ont participé à l'Eurovision. Céline Dion l'a gagné en 1988 pour la Suisse, année où Lara Fabian y concourait, et France Gall en 1965 pour le Luxembourg. La France est qualifiée d'office chaque année comme les quatre autres pays qui contribuent le plus à l'organisation : la Grande-Bretagne, l'Allemagne, l'Espagne et l'Italie. Le concours qui se déroule à Malmö (la Suède a gagné l'an dernier), sera animé en voix off par le duo Mireille Dumas et Cyril Feraud.

Eurovision

Amandine représentera la France

Décidément, les bonnes nouvelles se succèdent pour Amandine Bourgeois, notre Toulousaine de la chanson, révélée il y a plusieurs années par « La Nouvelle Star ». Elle a repris « Au bout de mes rêves » avec Emmanuel Moire pour le CD « Génération Goldman » et c'est un tromphe, qui dépassera largement les 500 000 disques vendus.

Et elle représentera la France au prochain concours de l'Eurovision, le 18 mai, à Malmö, en Suède, avec une nouvelle chanson « pour laquelle elle a flashé ». Une des rares à avoir écouté le titre s'appelle Véronique Bourgeois. La maman d'Amandine, infirmière libérale, vit à Aurin, à quelques kilomètres de Toulouse. Elle était au courant du projet mais nous lui avons appris, hier soir, sa confirmation.

« Je suis très heureuse pour ma

chambre dernier : « Mon prochain disque sera très bluesy, folk-rock, assez épuré », avait-elle certifié, voulant aborder 2013 avec un moral de gagnante.

« Ma fille a toujours eu du caractère »

« Ma fille a toujours eu un caractère très affirmé, souligne Véronique Bourgeois. Cela s'est encore manifesté avec cette chanson pour l'Eurovision, qui, je trouve est bien dans son style, plutôt soul : d'accord, elle me l'a fait entendre mais pour me dire ensuite : *De toute façon, c'est celle-là que j'aime et personne ne me fera changer d'avis.* »

Les Bourgeois et avec eux toute la France suivront bien évidemment cet Eurovision pas comme les autres même si la maman infirmière reconnaît ne pas être « bonne cliente ». « Moi, j'écoute France Inter et je re-



Amandine, authentique et vraie. Toujours / photo DDM, Roger Garcia

géné artistique. Elle veut dé- sormais se fier à son instinct, ne pas chercher de recettes, rester authentique et vraie.

Amandine Bourgeois ne nous dit pas autre chose en dé-

garde Arte. Quand Amandine a participé à *La Nouvelle Star*, j'ai suivi son aventure à la télé, en me disant : qu'est-ce qu'elle va faire la prochaine fois : Miss France ? »

Véronique Bourgeois rigole, tellement contente de voir la carrière de sa fille Amandine repartir au quart de tour après des mois difficiles (annulation d'une partie de la tournée après un deuxième album, « Sans amour, mon amour », qui n'a pas eu le succès escompté). Elle souhaite à sa fille de renouer avec le triomphe d'une autre blonde, France Gall, le 20 mars 1965. Ce soir-là, Véronique avait applaudi très fort devant sa télé la mignonnette « Poupée de cire, poupée de son ».

J.-M. L.S.

Eurovision: la pelle et le clochard

Honte. Oui, honte à TF1 qui a choisi de programmer ce samedi soir la finale de *The Voice*, sa télé-réalité musicale rupine. L'audience sera là, énorme, massive, balayant sous le tapis de Médiamétrie les faméliques, les impécunieux, les miséreux chanteurs de l'Eurovision. Face à l'opulente TF1 cousue d'or, France 3 dans son vieux pardessus râpé. Face à l'écrin de lumières chamarrées et de décors luxuriants de la Une, un direct de Malmö sur la Trois. Face au concept mondialisé bâfrant de la part de marché et de la ménagère à la pelle, le vieux concours au décorum chanci aussi obsolète que la Communauté européenne du charbon et de l'acier. Et comme un fait exprès, voilà que l'Eurovision se serre la ceinture jusqu'au dernier cran, laissant apparaître les côtes de son austérité: outre un budget du tiers-monde (14,5 millions d'euros cette année en Suède contre 50 millions en 2012 en Azerbaïdjan), chaque chanson n'est que l'expression de la récession qui saigne indéfiniment le Vieux Continent. Enfin, à part l'Allemagne évidemment, qui s'offre le triple luxe d'une candidature prestigieuse (le groupe de dance Cascada), d'une chanteuse recouverte de poudre d'or et d'un titre comme un bras d'honneur aux gueux européens: *Glorious*. Entre les nantis de *The Voice* et le cœur en guenilles de l'Eurovision, choisis ton camp, camarade. Nous, c'est tout vu.

Les clodos

Eux, la débîne ne leur fait pas peur; ils la brandissent comme un étendard: ce sont les pouilleux du micro, une des trois familles de cette Eurovision de misère. Tenez, c'est même la favorite des bookmakers: au son d'un flûtiau volé chez Emmaüs, la Danoise Emmelie de Forest se pointe sur scène pieds nus, coiffée comme un dessous-de-bras et vêtue d'une vieille nippie découpée dans une vieille nappe. Egalement prétendante au titre, Margaret Berger est venue de Norvège avec un faux air de Björk mais habillée d'une camisole de force, c'est économique. Dèche des déchets, c'est une étudiante en journalisme, Dina Garipova, qui représente la Russie et la crise de la presse étant ce qu'elle est, la candidate a plus de chance de remporter l'Eurovision que de faire carrière dans notre beau métier.

Qui s'étonnera, ensuite, que l'Italie se soit choisie un ex-punk à chien? Clous dans l'oreille, balafre au sourcil certainement à la suite d'un coup de rasoir pour une 8.6*, Marco Mengoni donne dans le Robbie Williams à l'huile d'olive frelatée. Ça peut marcher. Moins loquedu d'apparence, le Suédois Robin Stjernberg fait pourtant figure de héros de la mouscaille: recalé une première fois au concours de sélection du représentant de la Suède, il a profité d'une session de rattrapage qu'il a remportée pour se retrouver finalement en candidat officiel de son pays. Et que dire de nos champions de la panade, le groupe suisse Takasa, une émanation de l'Armée du Salut, à ce point poissards qu'ils ont été élimi-



Recalé et rattrapé, le Suédois Stjernberg arrivera-t-il au premier plan? SANDER HESTERMAN

nés en demi-finale? Niveau mendicité, on pensait avoir touché le fond de la sébile mais bien sûr, il y a la Grèce. Voici Koza Mostra, groupe de ska hellène qui, pour l'Eurovision, s'est acoquiné avec Agathon Iakovidis en qui tout le monde aura reconnu le célèbre chanteur de rebétiko, un genre de blues grec, oui, la musique des pauvres. Leur chanson: *Alcohol is free*. Oui, gratuit l'alcool.

