



Madame Monsieur vient offrir
un message d'espoir à l'Eurovision 2018

**"Mercy", une naissance
miraculeuse au milieu de
l'océan**



L'édito du rédac chef

Quand l'inspiration ne vient pas, c'est toujours compliqué d'aborder son éditto. Pour ce numéro 78, il a trainé jusqu'à la veille de l'envoi chez l'imprimeur. C'est probablement parce que le Concours Eurovision 2018 me laisse perplexe.

Les eurofans, et les bookmakers, se sont entichés de "Toy", le titre proposé par Israël, une chanson assez plaisante, dansante, avec un gimmick poulailler qui fera encore plus caqueter que d'habitude le petit monde de l'Eurovision. C'est sans doute le

bon moment, après deux chansons lentes, de couronner un titre qui bouge un peu. A défaut, l'Australie pourrait faire l'affaire, mais les téléspectateurs européens n'arrivent toujours pas à s'habituer à sa présence au Concours. La Suède pourrait aussi convenir, mais retourner en Suède pour une troisième fois en six ans ne m'enchant pas vraiment.

Mon sentiment est que cette année nous allons vivre un Concours Eurovision très ouvert et que cette édition 2018 ne compte aucun favori mais un paquet d'outsiders. Et la bonne

nouvelle, c'est que parmi ces outsiders on trouve la France, car "Mercy", le titre proposé par Madame Monsieur, plaît. Certes, il ne caracole pas en tête des bookmakers, mais il progresse doucement et se retrouve à une position idéale : aux portes du Top Five, là où se trouvaient Conchita Wurst, Jamala et Salvador Sobral à trois semaines de la finale du Concours.

Avec Madame Monsieur, nous avons un duo qui a la tête sur les épaules et qui sait très bien ce qu'il veut et ce qu'il ne veut pas. Un groupe curieux et ouvert, qui porte sur le monde un regard



bienveillant. Un groupe de son temps, dont l'univers musical navigue entre électro et hip-hop, c'est-à-dire tout ce qui fait la pop actuelle. Mais il y a ajouté une petite touche très française et c'est sans doute ce qui plaît à nos voisins européens. La manière dont Émilie et Jean-Karl fonctionnent et qu'ils nous ont expliquée, me parle. J'ai abordé leur univers dans "Tandem" avec curiosité. J'ai maintenant envie de découvrir "Vu d'ici" avec impatience. Ils sont sincères et authentiques. Je pense qu'ils peuvent gagner. Tout le travail accompli depuis

trois ans par France Télévisions et l'ensemble des personnes qui s'investissent dans le projet Eurovision porte doucement ses fruits. La qualité de *Destination Eurovision*, première sélection française depuis longtemps, a été unanimement saluée. Avec Amir, la France a retrouvé le goût de l'Eurovision. Avec Alma, elle y a maintenu ses positions. Avec Madame Monsieur, elle peut encore progresser. Mais le chemin qui mène à une éventuelle sixième victoire française est semé d'embûches. Car, comme je l'ai dit, il y a un paquet d'outsiders. À commen-

Photo de groupe des artistes présents à Amsterdam. Si vous avez aimé "Où est Charlie ?" vous pouvez jouer avec sa variante : "Où est Jean-Karl ?".
© Farouk Vallette

cer par la Bulgarie, qui est, elle aussi, sur une bonne dynamique depuis trois ans. Les prestations d'avant Concours d'Equinox m'ont convaincu. Mais je pourrais citer également le Tchèque Mikolas Josef, dont l'énergie est un atout, la Belge Senek pour la qualité de sa chanson, ou le Norvégien Alexander Rybak, dont la prestation, comme celle du Suédois Benjamin Ingrosso, me semble aboutie et terriblement efficace. J'ajoute aussi dans ma liste le Néerlandais Waylon, dont la prestation à Amsterdam m'a ... bluffé, et l'Italie dont la théma-

suite page 4



- 2-3. L'édito du rédac chef
- 4. Le billet du Président
- 5. In Memoriam : Lys Assia
- 6-17. Ils sont tous à bord
- 18-26. Madame Monsieur, l'interview
- 27. Les rendez-vous des eurofans
- 28-35. Paris, Londres, Amsterdam, l'Eurovision 2018 a déjà commencé
- 36-51. Ils seront 43 à Lisbonne
- 51 Jeu : J'ai cherché ...

