



**Victoire à l'Eurovision Junior et
sélection nationale :
La France sur une bonne dynamique
pour l'Eurovision 2021 ?**

L'édito du rédac chef



PAR FAROUK VALLETTE

C'est une image d'une grande rareté, une de celles qu'on ne voit hélas qu'une fois tous les 43 ans. En fait ce n'est pas une image, mais un tableau ou plutôt un classement, celui de l'Eurovision. Et sur la première ligne, où est écrit le nom du gagnant, on lit bien le nom de la France, avec le drapeau tricolore à côté pour ceux qui en douteraient.

Aussi incroyable que ça puisse paraître, la France a donc remporté l'Eurovision Junior le 29 novembre 2020. Certes les grincheux ont fait la fine bouche en disant qu'il ne s'agit que du Junior. Oui, mais c'est quand même le Junior !

Cette victoire on la sentait venir depuis le retour de notre pays dans la compétition en 2018, quand on a frôlé la victoire de 12 points, les 12 points que nous avions bêtement offert à la Pologne qui nous a ainsi soufflé le trophée qui s'offrait à nous. L'année passée, si nous avions un peu baissé dans le classement, nous avions quand

même présenté un titre qui connut un gros succès post-Eurovision dans toute l'Europe. Et puis en 2020, il y a eu Valentina et "J'imagine".

Cette victoire était une évidence, d'abord pour ceux qui avaient suivi les répétitions de chez eux et qui avaient comparé la prestation de Valentina avec celles de ses concurrents, et surtout après la diffusion des douze chansons en direct. Mais, échaudés par les multiples échecs que nous avons connus depuis 1977, nous préférons rester prudents et ne pas vendre la peau des ours kazakh et espagnol.

Ce ne fut pas seulement un succès, ce fut carrément un triomphe. Les jurys nous ont classé premiers (mais qu'il est bon de voir la France faire la course en tête pendant l'énoncé de leurs votes !) et le public nous a plébiscité, nous plaçant largement devant nos concurrents les plus dangereux. Ce que l'on croyait impossible est donc arrivé : le public européen a voté en masse pour une chanson française, chantée en français.

Cette belle réussite est due avant tout à France 2, qui a compris ce qu'on attendait d'une chanson à l'Eurovision Junior. Son travail pour choisir les bonnes équipes en charge de nos (jeunes) représentantes a payé et en trois ans nous avons obtenu une victoire, une seconde place et une cinquième place. Comme au bon vieux temps de l'Eurovision des adultes, entre 1975 et 1981 (six Top 5 en sept participations).

Il faut maintenant s'attaquer à l'autre Eurovision, celui des adultes, où nous savons que la concurrence sera beaucoup plus féroce. Pour 2021, France 2 a

décidé que le choix de notre représentant se ferait via une sélection nationale télévisée : « Eurovision France, C'est vous qui décidez ». Enfin, à moitié, car le public n'attribuera que 50% des points, mais c'est suffisant pour faire pencher la balance s'il se décide unanimement pour un candidat, comme il l'avait fait en 2018 et 2019 dans *Destination Eurovision*.

La sélection proposée est plaisante et suffisamment variée pour que chacun s'y retrouve. Y a-t-il parmi les candidats un potentiel gagnant à l'Eurovision ? Difficile à dire pour le moment. Mais il y a de quoi figurer honorablement et pourquoi pas accrocher un Top 10. C'est au public français et aux dix jurés de faire le bon choix le 30 janvier prochain. Il ne faudra pas se tromper et retenir la prestation qui aura les meilleures chances de plaire à tous les Européens.

Même si nous ne gagnons pas le Concours cette année, notre pays doit poursuivre ses efforts. Il faut convaincre artistes, auteurs-compositeurs, producteurs et maisons de disques qu'ils doivent s'impliquer dans l'Eurovision et proposer ce qu'ils ont de meilleur. Ils ont tout à y gagner.

Qui aurait cru qu'en 2020, trois de nos quatre derniers représentants au Concours feraient l'actualité musicale du moment en sortant chacun un album ? "Ressources", le troisième album d'Amir, est sorti le 16 octobre. Notre représentant de 2016 est aujourd'hui un chanteur installé dont la popularité ne faiblit pas. L'album de Bilal Hassani, "Contre-soirée", est sorti le 6 novembre, tandis que celui de Madame Monsieur, "Tandem", était disponible depuis le 20 juin. Un second album pour des artistes aux projets multiples, qui n'ont pas vu leur notoriété faiblir depuis leur participation à l'Eurovision en 2018 et 2019, c'est une belle réussite. L'Eurovision est un tremplin, c'est une évidence, pourvu qu'on soit capable de surfer intelligemment sur la vague.