Les losers

Et puis, il y a la catégorie la plus peuplée de cet Eurovision de la guigne: les pays qui, surtout, surtout, ne peuvent pas se permettre de gagner. Le Portugal a pris les devants en liquidant sa télé publique, diffuseur obligatoire pour participer au concours: et couic la candidature. Chypre a réussi à se faire éliminer en demi-finale, de même qu'Israël (qui avait mis le paquet avec une Camelia Jordana nanamoukourisée et glissée au chausse-pied dans une robe taillée dans une combinaison de plongée décollée jusqu'au frifri). Quant à la France, elle a choisi l'ex de *Nouvelle Star*, Amandine Bourgeois. Excellent moyen, avec l'aide d'une chanson toute pourrie, de s'assurer une défaite et de ne pas creuser plus les finances de France Télévisions. Dans la même optique, l'Azerbaïdjan, endetté sur cinquante ans suite à l'organisation du concours en 2012, a fait appel, pour sa chanson à un producteur grec. Faillite garantie. Cette stratégie perdant-perdant se décline ainsi de pays en pays, tels l'infâme contre-ténor roumain Cezar ou le rock celtique des Canaries représentant l'Espagne. Sans oublier l'Irlande, qui faillit revivre la famine de la patate à la suite de trois victoires

successives dans les années 90, et depuis se tient à carreau: grâce à l'eurodaube de son Ryan Dolan, l'échec est certain.

Les recyclés

Pour les pays appartenant à ce groupe, pas question de gâcher du sang neuf à l'Eurovision. Ils ont regardé dans leurs vieilleries et hop, y ont pioché leur candidat. A commencer par le Royaume-Uni qui a ressorti Bonnie Tyler, 61 ans, de la naphthaline. Mammie Bonnie qui elle-même a ressorti pour sa chanson ce qui ressemble à une face B de 1984. Les Pays-Bas ont joué les rapiats itou et dégainé Anouk, plus connue en France que Dave là-bas. Pour coller au thème, son titre est ternaire, une rareté à l'Eurovision, et comme la hype est au dépouillé, Anouk a ses chances.

Zlata Ognevič, en revanche, sans offense amis ukrainiens, personne ne connaît, mais elle aussi est recyclée, ayant tenté deux fois de représenter son pays avant d'enfin y parvenir. Et encore: l'Ukraine y croit tellement peu, à sa candidate, qu'elle lui a adjoint un sacré gadget en la personne de l'homme le plus grand des Etats-Unis (qui se trouve être ukrainien) pour jouer les utilités de 2,34 mètres en fond d'écran. Entre autres recyclages (la Moldavie n'hésitant pas à se faire représenter par celle qui fut choriste de sa candidate 2012), on s'arrêtera sur la Finlandaise Krista Siegfriids, qui remâche du Lady Gaga, du Bruno Mars, du Pink, pour interpréter *Marry Me* dans sa propre robe de mariée. Et c'est elle qui, notamment grâce à la cloche qui orne son morceau, va gagner l'Eurovision. Et si elle perd, hé bien, ça voudra dire qu'on aura tenu jusqu'au bout notre angle de la lose. ◀

Amandine Bourgeois

Sa force, c'est sa famille

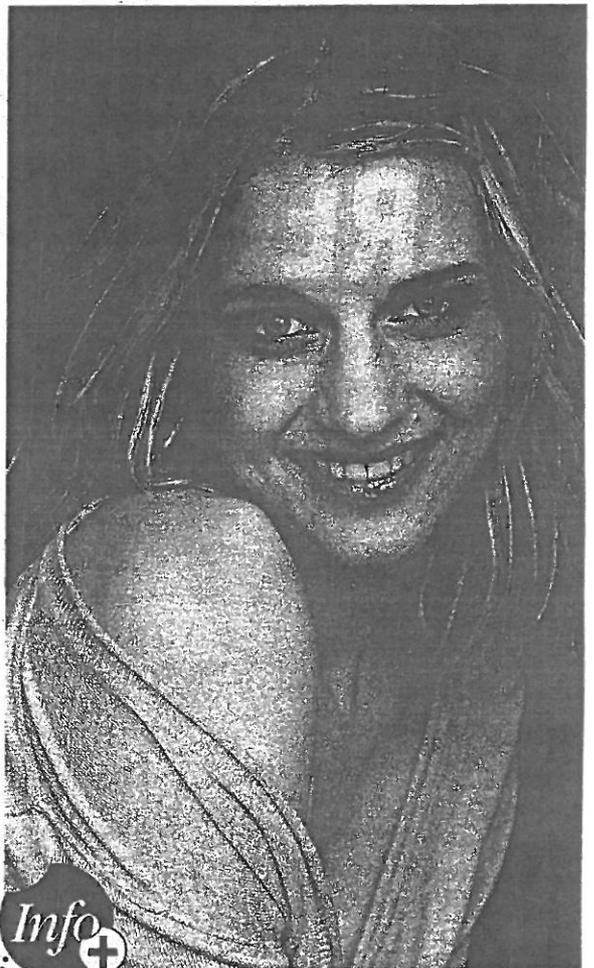
REPORTAGE. Avant le 58^e concours de l'Eurovision, diffusé sur France 3 le 18 mai depuis la Suède, elle est partie se ressourcer dans sa tribu, du côté de Toulouse...

« **M**a maison de disques veut me teindre en blond platine, ça risque de me bousiller les cheveux ! », peste Amandine Bourgeois chez Christian, son coiffeur préféré dans la ville rose... Ce n'est pas gagné pour Warner car son look, la jolie rockeuse y tient beaucoup. Le soir du grand show européen, elle se rêve en superbe robe sexy aux lanières de cuir du couturier Jitrois. Pas sûr qu'elle l'obtienne, mais Amandine ne perd pas espoir. Déjà, lorsque son agent lui a proposé de participer à ce 58^e concours de l'Eurovision, elle a réussi à imposer sa condition : interpréter une chanson qui lui plaise et lui corresponde.

Son truc : la méthode Coué

La gagnante de *Nouvelle Star* n'a pas toujours montré cette belle assurance. Malgré les encouragements de Daniel, son beau-père bassiste, qui avait repéré très tôt la justesse de sa voix, la chanteuse, mal dans sa peau, s'est longtemps cherchée. Jusqu'à sa participation au télé-crochet de M6. Surprise : sur scène, la timide se révèle une diva rock. « Amandine a cette capacité de transformer son anxiété en énergie, confie Véronique, sa

maman. Elle sait que dès qu'elle a besoin de conseils et de soutien, on est là. Sa force, c'est nous. Sa famille, ses amis. » L'ex-Toulousaine, installée à Paris depuis bientôt cinq ans, ne cache pas avoir du mal à gérer son stress avant chaque entrée en scène. Aujourd'hui plus que jamais, elle a besoin de se reconnecter avec sa tribu. « C'est une habitude, précise sa mère. Les dîners en famille se terminent toujours en chansons. » Accompagnée de Daniel à la contrebasse, de Guillaume, son ami guitariste, et de deux copines choristes, Amandine entonne, de sa voix rauque et grave, *L'Enfer et moi*, le titre qu'elle va défendre le 18 mai à Malmö. La chanson, écrite par Boris Bergman (qui fut longtemps le parolier de Bashung), lui colle à la peau. Parviendra-t-elle à emporter le public, dont les 150 millions de téléspectateurs ? Fière de représenter la France, elle avoue surtout : « Les 15 000 spectateurs m'effraient... » Pour affronter les pointures comme Bonnie Tyler (Royaume-Uni) et Anouk (Pays-Bas), qu'elle admire, Amandine a trouvé un truc : appliquer la méthode Coué. « Je m'aime, j'ai confiance, ça va bien se passer. » Et là, c'est sûr, elle va tout donner ! **Caty Dewanckèle**



Info +

• Toute la famille viendra soutenir Amandine le 18 mai à Malmö. Sa mère, son beau-père, sa sœur et sa tante, accompagnés de trois amies proches.