Remerciements à Margaux Savarit, Elizabeth Cornali, Nicolas Cour et Benoît Blaszczyk pour la relecture. Ont participé à ce numéro Nicolas Cour, Benoît Blaszczyk, Farouk Vallette et Stéphane Chiffre.

COCORICOVISION

n°78 - Avril-Mai 2018

Cocoricovision@yahoo.fr

Cocoricovision@gmail.com

www.cocoricovision.fr

Imprimerie : 2D Graphic

Rédacteur en chef : Farouk Vallette

Maquette : Farouk Vallette

suite de la page 3

tique grave de la chanson peut fédérer dans une Europe encore traumatisée par les attentats de Barcelone, Paris ou Manchester.

Je note aussi que la première demi-finale concentre toutes les attentions et que son niveau très relevé laisse augurer de grosses désillusions le 8 mai au soir.

L'eurofan qui sommeille en moi s'est donc pris au jeu des pronostics. Chassez le naturel, il revient au galop. C'est ce qui fait le charme de l'Eurovision. Tous ces moments incertains où l'on se projette et où l'on essaie de prédire comment ça va se passer, sachant que rien ne se déroule jamais comme prévu.

Farouk Vallette

Madame Monsieur a répondu aux questions concoctées par Stéphane Chiffre et Benoît Blaszczyk lors des previews d'OGAE France le 25 mars.
© Farouk Vallette

Le billet du Président

Chers amis, Madame Monsieur se maintient à la 2ème place du votes des clubs OGAE, confirmant que notre chanson est très bien perçue par les fans étrangers, ce que l'on savait déjà des médias depuis *Destination Eurovision*. Le son et la voix de notre chanson tranchent nettement parmi les 43 autres pour sa modernité. Le nouvel album de Madame Monsieur, "Vu d'ici", que j'ai eu, avec d'autres eurofans, le privilège d'écouter en avant-première aux Studios Luna Rossa est de la même veine. Vous avez aimé "Mercy", vous aimerez l'album "Vu d'ici" ! Emilie Satt, un peu souffrante, nous a d'ailleurs fait part de son émotion à la réaction des publics de la *London Eurovision Party* et de Tel Aviv sur les premiers mots de "Mercy". Si elle n'a pu être présente à Amsterdam, où elle a été remplacée par SuRie, Emilie compte bien être au rendez-vous de Madrid. Emilie nous a dit qu'Alma l'a bien prévenu de la course de fonds qui vient de commencer pour s'achever le 12 mai prochain, et qu'il convenait de bien protéger sa voix. Sage conseil !

A l'heure où j'écris ces lignes, nous sommes à quatre semaines de la finale du concours Eurovision 2018. Et si lors des deux dernières éditions il y avait au moins un favori évident d'avant concours, qui devait finalement s'incliner pour le favori de la dernière semaine, celle des répétitions générales et

demi-finales, il me semble que cette année, les jeux soient résolument ouverts sans qu'aucune évidence n'émerge clairement. Cette incertitude est d'autant plus renforcée, qu'en l'absence des écrans LED, l'habillage des prestations va être moins spectaculaire que les années précédentes, à l'image de la victoire portugaise l'an passé. Il est probable que ce recentrage sur les artistes, les chansons et les émotions va rebattre les cartes des impressions actuelles issues des sélections et des vidéo-clips. Nous ne devrions avoir une première idée du rendu sur scène, ou plutôt à l'image de la RTP, qu'aux premières répétitions techniques. Je fais le pari que cette contrainte, et que l'absence de favoris, favorisera nos Madame Monsieur nationaux. L'alignement des planètes me semble particulièrement favorable. Bien qu'ayant écrit ici même il y a un an qu'un large boulevard s'ouvrirait pour Francesco Gabbani, je me risque encore à pronostiquer le trio de tête : France, République Tchèque et Israël.

Nous serons cette année plus d'une centaine d'eurofans à nous retrouver à Lisbonne, avec ou sans accréditation, avec ou sans Euroclub, avec ou sans Eurofans Café, dans une ville pleine de promesses pour profiter des festivités eurovisuelles et soutenir Madame Monsieur. Carpe diem !