La France est sur une bonne dynamique et la victoire à l'Eurovision Junior a balayé tous les doutes : oui, notre pays peut remporter l'Eurovision.





Victoire à l'Eurovision Junior et sélection nationale : La France sur une bonne dynamique pour l'Eurovision 2021 ?

2. L'édito du rédac chef
3. Le billet du Président
- 4-9. « Amazing ! », la France remporte l'Eurovision Junior avec Valentina

Sélection nationale :

- 10-12. Eurovision France 2021, on va décider !

13. Entretien avec Wladimir Pandolfo

- 14-25. Les portraits des 12 candidats

- 26-30. « The Story of Fire Saga », un euro-film déjà culte

31. Une bande originale Eurovision très kitch ou trop kitch ?

Relecture : Elizabeth Cornali, Claude Greff, Stéphane Kempf, Benoît Blaszczyk, Régis Combescure, Sébastien Dias Das Almas, Christophe Vérité, François Lhermite, Margaux Savarit-Cornali et Stéphane Chiffre.
Couverture © Nathalie GUYON-FTV.

COCORICOVISION

n°84 - Janvier 2021

Cocoricovision@gmail.com

www.cocoricovision.fr

Imprimerie : 2D Graphic

Rédacteur en chef & Maquette : Farouk Vallette

Production : Eurofans-OGAE France

www.eurofans.fr /  @ogaefranceEurofans



@ogaefrance /  @ogaefrance

Le billet du Président



Chers amis,
J'imagine... Enfin, non, je n'imaginai pas, moi qui ai rejoint Eurofans au printemps 2001 et depuis ai été de toutes les campagnes d'Eurovision, "adulte" et Junior, des répétitions techniques, costumées et des directs sur place, au milieu de la grande famille des fans du concours, ou encore à Minsk à vivre des sensations jusque-là inconnues dans la fosse avec le papa et la maman d'Angéline, à me retrouver à vivre une victoire française tout seul comme un con dans mon canapé ; bref comme en 1977 quand j'avais 6 ans et demi. La loose, quoi ! Enfin, non, pas la loose, mais une victoire éclatante, qui dans la lignée d'Angéline et Carla devait finir par tomber comme un fruit mûr. Une victoire lumineuse tant la chanson et sa mise en scène venaient ponctuer le ballet des chansons précédemment ternes, voire noires, alors que nous sommes tous en manque, confinés dans nos chaumières. Une victoire lumineuse comme le regard de Valentina qui nous a capté dès les premiers plans, dès les premières secondes. Alors de ce dimanche 29 novembre 2020, il me reste des souvenirs pleins la tête, mais pas un seul que je regrette, même si mon cœur a fait bim bam boom (19-13 de tension !) et que dans ma tête y avait tout qui tourne. Comme j'avais vu venir le truc, le champagne était au frais, alors quitte à être seul au fond de mon canapé, la coupette était de rigueur (à notre santé à tous !) et bien réconfortante ; elle venait conclure une semaine déjà bien arrosée, faute à un cinquantième anniversaire (en mode plaisir solitaire comme un con-finé), soit le double d'Eurofans-OGAE France, qui a passé le cap des 25 ans en juillet dernier en pleine pandémie qui hélas nous prive

du plaisir du vivre ensemble notre passion et de faire la fête. J'espère que nous aurons prochainement l'occasion de retrouver Valentina et célébrer ce trophée bien mérité.