Concours L'Eurovision pioche dans les télécrochets

Amandine Bourgeois (photo), gagnante de « Nouvelle star » 2008, défendra nos couleurs ce soir, à Malmö, en Suède, lors du 58e Concours de l'Eurovision. Tout comme la France, de nombreux pays ont pioché parmi les candidats de télécrochets pour les représenter.

« Je veux m'accrocher pour relancer ma carrière [...] Franchement, quand on est chanteur, on rêve de se produire devant des millions de téléspectateurs », confiait dernièrement à la presse Amandine Bourgeois. Il faut dire qu'après l'échec de son deuxième album, « Sans amour mon amour », et l'annulation de sa tournée, toutes les opportunités sont bonnes.

La chanteuse, révélée sur M6, n'est pas la seule à faire ce calcul. La crise du disque aidant, chaque année, de jeunes artistes se font un nom grâce aux télécro-

chets et entament une carrière malheureusement sans lendemain, faute de ventes et faute de pouvoir faire de la scène. La possibilité de toucher en une seule soirée 64 millions de téléspectateurs, en audience globale, ne peut pas les laisser indifférents.

Six pays - en plus de la France - proposent donc cette année un ex-candidat de télécrochet à l'Eurovision. La Belgique mise sur le gagnant de la saison 1 « The Voice » : Roberto Bellarosa. La Russie fait de même en choisissant Dina Garipova. L'Italie opte pour un ex-candidat de « X-Factor », Marco Mengoni. La Suède, elle, croit en Robin Stjernberg, déjà gagnant du « Popstars » local, et finaliste de « Nouvelle star ». Tout comme Margaret Berger pour la Norvège. La Géorgie associe deux ex-participants à « Geostar » (déclinaison de « Nouvelle star ») : Sopho Gelovani et Nodiko Tatishvili. Enfin,



Israël a sélectionné Moran Mazor, gagnante de la télé-réalité « Eyal Colan calls you », émission pendant laquelle des artistes s'affrontent pour pouvoir enregistrer un album, sous l'égide d'un célèbre chanteur.

Tous ont clairement plus à gagner qu'à perdre en participant à ce concours. Dans l'éventualité d'un mauvais classement, la déception sera plus facilement gérable que pour une chanteuse comme Anggun, forte de neuf albums, et ayant échoué en 22^e position l'an dernier. Pour l'anecdote, sachez que l'Eurovision ap- provisionne aussi les télécrochets puisque Nuno, finaliste ce soir de « The Voice », représentait la Belgique en 2005 !

Stéphanie Rafo

« Eurovision »
à 20 h 45 sur France 3

Eurovision : des candidats issus de la télé

À l'instar de la France avec Amandine Bourgeois, sept pays ont choisi des participants de télécrochets.

Stéphanie RAÏO

Amandine Bourgeois, gagnante de « Nouvelle star » 2008, défendra nos couleurs ce soir, à Malimó, en Suède, lors du 58^e Concours de l'Eurovision. Tout comme la France, de nombreux pays ont pioché parmi les candidats de télécrochets pour les représenter.

« Je veux m'accrocher pour relancer ma carrière [...] Franchement, quand on est chanteur, on rêve de se produire devant des millions de téléspectateurs », confiait dernièrement à la presse Amandine Bourgeois. Il faut dire qu'après l'échec de son deuxième album, « Sans amour mon amour », et l'annulation de sa tournée, toutes les opportunités sont bonnes.

La chanteuse, révélée sur M6, n'est pas la seule à faire ce calcul. La crise du disque aidant, chaque année, de jeunes artistes se font un nom grâce aux télécrochets et entament une carrière malheureusement sans lendemain, faute de ventes et faute de pouvoir faire de la scène. La possibilité de toucher en une seule soirée 64 millions de téléspectateurs, en audience globale, ne peut pas les laisser indifférents.

Six pays - en plus de la France - proposent donc cette année un ex-candidat de télécrochet à l'Eurovision. La Belgique mise sur le gagnant de la saison 1 « The Voice » : Roberto Bellarosa. La Russie fait de même en choisissant Dina Garipova. L'Italie opte pour un ex-candidat de « X-Factor », Marco Mengoni. La Suède, elle, croit en Robin Sjöberg, déjà gagnant du « Popstars » local, et finaliste de « Nouvelle star ». Tout comme Margret Berger pour la Norvège. La Géorgie associe deux ex-participants à « Geostar » (déclinaison de « Nouvelle star ») : Sopho Gelovani et Nodiko Taktshvili. Enfin, Israël a sélectionné Moran Mazar, gagnante de la télé-réalité « Eyal Golan calls you », émission pendant laquelle des artistes s'affrontent

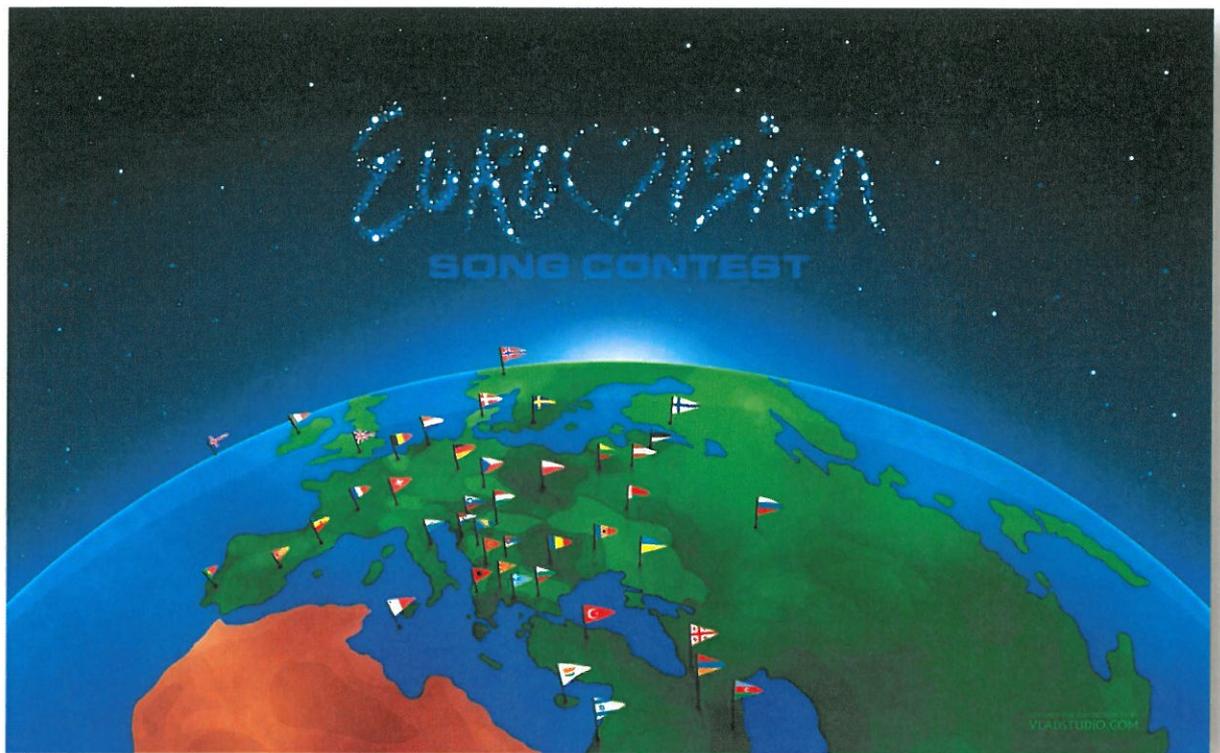


Nouvelle star 2008, Amandine Bourgeois, chante pour la France. Chaque année, de jeunes artistes se font un nom grâce aux télécrochets et entament une carrière sans lendemain. L'Eurovision donne la possibilité de toucher en une seule soirée 64 millions de téléspectateurs.