Stéphane Chiffre



In Memoriam : Lys Assia

Lys Assia nous a quitté. La première lauréate, en 1956, de l'Eurovision, était la figure emblématique du Concours. Chaque année ou presque, elle était là pour saluer les artistes. Les eurofans l'adoraient. Cocoricovision revient sur la carrière de celle qui fût la première icône de l'Eurovision.

PAR FAROUK VALLETTE

Rosa Mina Schärer, dite Lys Assia, est née le 3 mars 1924 à Rapperswil dans le canton d'Argovie, en Suisse alémanique. Dès son plus jeune âge, elle suit des cours de danse classique. Elle étudie ensuite au Conservatoire et à l'Académie des Arts de Zurich et, contre l'avis de sa mère, elle décide de se lancer dans une carrière artistique. Elle fait ses débuts sur scène alors qu'elle a seize ans et se produit comme danseuse de revue au Corso de Zurich.

Sa carrière musicale décolle dans les années 1940 et très rapidement elle prend un tour international. (Suisse, Allemagne, France). Elle est aussi actrice et jouera dans une dizaine de films.

En 1956, Lys Assia participe simultanément aux sélections nationales allemande et suisse pour la toute première édition du Concours Eurovision de la chanson. Elle échoue à la sélection allemande avec "Ein Kleiner Goldener Ring" mais remporte la sélection suisse. A Lugano, chaque pays participant envoie deux chansons et Lys Assia se produit avec "Das alte Karussell" et "Refrain". C'est avec cette chanson qu'elle remporte le premier Concours Eurovision de l'histoire.

Elle représente à nouveau la Suisse au Concours Eurovision en 1957 avec la chanson "L'Enfant que j'étais" avec laquelle elle termine septième, puis, en 1958, avec la chanson "Giorgio", avec laquelle elle termine deuxième.

La carrière de Lys Assia est à son apogée. Elle est l'une des chanteuses les plus demandées en Allemagne, en Autriche ainsi

Lys Assia en 1956
© inconnu



qu'en Suisse et elle enchaîne les succès commerciaux. Elle se produit dans le monde entier et joue devant la reine Élisabeth II ou le roi Farouk, mais aussi partage la scène avec Dean Martin et Marlène Dietrich.

Veuve de l'industriel zurichois Henry Kunz en 1957, elle épouse en 1963 Oscar Pedersen, consul général du Danemark à Zurich, et propriétaire d'une chaîne d'hôtels. Elle décide alors d'interrompre sa carrière et de travailler avec son mari.

En 1995, Lys Assia et son mari sont victimes d'un grave accident de la route dans le sud de la France. Oscar Pedersen décède sur place tandis que Lys est grièvement blessée. L'année suivante, elle est victime d'un accident vasculaire cérébral.

Rétablie, elle décide de remonter sur scène et va publier trois albums, "Sehnsucht nach Dir" en 2003, "Lady in Blue" en 2005 et

"Refrain des Lebens" en 2008. Par ailleurs, elle est régulièrement sur place au Concours, notamment en lançant le télévote à Belgrade en 2008 ou en remettant le trophée au vainqueur à Moscou en 2009. Elle tente même, par deux fois mais sans succès, de représenter la Suisse à l'Eurovision avec "C'était ma vie", écrite par Jean-Paul Cara et composée par Ralph Siegel, en 2012, puis avec "All in Your Head", toujours composée par Ralph Siegel et interprétée avec le groupe de rap New Jack Swing, en 2014.

Lys Assia est décédée le 24 mars 2018 à l'âge de 94 ans à Zollikoberg, en Suisse. C'est désormais la Française Isabelle Aubret, victorieuse en 1962, qui est la doyenne des lauréats du Concours, tandis que la plus ancienne gagnante est une autre Française, Jacqueline Boyer, victorieuse en 1960.

En 2009, avec Dima Bilan, Lys Assia remet le trophée au lauréat, Alexander Rybak
© EBU



Madame Monsieur,

L'interview du représentant français à l'Eurovision est une tradition pour notre magazine. Notre entretien avec Emilie Satt et Jean-Karl Lucas, alias Madame Monsieur, a été un plaisir. Nous avons fait la connaissance de deux jeunes artistes ouverts à toutes les musiques et à tous les styles, curieux, généreux et drôles. Ils nous ont conté l'histoire d'un jeune groupe de musique pop dans les années 2010 avec ses hauts et ses bas, un duo conscient des réalités de la scène musicale française actuelle. Leur talent dans l'écriture et la composition est incontestable. Les artistes qui évoluent dans le hip-hop et les musiques urbaines ne s'y sont pas trompés et ont multiplié les collaborations avec eux. Avec "Mercy" et l'album "Vu d'ici", c'est une nouvelle aventure qui commence pour Madame Monsieur. Une aventure qui passe par la scène de l'Eurovision le 12 mai prochain.