L'Eurovision Junior 2020 passé, cap était tourné vers l'Eurovision 2021 et notre sélection nationale qui cette année remet les petits plats dans les grands avec 12 chansons, 17 artistes dont un poney soit 17 paires de pattes (Gérard Majax dirait « y'a un truc ! », référence de cinquantenaire). Vous connaissez déjà les chansons, enfin peut-être pas les versions finales, et au fil de ce Cocoricovision vous en saurez un peu plus sur ces artistes qui concourront ce samedi 30 janvier à partir de 21 heures, soit 3 heures après le début du couvre-feu. A l'heure où j'écris ces lignes, je ne saurais vous dire si nous pourrions assister sur place à l'émission. J'espère, tout comme *France Télévisions*, que nous trouverons rapidement une solution dans le respect de la réglementation et des protocoles sanitaires en vigueur. Work in progress ! Dans tous les cas, on nous promet des « tableaux et lumières » travaillés pour mettre en valeur chaque chanson. Voilà, voilà, voilà un beau programme, bienvenu (Maeva !) et magique magique magique qui s'annonce. Paris dira-t-il hello aux fans ? Peux-tu me dire si le poney nous emmènera danser tutti insieme à Rotterdam trouver l'amour fou à l'euroclub ? On a encore la dalle d'Eurovision, c'est pas un problème, bah ouais ! Alleluia et Vive l'Eurovision ! Bonne lecture à tous, au plaisir de se revoir au plus vite ; passe le message à ta voisine !

Stéphane Chiffre,
président d'Eurofans-OGAE France



« Amazing ! », la France remporte

Mandaté par Cocoricovision pour couvrir l'Eurovision Junior 2020 prévu en Pologne, Benoît Blaszczyk avait programmé son séjour polonais depuis plusieurs mois. Mais après la décision de l'UER de diffuser le Concours Junior avec des prestations enregistrées par les candidats, qui ne viendraient donc pas sur place, il a dû renoncer au voyage et c'est de chez lui qu'il a assisté à la première victoire française à l'Eurovision depuis 1977. Avec lui, nous allons revivre cette aventure de la France à l'Eurovision Junior 2021, une aventure fabuleuse qui vient de rentrer dans l'histoire.

PAR BENOÎT BLASZCZYK

Dimanche 29 novembre 2020, 18 heures 53 : la France, représentée par Valentina et son titre "J'imagine" écrit par Igit et Barbara Pravi, remporte le Concours Eurovision Junior. Un jour historique ! Cela faisait 15912 jours écoulés (soit 43 ans 6 mois et 22 jours), depuis le samedi 7 mai 1977, que la France n'avait pas gagné un Concours Eurovision de la Chanson... « Amazing ! »

Mais, remontons l'histoire ! Valentina a 11 ans, et habite près de Rennes. Elle est passionnée de chant depuis toute petite : « J'ai grandi dans une famille où tout le monde chantait : ma mère, dans les bars, mon père, qui faisait des spectacles de Michael Jackson, son idole... La musique a toujours fait partie de ma vie » disait-elle dit en 2019.

Elle postule à la saison 4 de *The Voice Kids* en 2017 (la même année qu'Angéline, représentante française à l'Eurovision Junior en 2018), mais elle n'est pas retenue par le trio de jurés, malgré une interprétation plutôt réussie de "Tra te e il mare" de Laura Pausini.

À la suite d'un casting, elle intègre le groupe des Kids United Nouvelle Génération (les K.U.N.G.) en mai 2018. Avec ses camarades Gloria, Ilyana, Nathan et Dylan, elle enregistre deux albums : "Au bout de nos rêves" (sorti le 17 août 2018, certifié disque de platine) et "L'Hymne de la vie" (sorti le 1^{er} novembre 2019, certifié disque d'or). Elle a participé à la



tournée des Zénith des K.U.N.G. dans toute la France et comme membre du groupe, elle est également ambassadrice de l'UNICEF.

Le nom de la Valentina comme représentante de la France à l'Eurovision Junior est annoncé par *France Télévisions* le 9 octobre et le clip de sa chanson "J'imagine" est mis en ligne une semaine plus tard. Mercredi 28 octobre 2020 matin, nous sommes une bonne vingtaine de personnes, journalistes et eurofans, à assister à la visioconférence de presse de *France*

Télévisions sur cet événement. Valentina est présente aux côtés d'Alexandra Redde-Amiel, cheffe de délégation au Concours. Carla, représentante française au Junior 2019, lui fera la surprise d'être là, puisqu'on apprend qu'elle commentera l'émission avec Stéphane Bern. C'est en mars 2020 que la Pologne a été confirmée comme pays organisateur de l'Eurovision Junior 2020, avec Cracovie comme possible ville hôte. Mais c'est finalement Varsovie qui est annoncée le 16 mai. Le 7 octobre, on apprend que,

L'Eurovision Junior avec Valentina



contexte sanitaire de pandémie Covid-19 oblige, le Concours 2020 doit se dérouler à huis clos depuis le studio 5 de la TVP à Varsovie, en liaison satellite avec les autres pays participants.