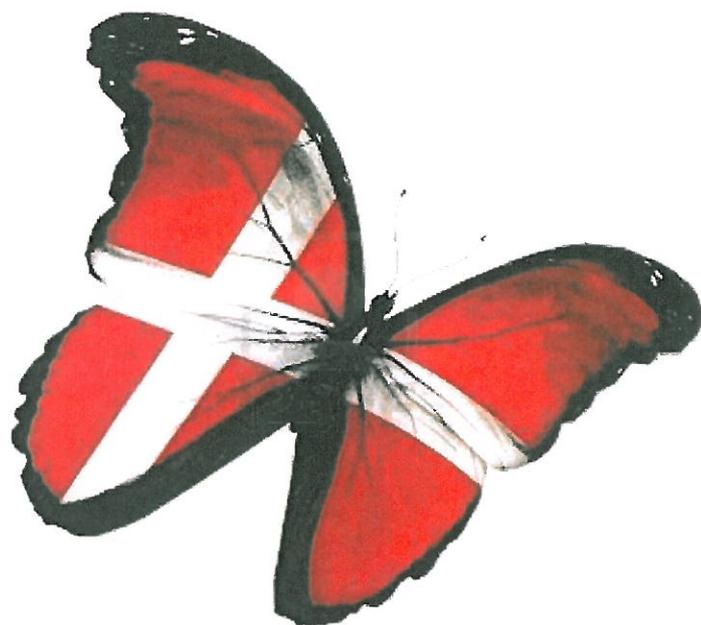
Ces cinq dernières années, seule Patricia Kaas a réussi à se classer dans les 10 premiers. En 2009, avec « Et s'il fallait le faire », elle décroche la 8^e place. Après arrive Jessy Matador, 12^e en 2010...

pour pouvoir enregistrer un album, sous l'égide d'un célèbre chanteur. Tous ont clairement plus à gagner qu'à perdre en participant à ce concours. Dans l'éventualité d'un mauvais classement, la déception sera plus facilement gérable que pour une chanteuse comme Anggun, forte de neuf albums, et ayant échoué en 22^e position l'an dernier. Pour l'anecdote, sachez que l'Eurovision approuve aussi les télécrochets puisque Nuno, finaliste ce soir de « The Voice », représentait la Belgique en 2005 !

« Eurovision » à 20 h 45 sur France 3



Articles parus après le 18 mai 2013



Emmelie de Forest a gagné cette année la finale du Concours Eurovision de la chanson, très souvent remporté par les artistes scandinaves. MALMÖ, 17 MAI 2013

Des chansons tellement politiques

Le célèbre concours européen de la variété, qui a intégré les nouveaux Etats indépendants d'Europe orientale à la fin de la guerre froide, est un théâtre géopolitique de choix.



—Gazeta.ru (extraits) Moscou

Voilà déjà longtemps que politique et show-business vont de pair. Alors que, dans nos sociétés, les campagnes électorales prennent des allures de spectacle, les professionnels du divertissement se lancent volontiers en politique. Du comique italien Beppe Grillo au boxeur ukrainien Vitali Klitchko, en passant par l'animateur de télé israélien Yaïr Lapid, tous ont converti leur succès public en une illusion d'alternative politique offerte à des citoyens excédés par la pagaille ambiante et le vide idéologique.

En ces temps où les démarcations s'effacent, les passions que déchaîne l'Eurovision, cette fête de la variété européenne, deviennent un substitut de plus à la confrontation idéologique et politique. Le drame de Verka Serdioutchka [célèbre chanteur travesti ukrainien], qui, avec son *Russia, Goodbye* [2^e à l'Eurovision 2007], avait rouvert les blessures infligées à Moscou par la "révolution orange" et avait été banni pour un temps du marché télévisuel russe, n'en est que l'une des illustrations. L'édition 2005, à Kiev, avait été tenue pour responsable du "non" néerlandais au référendum sur la Constitution de l'UE, pas moins. Cette année-là, les Pays-Bas n'étaient pas arrivés en finale. La blogosphère hollandaise fulminait contre ces Européens de l'Est qui ne votent que les uns pour les autres, qui sont insupportables, et

maudissait la Constitution, qui ne servirait qu'à élargir indéfiniment l'Union européenne.

Mais cette année, l'Eurovision vient de franchir un nouveau palier politique : le ministre des Affaires étrangères d'une super-puissance nucléaire [Sergueï Lavrov, Russie] a promis aux malfaisants encore inconnus tapis dans les coulisses du concours une riposte en règle pour avoir spolié la chanteuse russe en escamotant les votes qu'elle avait honnêtement remportés auprès de l'Azerbaïdjan. [Pour sa part, l'Azerbaïdjan a lancé une enquête officielle sur la disparition des points qui revenaient à la Russie].

Dans ce pays, l'Eurovision est traitée avec le plus grand sérieux. La BBC cite un expert local, Ilkham Chaban, qui a étudié les résultats et en a tiré des conclusions concernant les deux projets de construction d'oléoducs [en provenance de la mer Caspienne] actuellement en concurrence : selon lui, c'est le Nabucco, branche occidentale, qui a le plus de chances de l'emporter face au projet transadriatique. En effet, la Bulgarie, l'Autriche, la Hongrie et la Roumanie, concernés par le Nabucco, ont accordé 12 et 10 points à l'Azerbaïdjan. Du côté des pays qui sont partie prenante dans le projet adriatique, seule la Grèce a donné 12 points à l'Azerbaïdjan. L'Albanie n'a offert que 7 points, et l'Italie 0.

Le capital humain. Sous sa forme actuelle, l'Eurovision date de la fin de la guerre froide et des débuts du processus d'unification européenne. Tant que la fête était célébrée dans la seule partie occidentale du continent, la politique en était presque absente. Pour la bande de "nouveaux Etats indépendants" qui ont sauté dans l'arène au début des années 1990, le concours de l'Eurovision a d'abord été l'unique signe, ou presque, de leur ralliement aux "valeurs européennes".

Avec l'Europe de l'Est, les embrouilles politico-culturelles ont commencé à influencer sur la compétition. Les pays ayant appartenu à un même ensemble continuent de voter les uns pour les autres, quelle que soit l'évolution ultérieure de leurs relations. Cela est valable aussi bien pour l'ex-Yougoslavie que pour l'ex-URSS. Par ailleurs, quand l'Irlande gratifie la Lituanie d'un beau score et que le Portugal favorise la Moldavie, on voit tout de suite où travaillent les ressortissants de ces anciennes républiques soviétiques.