Nous avons rencontré Émilie Satt et Jean-Karl Lucas, qui forment le duo Madame Monsieur, le 15 mars dans les locaux de leur label Low Wood dans le 18ème arrondissement, où ils peaufinaient les derniers arrangements de leur prochain album "Vu d'ici". De Vence et Amiens d'où ils sont originaires à leur rencontre à Paris, de leurs premières collaborations à "Mercy", le titre avec lequel ils vont défendre les couleurs de la France à l'Eurovision, vous allez tout savoir sur Madame Monsieur.

Cocoricovision. Pouvez-vous nous parler chacun de votre parcours artistique avant votre rencontre ?

Jean-Karl. Je suis originaire d'Amiens. J'ai commencé la musique à l'âge de six ou sept ans. Une institutrice avait compris ça me passionnait. Elle a dit à mes parents que je devrais en faire. Ils ont pensé au conservatoire, où j'ai été inscrit. J'ai toujours écouté beaucoup de musique, pop et rock notamment. À douze ans, j'ai eu ma première guitare, ce qui m'a permis de faire beaucoup de choses en parallèle du conservatoire comme écrire des chansons, faire du rock et de la

pop music. Évidemment j'ai fait partie de groupes quand j'étais ado et commencé à composer.

Émilie. Moi c'est un parcours un peu différent. J'ai fait beaucoup de chorales avec ma sœur. Ma mère chantait et mon père jouait du piano. Je baignais dans la musique mais je n'ai jamais appris le solfège. J'ai suivi des cours de chant, du lyrique notamment. J'ai chanté dans des bals dans l'arrière-pays niçois (*NDLR : Emilie est originaire de Vence dans les Alpes-Maritimes*). J'ai appris la scène comme ça, les harmonies avec la chorale et j'ai eu rapidement envie d'écrire des chansons, de raconter des histoires. J'ai commencé par écrire des nouvelles, des poésies et après j'ai ajouté des mélodies. Je faisais des études de commerce à Nice, mais comme je voulais faire de la musique, j'ai fait tous mes stages à Paris dans ce milieu et c'est comme ça que j'ai rencontré mes premiers musiciens. J'avais alors une vingtaine d'années. J'ai monté un groupe, qui portait mon nom, Émilie Satt, avec deux musiciens que j'avais rencontré à Paris et puis Jean-Karl nous a rejoints.

Vous vous êtes rencontrés en 2008. C'est une rencontre artistique, mais aussi

Le 5 mars 2018,
Madame Monsieur
se produisait au Petit
Bain à Paris.
© Farouk Vallette



amoureuse puisque depuis vous êtes un couple. Comment ça s'est passé ?

É. C'est secret. Chut ! (rires)

JK. On avait des amis en commun. Ils se sont dits qu'on avait des choses à se dire vu qu'on faisait de la musique tous les deux. On s'est rencontré dans un bar où je faisais un concert avec le groupe avec lequel j'étais à l'époque. J'avais déjà entendu ce qu'elle faisait puisqu'elle avait déjà sorti un titre "You blow my mind". J'avais adoré sa voix ! Nous avons parlé musique tout de suite et nous avons notre première chanson ensemble de lendemain. On n'a

l'interview



pas arrêté pendant un an de faire de la musique ensemble.

É. C'était un coup de foudre. On ne se connaissait pas et dès le lendemain on faisait de la musique ensemble. On était tout notre temps libre ensemble. Je dormais chez lui, il dormait chez moi. On ne se lâchait plus mais pour faire de la musique.

Vous avez collaboré sur plusieurs titres du premier EP d'Emilie Satt, notamment "Human bear"...