Si l'Allemagne fait son entrée au Junior, sept pays se sont retirés (Albanie, Australie, Irlande, Italie, Macédoine du Nord, Portugal, Pays de Galles). Suite à la guerre au Nagorno-Karabakh, l'Arménie se retire à son tour le 5 novembre. Les participants seront finalement douze : la Pologne, le Kazakhstan, les Pays-

Bas, la Serbie, la Biélorussie, la Géorgie, Malte, la Russie, l'Espagne, l'Allemagne, l'Ukraine et la France. Chaque participant a enregistré sa prestation quelques semaines auparavant, prestation qui a été validée par l'UER, faut-il le rappeler ...

Dans une interview publiée par *France Télévisions* le 9 novembre, Valentina se dit « très heureuse de représenter la France à l'Eurovision Junior 2020 ». "J' imagine", la chanson qu'elle défend, « parle d'imaginer un monde meilleur où on est tous solidaires les uns avec

Valentina, accompagnée de ses quatre danseurs, Lilyana, Emmy, Timéo et Badis.
© Nathalie Guyon / FTV

les autres ». Cette chanson fut pour elle un coup de cœur : « Je l'ai tout de suite adorée et elle me donne envie de danser ». C'est avec sa coach vocale Géraldine qu'elle travaille. Car Valentina le reconnaît : « Je chante 24 heures sur 24. Je ne me vois pas vivre dans un monde sans musique ».

Parmi les artistes qui l'ont inspirée et qu'elle admire beaucoup, elle cite volontiers Ariana Grande, Whitney Houston et Céline Dion, « des chanteuses à grande voix, avec des voix impressionnantes qui

Eurovision France

Comme elle l'avait annoncé à l'automne, France 2 a décidé d'organiser une sélection nationale pour désigner le représentant de la France à l'Eurovision 2021. Ce sera « Eurovision France, C'est vous qui décidez ! », une émission produite par la chaîne et diffusée en direct. Cocoricovision vous présente la genèse et l'organisation de ce nouveau programme.

PAR FAROUK VALLETTE, MARGAUX SAVARIT-CORNALI & REGIS COMBESCURE

L'Eurovision 2020 ayant été annulé, France 2 avait deux options : reconduire l'artiste prévu en 2020, Tom Leeb, pour le Concours 2021 avec une nouvelle chanson (la moitié des pays ont fait ce choix) ou changer d'artiste avec soit un processus de sélection télévisée soit un choix en interne.

Tom Leeb ayant annoncé le 19 juin sa décision de ne pas participer au Concours, France 2 annonce deux jours plus tard la tenue d'une sélection nationale, qui ne serait pas *Destination Eurovision*, mais une émission produite en interne, diffusée en une soirée et organisée dans une ville de province. Un appel à candidature est lancé à cette occasion.

C'est autour de la cheffe de délégation Alexandra Redde-Amiel et de Wladimir Pandolfo, directeur de casting et directeur artistique qu'une équipe resserrée « Eurovision France 2021 » a travaillé. Les maisons de disques furent sollicitées et beaucoup de chansons ont été reçues par la chaîne qui annonce un nombre de candidature total de l'ordre de 700. Différents comités d'écoute ont été organisés afin de ramener les candidats à une short list de vingt à trente titres. « Chanson, gimmick, univers forment un tout car l'Eurovision c'est une écoute, une présentation et trois minutes pour convaincre » a



souligné Wladimir Pandolfo pour préciser les critères observés par les comités d'écoute dans leur travail.

À la mi-novembre, une ultime audition a lieu au Théâtre Apollo à Paris, dans les conditions du live. 12 titres sont retenus et le chiffre est annoncé par Stéphane Sitbon-Gomez, directeur des programmes de *France Télévisions* le 21 novembre, pour une diffusion prévue en janvier.

L'identité des douze lauréats reste cependant secrète, mais le 7 décembre des noms commencent à circuler sur les réseaux sociaux. Il est temps pour la chaîne de les révéler le 8 novembre dans la soirée, et le lendemain les prestations au théâtre Apollo sont mises en

ligne sur le site de la chaîne. Il y a huit artistes solos, trois duos et un trio, avec une assez grande diversité des styles (chanson française, pop, pop urbaine, électro, world ...).

Le casting est 100% français, artistes, production et édition. Beaucoup des artistes sont certes des « talents en développement », mais quelques-uns ont déjà une certaine célébrité. « Mettre en avant ces talents sur le prime est une mission de service public » affirme Alexandra, fière du choix d'artistes associés chacun « à un univers original, fort et bien identifié », et présentant des chansons accrocheuses à la première écoute.