On peut ironiser sur la foire aux vanités qu'est devenue l'Eurovision, mais cela cache un problème plus global. Le festival européen de la pop nous le montre au premier degré : les candidats ne s'affrontent pas sur la qualité vocale, mais sur leur habileté à se vendre. Autrefois, c'est la puissance militaire qui servait de mesure universelle, et la hiérarchie entre Etats s'établissait sur les champs de bataille. Dans le monde moderne, le facteur déterminant est la conquête "des esprits et des cœurs". La qualité du capital humain susceptible de séduire devient un critère primordial. La Russie est un Etat habitué à compter sur la force. Mais faire mine d'y recourir afin de redresser les torts de la compétition telle qu'elle s'exerce aujourd'hui revient à désigner une cible à nos missiles ou à couper le robinet du gaz en guise de riposte à la disparition de quelques points. Quel résultat et quelle image pour le reste du monde !

—Fiodor Loukianov

Un téléspectateur français souverainiste et pro-américain

Noyade confirmée, cette année encore, pour l'Eurovision, sorte de paquebot médiatique qui prend l'eau. The Voice flotte et Hawaï 5.0 a le vent en poupe.



The Voice, qui a vu la victoire de Yoann Fréget, a été suivie par 6,9 millions de téléspectateurs.

(Photo TF1)

Si il faut chercher un signe du repli identitaire de la France et du déclin de l'euro-péanisme, c'est en regardant les audiences qu'on le trouve. Samedi soir, sur France 3, l'Eurovision, remportée par le Danemark (la Française Amandine Bourgeois a terminé 23^e sur 26), a réuni 2,7 millions de téléspectateurs. C'est moins de la moitié de l'audience de la finale de la deuxième saison de The Voice, sur TF1. Le télé-crochet, qui a vu la victoire de Yoann Fréget (équipe Garou), a pour sa part été suivi par 6,9 millions de téléspectateurs en moyenne, allant même jusqu'à 7,9 millions de fans au plus fort de la soirée. Cela dit, comme toujours avec

les audiences, tout est relatif : The Voice a rassemblé moins de fidèles que l'an dernier, où, pour la finale sacrant Stephan Rizon, on avait compté 7,6 millions de téléspectateurs en moyenne en 2012.

TF1 se rassurera en comptant les tweets émis pour commenter la soirée : cinq millions cette année contre un million l'an passé.

Quand on regarde de plus près les chiffres de la soirée, Hawaï 5.0, sur M6, a légèrement dépassé les 2,9 millions de téléspectateurs.

La tendance se confirme : le téléspectateur français est souverainiste pour la chanson et pro-américain pour les séries.

Christophe Colinet



Hawaï 5-0 sur M6, avec 2,9 millions, soit mieux que l'Eurovision. (Photo prod)

en savoir plus

Après son triomphe, le Danemark jubile



Emmelie de Forest succède à la Suédoise Loreen, couronnée à Bakou en 2012. (AFP)

Le Danemark se réjouissait dimanche de la victoire de sa représentante, Emmelie de Forest, au Concours Eurovision de la chanson, qui a sacré pour la deuxième année consécutive une interprète du nord de l'Europe, témoignant de la bonne forme de la musique pop scandinave, malgré la montée en puissance de l'Europe de l'Est. C'est la quatrième fois en huit

ans qu'un pays nordique remporte l'événement, plébiscitant ainsi le sérieux avec lequel ils le préparent. Pendant cette période, des nations d'Europe de l'Est ont été trois fois victorieuses.

Avec « Only Teardrops » (« Seulement des Larmes ») sa ballade envoûtante, ses manières simples et ses pieds nus, la jeune chanteuse de 20 ans a conquis les millions de téléspectateurs qui ont suivi l'événement en direct de Malmö. C'est la troisième fois que le Danemark remporte ce concours. Comme en 2000 avec les Olsen Brothers, le pays est victorieux en Suède.

« The Voice » écrase l'Eurovision

L'émission de TF1 a réuni près de sept millions de téléspectateurs samedi soir. Celle de France 3 seulement 2,7 millions.

Dans le match de la chanson qui opposait à distance samedi soir TF1 et France 3, la « Une » est sortie largement vainqueur. La finale de la deuxième saison du télé-crochet à succès de TF1 « The Voice », qui a vu la victoire de Yoann Fréget coaché par le chanteur Garou, a été suivie par 6,9 millions de téléspectateurs en moyenne, a indiqué hier la chaîne privée dans un communiqué.

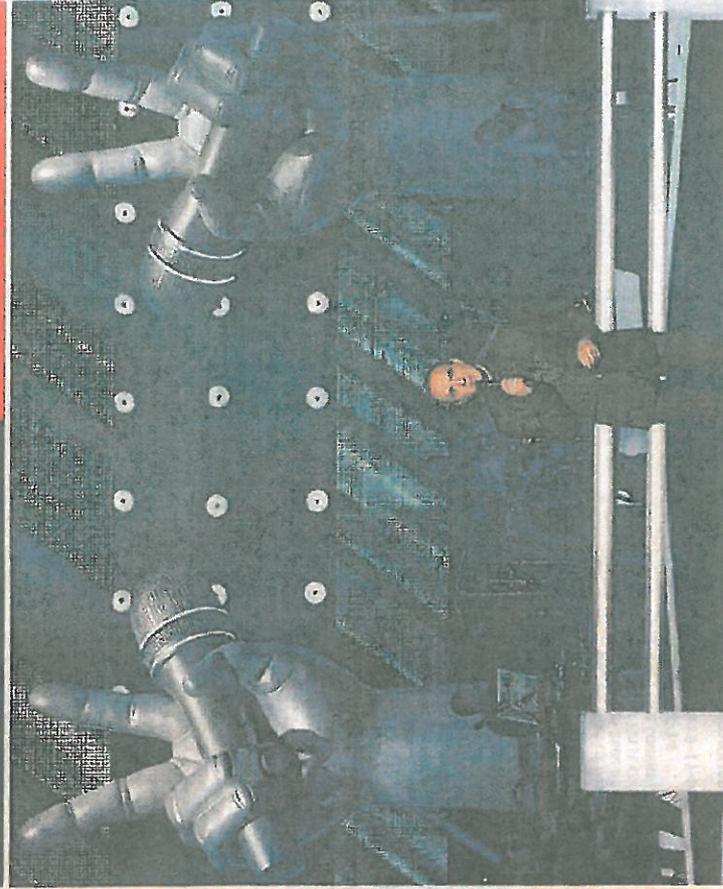
Diffusée en même temps sur France 3, la finale de l'Eurovision, remportée par le Danemark, a pour sa part réuni 2,7 millions de téléspectateurs, a indiqué la chaîne publique.

TF1 largement en tête au nombre de tweets aussi

La finale de « The Voice », qui a rassemblé jusqu'à 7,9 millions d'adeptes au plus fort, a cependant rassemblé moins de téléspectateurs que l'an dernier (7,6 millions en moyenne en 2012). Mais la deuxième saison du télé-crochet, lancée en février, a en revanche surpassé la première sur l'ensemble des émissions (7,9 millions de téléspectateurs en moyenne en 2013 contre 7,8 en 2012), selon TF1.

Après Stephan Rizon, sacré en 2012, c'est un élève de Garou, Yoann Fréget qui l'a emporté. Diplômé de musicothérapie à l'université de Montpellier, ce jeune homme de 25 ans, atteint de bégaiement, s'est imposé de justesse au terme d'une finale très serrée.