É. C'est lui "Human bear" en fait ! Au début, je suis tombée amoureuse de lui et il s'en fichait (rires). Et donc, pour qu'il comprenne, j'écrivais des textes

où je racontais des choses en espérant qu'il entende. Mais il ne disait rien d'autre que "*oui c'est pas mal*" ou "*le refrain est pas terrible*". Et donc "Human bear" c'était lui, l'homme ours qui ne voit pas plus loin. Et il y a eu plusieurs chansons comme ça, jusqu'au jour où j'ai commencé à aller voir ailleurs et c'est là qu'il a compris qu'il n'aimait pas que je le fasse.

Un de vos premiers succès est la reprise de "Come wander with me", utilisée dans une pub pour un parfum Lacoste.

É. À l'époque, pour faire des cachets, je faisais beaucoup de voix de publicité et je travaillais

notamment avec une boîte de prod qui cherchait à ce moment ce grain de voix pour la pub Lacoste. Un grain de voix assez éthéré et très doux. Lacoste a aimé ma voix. C'était prévu que ce soit cette reprise là pour cette campagne de pub. Ça m'a ouvert beaucoup de portes puisque c'est grâce à cette publicité et cette synchro qui est passée partout dans le monde que j'ai eu mon premier contrat d'édition chez EMI. Beaucoup de choses se sont déclenchées avec ça.

Comment travaillez-vous ? Ensemble ou chacun de votre côté et ensuite vous en

discutez ? Est-ce que vous arrivez toujours à converger ?

JK. Quand on écrit des chansons, le moment où on est ensemble dans la même pièce est assez court, parce qu'on a beaucoup fait de chansons et de musiques ensemble et qu'on se connaît par cœur. On travaille chacun de notre côté et on met en commun vraiment les idées à des moments où on est coincé. On réfléchit. On discute. "Ça oui, ça non, ça peut-être que oui...". Généralement, on trouve assez vite la solution. Mais on a besoin aussi d'être l'un sans l'autre pour avancer avec nos propres idées.

É. Pour résumer notre façon de travailler, il y a cette image que j'aime bien et qui est parlante

surtout pour les gens qui ne font pas de musique. Il y a la production de Jean-Karl, musique, instruments, ambiance, et moi en général je fais les paroles et la mélodie. C'est comme s'il fabriquait un décor de théâtre avec les lumières, le mobilier. Il crée une pièce. Puis il me la donne et moi je vais décider quels sont les personnages qui vont entrer en scène et ce qui va se passer entre eux. Bref, il plante le décor et c'est à moi de réfléchir à ce qui va se passer dans ce décor. Bien sûr après on en discute et on échange.

JK. J'aime bien donner un cadre. Dans la pop music, la structure d'une chanson est très importante. Quand je lui fais

Madame Monsieur a participé au single "Smile" de Youssoupha qui fut l'un des grands succès de 2015.
© Rémi Tobbal



écouter mes musiques, tout est déjà là. Il y a les couplets, le refrain et tout est bien à sa place. Emilie a besoin de ça pour être vraiment créative.

É. J'aime bien avoir une liberté de création mais dans un cadre.

JK. Évidemment j'ai des idées de là direction où ça pourrait aller. Mais je ne lui dis rien, je lui donne, et je veux la laisser libre de proposer ses mélodies et ses idées. Et je suis surpris car je ne m'attends pas du tout à ce qu'elle fasse ça. C'est ça qui est intéressant.

En 2013 il y a eu le premier EP de Madame Monsieur. Comment est né ce duo ?

É. C'est né d'une frustration. On avait un groupe qui chantait en anglais et qui était un peu plus folk. Ça faisait plusieurs années qu'on travaillait ensemble. À quatre. Mais Jean-Karl et moi avions de plus en plus envie de raconter des choses en français, parce que c'est plus précis, plus intime. Et c'est une langue qu'on maîtrise beaucoup mieux. On voulait faire de la pop, faire des choses plus spontanées, plus tranchées, plus populaires. Ce n'était pas forcément le cas de nos deux autres amis. On a commencé tous les deux à faire des choses en français jusqu'au jour où on s'est senti assez fort pour leur dire : "Voilà il y a ce projet qui s'appelle Madame Monsieur et on a l'intention de continuer". Ça a été un moment de rupture un peu compliqué. Nous, on en avait besoin. Ce nom Madame Monsieur était un nom de travail au début, mais quand il a été question de chercher un vrai nom c'était impossible de s'en défaire.