Les maîtres de cérémonie sont

2021, on va décider !



annoncés : Stéphane Bern évidemment, le monsieur Eurovision de la chaîne, accompagné de Laurence Boccolini, qui est parait-il une passionnée du Concours. Le duo sera également en charge des commentaires à Rotterdam.

France Télévisions est décidé à mettre en avant la marque Eurovision et à faire du Concours une des pièces essentielles de ses divertissements. La victoire à l'Eurovision Junior a décuplé sa volonté de mettre en avant l'Eurovision comme programme phare de France 2 et de tout le groupe. On doit désormais parler Eurovision quotidiennement.

Dès le 16 décembre, les portraits

Les douze candidats à la sélection française. Arrivez-vous à les reconnaître ?
© Cyril MOREAU - Best image / FTV

des candidats ont été présentés, à raison d'un par jour pour permettre au public de faire leur connaissance. La présence des artistes sur les antennes du groupe tout au long de l'hiver est régulière, afin de susciter l'intérêt du public pour le prime, qui « doit être un temps fort du premier trimestre » a précisé Antoine Boilley, secrétaire général des antennes de France 2. Le 10 décembre, pratiquement toutes les chansons sont disponibles sur les plateformes de téléchargement, mais dans une version qui n'est peut-être pas la version finale qu'on découvrira à l'écran. Les artistes et leurs équipes se réservent le droit de proposer à la sélection un « revamp », une version

différente avec de nouveaux arrangements, optimisée pour le prime, et bien sûr adaptée au format Eurovision.

Le plus difficile est de faire entrer les titres sur les playlists des radios mais début janvier on a commencé à entendre certains titres sur les stations populaires. Le programme se met en place tout au long du mois de janvier. Pour la production, il est important de réduire les temps morts au minimum. La désignation du gagnant se fera en deux temps : un premier vote permettra au public de désigner par télévote sept chansons tandis qu'un jury de 10 professionnels sauvera une 8^{ème} chanson en lui attribuant le précieux "euro-ticket". Ce sera

« The Story of Fire Saga »,

Privés d'Eurovision pour cause de Covid, les amateurs du Concours ont heureusement pu se consoler grâce à Netflix, qui a diffusé sur son réseau un film racontant l'aventure à l'Eurovision d'un duo islandais un brin loufoque. Petit retour sur ce film événement qui a connu un succès notable y compris auprès des eurofans, qui pourtant n'apprécient pas toujours qu'on s'attaque à l'un de leurs objets les plus sacrés, le Concours Eurovision de la Chanson.

PAR FAROUK VALLETTE

« Eurovision Song Contest : The Story of Fire Saga » est une comédie dont les héros sont Lars Ericksson (interprété par l'acteur et humoriste américain Will Ferrell) et Sigrít Ericksdóttír (jouée par l'actrice canadienne Rachel McAdams). Amis d'enfance, ils rêvent de participer à l'Eurovision. Islandais, originaires de Húsavík, un petit port de pêche, ils postulent logiquement au *Söngvakeppnin*, la sélection nationale de leur pays, en tant que duo « Fire saga », où ils sont retenus comme bouche-trou, par pur hasard. Mais leur prestation est calamiteuse et la victoire revient logiquement à la favorite Katiana Lindsdóttír (interprétée par Demi Lovato, célèbre auteure-compositrice-interprète et actrice américaine) avec laquelle les responsables de la chaîne ont l'espoir de voir leur pays enfin remporter le Concours. Ridiculisés, nos héros préfèrent ne pas assister à l'after-party organisée sur un

bateau en rade de Reykjavik. Bien leur en a pris, car une explosion pulvérise le bateau (et tous les candidats de la sélection avec, gagnante comprise) et nos deux héros se retrouvent de facto qualifiés pour représenter l'Islande au Concours Eurovision organisé à Edimbourg. Sigrít et Lars vont pouvoir vivre leur rêve dans la capitale écossaise où ils font connaissance avec les autres candidats avec lesquels ils sympathisent, notamment le Russe Alexander Lemtov qui les invite à une soirée VIP où tout le gotha de l'Eurovision (une douzaine de célébrités dont Conchita, Netta, Jamala, Alexander Rybak et les Français Bilal Hassani et Jessy Matador) va se produire pour un mix endiablé devenu culte. La maladresse et la naïveté de nos héros vont cependant entraîner une succession de situations drôles et même complètement absurdes, jusqu'à une prestation en demi-finale