La deuxième saison de The Voice a par ailleurs généré quelque 5 millions de tweets, soit cinq fois plus que la première saison, selon TF1. Plus de 380 000 tweets ont été échangés samedi soir pour la finale. Le compte Twitter de « TheVoice » compte désormais plus de 220 000 « followers » et reste le compte le plus suivi pour une émission de divertissement en



Malgré la présence de stars comme Bonnie Tyler (à gauche) qui défendait les couleurs du Royaume-Uni sur un plateau de l'Eurovision toujours haut en couleur, la finale de « The Voice » présentée par Nikos Aliagas a largement remporté les suffrages des téléspectateurs français samedi soir. Photos AFP et TF1.

France. La page Facebook rassemble plus de 330 000 fans. Une tournée est prévue avec les huit meilleurs éléments de cette deuxième saison, comprenant notamment un concert à Paris-Bercy le 29 juin. Côté France 3, la grande finale de

l'Eurovision retransmise en direct de Malmö et commentée par Cyril Féraud et Mireille Dumas a généré plus de 182 000 tweets, permettant à France 3 d'atteindre une part d'audience sociale de 25 %. Ce chiffre est un record pour France Télévisions : le précédent avait été

enregistré le 28 mars 2013 pour l'interview de François Hollande, qui avait généré 119 000 tweets. L'audience sociale s'est montrée très active, avec une moyenne de 5 tweets par compte, ce qui place l'Eurovision parmi les programmes les plus engagés de l'année 2013.

Le dispositif internet mis en place sur second écran a généré 1,6 million de pages vues et reste accessible pendant une semaine pour continuer d'échanger sur l'événement : france3.fr/eurovision.

Télévision Un Ingersheimois qui vit l'Eurovision et joue sur France 2

Fondateur d'un des principaux sites français consacrés à l'Eurovision, Franck Thomas vit sa passion à fond.

Certains sont fans de foot ou de hard rock. À Ingersheim, Franck Thomas est pour sa part fan du concours de l'Eurovision. « Depuis 1977 », explique le quadra. Ce fan-là a réussi de belle manière à vivre sa passion : « En 2009, je

suis parti à Moscou pour la finale. Les années suivantes je suis allé à Oslo et Dusseldorf. En 2012, j'ai passé deux semaines à Bakou pour y travailler. »

Travailler ? Cette activité en lien avec l'Eurovision ne représente « pas du travail » pour ce passionné, car il s'agit de son site internet eurovision-fr.net. Il l'a fondé, l'a développé, et l'alimente toute l'année, avec une dizaine d'autres fans français. Actuellement, on y trouve des articles sur les présélections dans les pays participants ou sur les chansons déjà



Franck Thomas se rend à l'étranger pour assister aux concours de l'Eurovision depuis 2009. Photo K.M.

net, tout passait par le courrier. Aujourd'hui, c'est quand même plus facile... »

Le site fondé en 1999 s'est enrichi d'un forum de discussion entre fans. Les contributeurs s'y sont rencontrés, ou lors d'événements Eurovision, notamment ceux du fan-club français ; Franck Thomas ressent une véritable « fraternité entre les fans » du concours, qui fait rêver depuis 1956. Il regrette toutefois que la France ne soit « pas le pays où l'Eurovision est le plus populaire » ; par la faute, selon lui, « des médias qui l'ont longtemps dénigré ».

Originaire de région parisienne, Franck Thomas est en Alsace depuis 2000 et a travaillé comme chef de service paye de plusieurs entreprises, tout en alimentant son site. Aujourd'hui, il se reconvertisse pour devenir artisan taxi, et espère créer sa société en juillet.

Mais avant cela il sera à Malmö (Suède) pour l'édition 2013 du concours. À Kreuzlingen près de Constance, il a assisté récemment à la finale du concours suisse. Et passe lundi sur France 2 (lire ci-contre), mais c'est une autre histoire.

Kévin Marschal

SURFER eurovision-fr.net

VISIONNER Franck Thomas sera candidat dans l'émission de France 2 « Mot de passe », lundi à 19 h.

Lundi dans « Mot de passe »

Sa passion pour l'Eurovision n'a rien à voir avec son passage lundi sur France 2, encore que... L'émission s'appelle « Mot de passe », un jeu que Franck Thomas « regarde souvent, je me débrouille pas mal. Je me suis inscrit en septembre ». Début novembre, il a fait une journée de sélection à Paris, avec des phases de jeu filmées entre une vingtaine de candidats. Après visionnage, les producteurs l'ont recontacté il y a un mois, pour un enregistrement le 18 décembre. « On nous a demandé ce qu'on apportait à l'émission, et pour moi c'est l'Eurovision », qui reste une institution de France Télévision. Après une bonne heure de briefing sur les règles du jeu, l'enregistrement dure une demi-heure sans temps mort, comme si on était un direct. Franck Thomas connaît déjà un peu l'envers du décor télévisuel, grâce à sa passion pour l'Eurovision. Son bilan : « J'ai pu voir les coulisses à plus petite échelle, et dialoguer un peu avec Patrick Sabatier, qui est très sympa. » Pour savoir si Franck a remporté les 20 000 euros en jeu, il faudra regarder l'émission de lundi à 19 h.

sélectionnés, ou encore sur le tirage au sort des prochaines demi-finales. Grâce à son site (« le principal en français sur l'Eurovision »), Franck Thomas fréquente les coulisses, interviewe des artistes, et vit la soirée aux premières loges avec d'autres fans.

« Fraternité de fans »

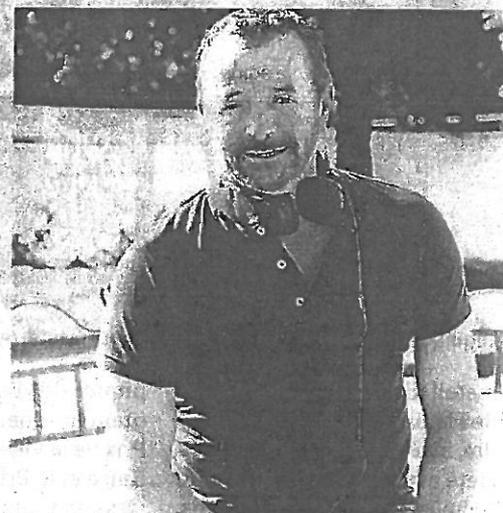
« Si on m'avait dit ça dans les années 80, je n'y aurais pas cru », explique-t-il dans son appartement décoré d'anciennes affiches du concours. « À l'époque, je me suis mis en relation avec les organisateurs, je recevais des programmes et des affiches. C'était avant Inter-

Bruno Berbères au jury

Le « S » à la fin de son nom montre bien à quel point cet homme est multiple ! Un « touche à tout » ou plutôt un « touché partout » : chansons, artistes. Ce qui l'amène à participer à de nombreux projets. La preuve de son éclectisme : il a été directeur de casting des « Dix Commandements », « Autant en emporte le vent », « Le Graal », « Le Roi Soleil » ou encore « Sol en Cirque », version scène au Bataclan... Ou encore directeur artistique du spectacle musical « Les Hors-la-loi », qui mêle comédie et reprises de chansons célèbres, tout en relevant le challenge de réunir sur scène artistes handicapés et valides.

Ce n'est pas tout : il participe également à de nombreux festivals de chansons en France, en Suisse et en Belgique. Le Tremplin de la chanson de Manciet l'a invité au jury. Encore un peu ? Bruno Berbères est directeur artistique de la sélection française Eurovision 2007 pour l'ensemble du groupe « France Télévisions » et de Ville en ville Productions.