JK. En effet, Madame Monsieur c'était une manière très simple de signifier le duo. On est un homme, une femme, un duo, ensemble dans la vie, Madame et Monsieur. Et puis il y a un côté très chic, simple et très populaire aussi, "Monsieur ou Madame tout le monde" qu'on aime bien.

Ce premier EP, "Malibu", est sorti en 2013. Comment a-t-il été produit ?

JK. C'était complètement artisanal, complètement indépendant, sans beaucoup de moyens. Mais c'était une super expérience. On avait pu faire un clip. C'était Julien Delfaud qui avait mixé le titre et c'était super de le rencontrer. Ça a été une façon d'ouvrir Madame Monsieur et de dire que ça



Émilie et Jean-Karl seront accompagnés de Paul Rauzy et Alex Millet pour leur prochaine tournée qui démarre à La Cigale, à Paris, le 26 juin 2018.

© Farouk Vallette

De gauche à droite, Stéphane Bern, Alma et Christophe Willem qui vont commenter le Concours 2018 pour FTV.

© Farouk Vallette



Les rendez-vous des eurofans

- Jeudi 3 mai sur France 4, à 22h15 : Diffusion du documentaire inédit d'Alex Gary "En Route pour l'Eurovision", produit par ITV Studios France et commenté par Élodie Suigo, journaliste musicale à France Bleu. A ne pas manquer !
- Les répétitions techniques de Madame Monsieur, auront lieu les vendredi 4 mai et dimanche 6 mai. Elles seront suivies des traditionnelles conférences de presse.
- Opération « Pronostics 2018 » : Comme chaque année, Dominique Dufaut (pronos2018.eurofans@orange.fr) animera le jeu de concours de pronostics tout le long de la dernière semaine du Concours.
- Mercredi 9 mai : Soirée OGAE à l' Euro Fan Café.
- Comme ces deux dernières années, OGAE France essaiera d'organiser, à la veille de la finale (Jeudi 10 mai ou Vendredi 11 mai), une rencontre entre Madame Monsieur et les eurofans français présents à Lisbonne.

Peut-être aurons nous aussi le plaisir de croiser Alma, puisqu'elle vient pour assurer les commentaires ?

Pour tous ceux qui seront présents à Lisbonne, et qui n'ont pas de package, n'oubliez pas de vous signaler auprès de notre secrétaire, Benoît Blaszczyk (eurofans@eurofans.fr), via le formulaire <https://goo.gl/forms/hxAVKC4oVHi5lqqf1> pour être bien certain d'être dans la boucle des communications sur place.

- Samedi 12 mai : N'oubliez pas de mettre du champagne au frais !
- Lundi 11 juin 2018 : Euroartovision 2018, the parodie de l'Eurovision au Palais des Glaces à Paris, pour sa 26ème édition.
- Mardi 26 juin : Concert de Madame Monsieur à La Cigale à Paris.
- Samedi 30 juin : Assemblée générale d'Eurofans - OGAE France à la maison des associations du 10^e arrondissement de Paris.



SEMI-FINAL RUNNING ORDER

SEMI-FINAL 1		SEMI-FINAL 2	
 1. Azerbaijan	 11. F.Y.R. Macedonia	 1. Norway	 10. Georgia
 2. Iceland	 12. Croatia	 2. Romania	 11. Poland
 3. Albania	 13. Austria	 3. Serbia	 12. Malta
 4. Belgium	 14. Greece	 4. San Marino	 13. Hungary
 5. Czech Republic	 15. Finland	 5. Denmark	 14. Latvia
 6. Lithuania	 16. Armenia	 6. Russia	 15. Sweden
 7. Israel	 17. Switzerland	 7. Moldova	 16. Montenegro
 8. Belarus	 18. Ireland	 8. The Netherlands	 17. Slovenia
 9. Estonia	 19. Cyprus	 9. Australia	 18. Ukraine
 10. Bulgaria			

Ils seront 43 à Lisbonne

Ils sont donc 43 pays sur la ligne de départ. 19 pays vont participer à la première demi-finale du 8 mai et 18 à la seconde demi-finale du 10 mai. Dans chaque demi-finale, 10 pays seront qualifiés pour la finale.