Les deux héros Lars et Sigrít sont amis d'enfance et rêvent de participer à l'Eurovision. Leur rêve va devenir réalité.
© John Wilson / NETFLIX

qui en sera la malchanceuse mais hilarante consécration. On en a déjà trop dit. « Eurovision Song Contest : The Story of Fire Saga » est un film que tout eurofan doit absolument voir (et revoir), une comédie romantique et charmante avec un zeste de parodie et de caricature de l'Eurovision. C'est drôle mais jamais vulgaire. La bande originale est bien sûr musicalement très Eurovision et on y retrouve tous les styles qui font le succès du Concours depuis dix ans. Ça s'écoute comme du schlager suédois. À se procurer et à écouter sans modération.

Outre les héros, les personnages secondaires, notamment les participants au concours, sont également présentés avec beaucoup de dérision, comme le très maniéré russe Alexandre Lemtov (incarné par Dan Stevens) dont le personnage serait inspiré par Philip Kirkorov, ou la pétulante et limite nymphomane grecque Mita Xenakis (jouée par Melisanthi Mahut) qui fait



un euro-film déjà culte



penser inévitablement à Eleni Foureira. Dans la distribution on note la présence de Pierce Brosnan, qui joue le rôle du père de Lars, mais aussi de Graham Norton, le célèbre animateur de la BBC, qui joue son propre rôle. Si Will Ferrell interprète bien lui-même les chansons, c'est Molly Sandén (une chanteuse suédoise connue des eurofans pour ses deux participations au *Melodifestivalen* et pour avoir été la petite amie de Danny Saucedo) qui est la voix chantée de Rachel McAdams. Les voix chantées de Dan Stevens et Melissanthi Mahut sont respectivement Erik Mjönes et Petra Nielsen.

Ce n'est pas la première fois qu'un film raconte l'histoire d'artistes participant à l'Eurovision. En 2013, dans le film « Cupcakes », un groupe de cinq amis israéliens, fans du Concours, avait vu la chanson qu'ils avaient proposé, "A song for Anat" (en réalité une adaptation d'un titre des Scissor Sisters), retenue pour représenter leur pays à l'Eurovision organisé en France et présenté

par Edouard Baer !

Will Ferrell est à la base du projet de ce film. Marié à l'actrice suédoise Viveca Paulin, il est devenu grâce à elle un fan de l'Eurovision, et c'est avec Andrew Steele (connu pour sa participation à *Saturday Night Live*) qu'il a co-écrit le scénario : « C'est tellement différent de tout ce que nous avons aux États-Unis », a déclaré Will Ferrell à Tina Jøhnik Christensen, ajoutant « J'ai toujours pensé que quelqu'un d'autre ferait le film en Europe, mais qu'il serait trop difficile d'expliquer à un studio américain ce que c'était. Ensuite, il y a environ cinq ans, nous nous sommes réunis avec un ami écrivain et un producteur de notre société et nous nous sommes dits : « Allons là-bas, rencontrons les gens de l'Eurovision et essayons d'en faire un film. ». Will Ferrell a ainsi débarqué à l'Eurovision, à Copenhague en 2014 : « Je pense que c'est une chose de le regarder à la télévision, mais c'est une autre chose d'être là en personne et d'assister au spectacle qui propose un large

éventail de chansons simples comme des ballades ou de performances scéniques avec une grosse mise en scène. Certains ont un super visuel et d'autres pas. Certains pourraient même présenter un gars qui court dans une roue de hamster ! – *NDLR* : Si vous n'avez pas trouvé en moins de cinq secondes de quoi il s'agit c'est que vous n'êtes pas un vrai eurofan. L'année où nous y sommes allés était l'année de la victoire de Conchita Wurst, et nous avons pu découvrir un large aperçu de toute une sous-culture auprès des fans. Nous avons été époustoufflés par cela. Nous avons également pu échanger avec les responsables de l'Eurovision et commencer le processus d'écriture du scénario et de création du film ». Et c'est rapidement l'Islande qui a été choisie comme pays d'origine des héros : « Nous avons adoré l'idée d'utiliser l'Islande, car beaucoup de gens ne connaissent pas toujours ce pays, du moins pas aux États-Unis. Nous avons adoré l'avoir comme toile de fond parce que