Un grand merci à Bruno pour son détour dans le Gers. Et son dernier mot avant de prendre son avion pour la capitale : « Je reviendrai au Tremplin, il y a des voix magnifiques à faire découvrir



Bruno Berbères de passage à Manciet au Tremplin 2013. / Photo DDM, Jean-Paul Quévédé.

au public. Ce département est un magnifique terroir ». Et pour son passage, Bruno Berbères a retenu 2 chanteurs pour son prochain « The Voice 2014 ».

Pour Bonnie Tyler, y a d'la triche !

Eurovision. Classée 19^e du concours 2013, la chanteuse galloise accuse, dans une interview au Parisien.fr, la délégation russe d'avoir soudoyé un autre pays.

Jusqu'ici, elle préférait retenir la « bonne ambiance » de l'Eurovision, après sa 19^e place au concours le 18 mai dernier. Bonnie Tyler a finalement changé d'avis. Interviewée par LeParisien.fr, la raouque star de 61 ans, représentante du Royaume-Uni à l'édition 2013, dit avoir été témoin d'une étrange conversation au lendemain de la finale à Malmö, en Suède. « J'ai entendu les Russes se plaindre : *pourquoi vous n'avez pas donné les dix points pour lesquels on avait payé ?* Excusez-moi ? *Qu'on a payé ?* C'est ça la compétition ? »

“Où sont parties ces voix, comment ont-elles disparu ?”

Le ministre des Affaires étrangères d'Azerbaïdjan

Qui était l'interlocuteur ? L'Azerbaïdjan, qui n'a attribué aucun point à la Russie, mais en avait reçu douze de son voisin ? Deux jours après le concours, l'ex-République soviétique avait officiellement annoncé que les 10 points accordés à la Russie n'avaient pas été « pris en compte » au moment du calcul final - alors que les téléspectateurs s'étaient fortement mobilisés. « Où sont parties ces voix, comment ont-elles disparu ? C'est une question à poser à notre télévision publique », avait indiqué le ministre des Affaires étrangères lui-même, lors d'une conférence avec son homologue russe.

En tout état de cause, ces dix points n'auraient pas changé le classement de la Russie, qui a terminé 5^e de la compétition, remportée par la Danoise Emmelie de Forest.

Mais à la question « vous pensez



La star des années 1980, qui représentait le Royaume-Uni, a affirmé au Parisien.fr avoir été témoin d'une étrange conversation le lendemain de la finale. (LP/Yann Foreix)

que c'est truqué ? », Bonnie Tyler répond sans équivoque : « Oui, je le pense. » Ces accusations tombent au moment où l'Union européenne de radiotélévision (UER) a justement assaini le système de votes. Les nations d'un même bassin géopolitique participent désormais à des demi-finales séparées, comme Grèce et Chypre ou les pays d'ex-Yougoslavie, dont aucun n'est d'ailleurs arrivé en finale cette année. Et le jury de chaque nation est composé depuis deux ans de cinq professionnels de la musique (auteurs, compositeurs, interprètes...) censés laisser parler leur seul ressenti artistique.

« En France, comme l'exige UER, les votes du jury et des téléspectateurs sont extrêmement surveillés, selon des règles strictes, avec des résultats validés par un huissier », rappelle Frédéric Valencak, chef de la

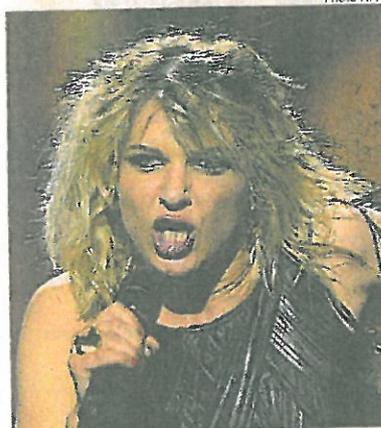
délégation hexagonale. Concrètement, il reste possible à une nation de soudoyer le jury d'un ou plusieurs autres pays. Mais avec des effets qui restent à la marge, noyés dans le collectif des trente-neuf votants.

A l'heure où de nombreux pays s'inquiètent de la facture en cas de victoire (chaque gagnant devant financer l'organisation du concours l'année suivante), l'idée qu'il puisse rester des nations prêtes à tout pour l'emporter, et d'autres pour s'en plaindre, redonne, paradoxalement, un peu de lustre au concours.

**CHARLOTTE MOREAU
AVEC YANN FOREIX**

www.leparisien.fr / www.aujourdhui.fr

23^e, Amandine Bourgeois est « désolée »



Amandine Bourgeois.

Handicapée par une laryngite, la représentante de la France était la première des 26 candidats à s'élan- cer, samedi soir, avec sa chanson « L'Enfer et Moi ». La gagnante de la « Nouvelle star » saison 2008 n'a pas convaincu les jurés des pays membres. Avec 14 points au total, la France a terminé 23^e sur 26. Au micro de RTL, Amandine Bourgeois a confié qu'elle était « désolée ». « J'ai fait ce que j'ai pu avec les moyens que l'on m'a donnés », a-t-elle déploré.

La chanteuse aux pieds nus sacrée

Avec une ballade envoûtante, le Danemark a remporté samedi l'Eurovision à Malmö, troisième ville de Suède, à l'issue d'une compétition enlevée et joyeuse. Pieds nus, sa marque de fabrique, et accompagnée par des batteurs et un joueur de flûte, la jeune Danoise Emmelie de Forest a enflammé le public avec « Only Teardrops ».

Grande favorite

Grande favorite des parleurs et des experts, la jeune Emmelie, dont le père est Suédois, a obtenu 281 points juste devant l'Azerbaïdjan (234 points) et l'Ukraine (214 points). Vendredi, lors d'une conférence de presse conjointe avec, signe prémonitoire, Loreen, la gagnante de l'édition 2012, la chanteuse de 20 ans était restée prudemment optimiste. Mais samedi, en fin de soirée, elle a hurlé de joie lorsqu'elle a compris que la victoire lui appartenait.

« Je croyais en la chanson, mais ce qui est excitant avec l'Eurovision c'est qu'on ne sait jamais ce qui va se passer », a confié Emmelie de Forest à l'issue de la compétition.

Son dauphin, l'Azéri Farid Mammadov, a interprété un titre accrocheur, « Hold me ». Son numéro a marqué



Emmelie de Forest, vainqueur de l'Eurovision.

les esprits : ses mouvements étalent reflétés par un danseur enfermé dans une boîte en verre.

La grandiloquente performance ukrainienne restera un moment fort du spectacle : la chanteuse Zlata Ognevich a été portée sur scène par un géant de 2,34 mètres, censé symboliser sa force intérieure.

Il s'agit de la troisième victoire du Danemark à ce concours regardé par quelque 125 millions de téléspectateurs à travers le monde.



Presse étrangère



Cascada für Deutschland! Oder nicht?



Cascada-Frontfrau Natalie Horler

Nun steht es also fest, für Deutschland geht die durch Natalie Horler präsentierte Formation Cascada an den Start zum größten Musikfestival der Welt, dem Eurovision Song Contest.

Mit einem Vorsprung von 113 Punkten setzte sich im letztjährigen Wettbewerb die Schwedin Loreen mit ihrem mittlerweile europaweit sehr erfolgreichem Hit ‚Euphoria‘ an die Spitze der Abstimmung. Somit findet die diesjährige Veranstaltung im schwedischen Malmö statt.