L'Espagne, le Portugal et le Royaume-Uni votent lors de la première demi-finale. L'Allemagne, la France et l'Italie votent lors de la seconde demi-finale.

En ce qui concerne la finale, seul le Portugal connaît son ordre de passage : en 8ème position. La production fixera

l'ordre de passage en finale dans la nuit du 10 au 11 mai. Chaque participant aura au préalable tiré au sort dans quelle partie il va concourir : première partie (positions 1 à 13) ou seconde partie (position 14 à 26).

Les répétitions vont commencer le dimanche 29 avril et dureront jusqu'au dimanche 6 mai en début d'après-midi, la soirée étant consacrée à la cérémonie d'ouverture au MAAT, le musée des arts, de l'architecture et des technologies de Lisbonne.

Ce sont Filomena Cautela, Sílvia Alberto, Daniela Ruah et Catarina Furtado qui vont co-présenter le Concours qui aura lieu à l'Altice Arena une enceinte qui possède une capacité de 20.000 places.

Quant à l'Eurovision Village il est prévu à partir du 4 mai à Praça do Comércio. Les shows commenceront à 20h, heure locale, puisque Lisbonne compte une heure de décalage en moins par rapport à la France.

Les quatre présentatrices :
Filomena Cautela, Sílvia
Alberto, Daniela Ruah et
Catarina Furtado.
© RTP



Albanie

Eugent Bushpepa - Mall

Auteur & Compositeur : Eugent Bushpepa

Eugent Bushpepa, âgé de 34 ans, est originaire de Rrëshen. S'il chante et joue de la musique depuis son enfance, c'est d'abord vers la médecine qu'il s'oriente. Il l'étudie à Bologne, en Italie. Mais, à son retour en Albanie en 2006, il commence à jouer dans des bars et des clubs. Le succès arrive en 2007 avec le single "Maska e Madhështisë", révélé pendant le show *Top Fest*. Il a aussi fait partie du groupe Sunrise avec lequel il a chanté le single "Engjëll". Par ailleurs il intègre en 2006 la chaîne *Top Channel* où il officie comme chanteur dans l'émission *Top*

Show.

Il chante avec son groupe pendant le concert de Deep Purple à Tirana en 2007, ainsi qu'en première partie de Duff McKagan en 2011 et d'Overkill en 2014. Il a aussi eu l'occasion de jouer avec le guitariste de Guns N' Roses, Ron "Bumblefoot" Thal, ce qui lui a permis d'intégrer l'équipe des choristes du groupe pendant leur tournée "Darkology".

En 2017 il intègre *The Voice of Albanie* en tant que consultant dans l'équipe de Besa. **FV.**



Allemagne

Michael Schulte - You let me walk alone

Auteurs & Compositeurs : Michael Schulte, Thomas Stengaard, Katharina Müller, Nisse Ingwersen

Le 8 décembre 2011, les téléspectateurs de la première saison de *The Voice of Germany* découvraient l'audition à l'aveugle de Michael Schulte. Âgé de 21 ans à l'époque, le jeune chanteur avait uniquement séduit le coach Rea Garvey qui s'était retourné sur sa reprise de "Set Fire To The Rain" d'Adele. Soutenu par son coach et les téléspectateurs, il avait terminé à une belle troisième place et sorti son premier album, intitulé "Wide Awake", peu après.

Michael est originaire de Dollerup, une petite commune

près de Flensburg. Il a obtenu son diplôme en 2009 avant d'effectuer son service civique.

Il a démarré sa jeune carrière en 2008 en publiant des reprises de chansons populaires sur sa chaîne YouTube. Grâce à elle, il a pu trouver un agent et finalement signé avec le label Weinstein Media.

Le 22 février, Michael Schulte remporte la sélection nationale allemande. Ironie de l'histoire, il a notamment devancé en finale Ivy Quainoo, vainqueur de la saison de *The Voice of Germany* il y a sept ans. **NC.**

Arménie

Sevak Xanaghian - Qami

Auteurs : Anna Danielyan, Victoria Maloyan; Compositeur : Sevak Khanagyan

Sevak Khanagyan est âgé de 30 ans et originaire de Metsavan. Sa famille s'installe en Russie, à Kursk, alors qu'il est encore jeune. Plus tard il étudie la musique à Moscou, où il est diplômé en 2014.