Sängerin Cascada sieht sich mittlerweile in starker Kritik. Vorwürfe, ihr Wettbewerbssong ‚Glorious‘ sei ein einziges Plagiat des Vorjahresgewinnersongs ‚Euphoria‘, machen sich rasch breit. Hört man sich beide Titel genau an, kann man eigentlich nur eines sagen: Es ist die gleiche Musikrichtung, simpler Dance-Pop ohne großen Anspruch, wie er zuhause in den Radios zu hören ist. Viel mehr verbindet die beiden Songs auch nicht, selbst wenn sie ähnlich im musikalischen Grundaufbau sind. Dies ist bei derartigen Musikrichtungen allerdings gang und gäbe und somit keine Außergewöhnlichkeit.

Wie klug es wiederum ist, eine Nummer im selben Musikstil wie dem des letztjährigen Gewinnersongs nach Malmö zu schicken, ist eine andere Frage. In den letzten Jahrzehnten kam es so gut wie gar nicht vor, dass in zwei aufeinander folgenden Jahren ein identischer Musikstil gewann. Einziger Bonus hier: Cascada sind weit über die deutschen Grenzen hinaus eine nicht unwichtige Größe in den Charts. Mehrere Top 10-Platzierungen europa- und sogar weltweit (Top 10 USA, Single sowie Album) könnten hier einen interessanten Faktor bilden. Doch wie sehr kann man einer Nummer vertrauen, die sich mit einem solchen Faktor messen lassen muss?

In der äußerst umstrittenen Bewertungsart des NDR in der Entscheidungsshow ‚Unser Star für Malmö‘ liegt das ursprüngliche Unverständnis des Gewinns der diesjährigen Teilnehmerin. In drei Bewertungskategorien (Radiohörer, Jury, Zuschauer) wurde eingeteilt und so kam ein unfassbares Durcheinander zustande, so dass dem geneigten Fernsehzuschauer Hören und Sehen verging. Erst liegt die bayerische Formation ‚LaBrassbanda‘ unschlagbar geglaubt vorne, die Radiosender waren sich mehr als einig. Die Jury gipfelte das Ergebnis in eine unglaubliche Umkehr. So landete Platz 1 der Radiohörer für die Jury auf dem letzten Platz. Und somit außer Reichweite von Cascada, die bei den Radiohörern auch gut ankam und der die Jury eine unverständlich gute Punktzahl gab. Wer sonst als die ‚Experten-Jury‘ sollte besser wissen, dass die Cascada-Nummer der letztjährigen Gewinner-Hymne einfach zu ähnlich ist? Durch die Fernsehzuschauer erarbeitete Cascada sich letztlich den Sieg, den sie gekonnt kaum realisiert hat.

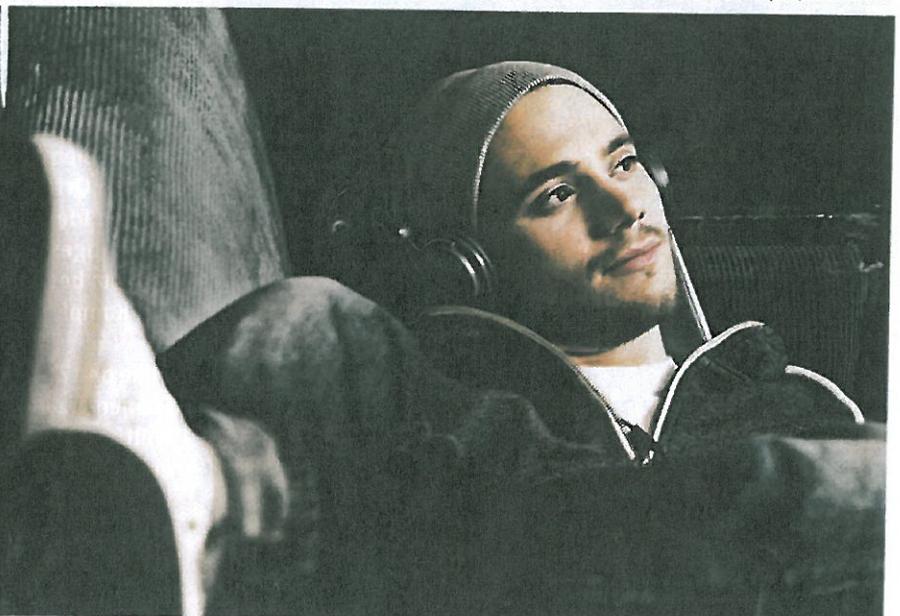
Prüfungen auf Ähnlichkeit der Songs ‚Euphoria‘ und ‚Glorious‘ sollen offiziell in Auftrag gegeben worden sein, erscheinen allerdings eher als Farce in einem Musikstil, der mal mehr, mal weniger gut ähnlich klingt. Soviel man sich darüber ärgern möchte oder möglicherweise auch gar nicht, eines haben Fans nun vor sich: Den Eurovision Song Contest! Und je näher es darauf zugeht, umso weniger möchte man sich über den eigenen Teilnehmer ärgern. Also sitzen wir am 18. Mai alle treu vor den Fernsehgeräten oder stehen auf irgendeinem Event rum und fiebern der Punktevergabe entgegen und irgendwo hoffen wir dann auch alle auf viele Punkte und eine gute Platzierung. So oder so, wir wünschen Cascada jede Menge Erfolg in Malmö! Übrigens, auch Loreen warf man letztes Jahr vor, geklaut zu haben.

► TEXT: mk, BOX ► BILDER: ard/cascada, brainpool/romanlob.de

ROMAN FÜR ECHO NOMINIERT

ESC-Vorjahreskandidat und diesjähriges Jury-Mitglied beim Vorentscheid Roman Lob ist für den deutschen Musikpreis Echo 2013 nominiert worden.

Vom 25. Februar bis 10. März 2013 können Hörerinnen und Hörer für ihren Favoriten online abstimmen. Die 17 jungen Programme und Popsender der ARD bieten auf ihren Webseiten die Plattform. Berliner und Brandenburger können unter tritz.de und radioeins.de mitmachen. Der Gewinner wird am 21. März 2013 bei der ECHO-Verleihung in Berlin ausgezeichnet. Info: romanlob.de



Résumé de l'article « Cascada für Deutschland ! Oder Nicht ? »

Cascada pour l'Allemagne ! ou pas?

C'est article est à demi-mot critique sur le choix de cascada pour représenter l'Allemagne à l'Eurovision.

Tout d'abord, l'article revient sur le scandale autour de « Glorious » et les histoires de plagiat qui en ont découlées. Le journaliste trouve que la chanson ressemble effectivement à « EUPHORIA » de Loreen. Il s'agit d'une chanson de radio assez banale qui n'apporte rien d'exceptionnel.

A l'époque, il ne remet pas en cause les chances d'un bon classement de Cascada puisque pour lui, elle se situe dans le style, certes moyen, des gagnants de l'Eurovision. La chanteuse bénéficie d'une grosse côte de popularité à l'international.

Il revient ensuite sur la sélection allemande, et le fait que cascada aurait pu ne pas gagner en raison du vote radio qui avait vu le groupe bavarois être en tête des résultats. C'est le jury qui fait gagner Natalie, c'est pour le journaliste un véritable rebondissement.

Enfin, l'article se termine sur une note d'espoir. Le journaliste reconnaît que l'Eurovision est un événement très populaire en Europe et souhaite que Cascada remporte le plus de point possible pour gagner le concours.



EURO  **VISION**
SONG CONTEST
COPENHAGEN 2014