En 2015, il participe à la première saison de *Glavnaya Stsena*, la version russe de *The X Factor*, où il intègre l'équipe de Maxim Fadeev. Il est éliminé en quart de finale.

En 2016, il tente sa chance à *The Voice of Russia*, où deux juges se retournent en sa faveur, et il choisit d'intégrer l'équipe de Polina Gagarina, représentante

russe à l'Eurovision 2015. Il sera éliminé aux portes des émissions en direct.

L'année suivante, il quitte la Russie pour participer à la septième saison de *The X Factor Ukraine* où il intègre l'équipe d'Anton Savlepov. Il remporte la compétition. Ce succès lui permet de faire une tournée en Ukraine, Russie et Arménie.

De retour en Arménie, il a intégré *The Voice of Armenia* comme coach en 2017. **FV.**





France Madame Monsieur - Mercy

Auteurs & Compositeurs : Emilie Satt, Jean-Karl Lucas

Madame Monsieur est un duo français, composé d'Émilie Satt et Jean-Karl Lucas. Ils se sont rencontrés à Paris en 2008 et l'année suivante collaborent pour le premier EP d'Émilie où ils ont co-écrit trois titres.

Le duo Madame Monsieur voit le jour en 2013 et deux EP sont réalisés. Le second contient le single "Malibu". En 2015, ils participent au single "Smile" de Youssoupha (plus de 6 millions de vues sur YouTube) qui leur apporte une certaine notoriété mais surtout leur donne une grande visibilité dans le milieu de la pop urbaine. Ils vont collaborer par la suite avec un

certain nombre d'artistes du milieu du hip-hop comme La Fouine ou Kery James.

Un album, "Tandem", sort en 2016 avec les participations, entre autres, de Youssoupha, Disiz, Jok'air et Ibrahim Maalouf, dont ils assurent les premières parties de sa tournée dans les Zéniths de France. Cet album contient notamment les singles "Égérie", "See Ya" et "Morts ou vifs".

Ils se définissent comme "*un duo pop aux influences urbaines*". Ils forment aussi un couple marié d'où le nom de scène qu'ils se sont choisis auquel ils trouvent un côté chic. **FV.**

Géorgie Ethno-Jazz Band Iriao - Šeni gulistvis (For You)

Auteur : Irina Sanikidze; **Compositeurs :** David Malazonia; Mikheil Mdinardze

Iriao, qui se fait appeler Ethno - Jazz Band Iriao, est un groupe de jazz et d'ethno pop géorgien composé de sept membres : David Malazonia, considéré comme le leader du groupe, Nugzar Kavtaradze, Bidzina Murgulia, Levan Abshilava, Shalva Gelekva, George Abashidze et Mikheil Javakhishvili. Le groupe a été formé en 2013 et il s'est fait rapidement connaître au-delà des frontières géorgiennes en participant, entre autres, à des festivals de jazz.

David et Nugzar ne seront pas sur scène à Lisbonne. **FV.**



Grèce Yianna Terzi - Óniro Mou

Auteurs & Compositeurs : Yianna Terzi, Aris Kalimeris, Michalis Papathanasiou, Dimitris Stamatou

Yianna est originaire de Thessalonique. Elle est la fille du célèbre chanteur grec Paschalis Terzis. Elle a lancé sa carrière solo en 2005 et a été particulièrement active à la fin des années 2000. Elle est surtout connue pour ses singles "Tetoia Gynaika" (Une telle femme) et "Pou kai Pou" (Maintenant et puis). Elle a également sorti deux autres albums, sous le nom de Gianna Terzi.

Il y a cinq ans, elle est partie s'installer aux États-Unis afin de développer sa carrière musicale.

Elle a sorti son premier single en anglais "Love Is Your Name" en 2012 sous le nom de Yianna. Ce titre a eu un certain succès dans les clubs underground de New York.

Yianna Terzi, avec son titre "Oneiro Mou", a gagné seule son ticket pour l'édition 2018 de l'Eurovision, faute de concurrents. La chanson est interprétée en grec et sa traduction française est "Mon Rêve". Elle a été écrite par Yianna elle-même avec l'aide d'Aris Kalimeris, Dimitris Stamatou et Mihalis Papathanasiou. **NC.**



Ukraine MELOVIN - Under the Ladder

Auteur : Mike Ryals; Compositeur : MELOVIN

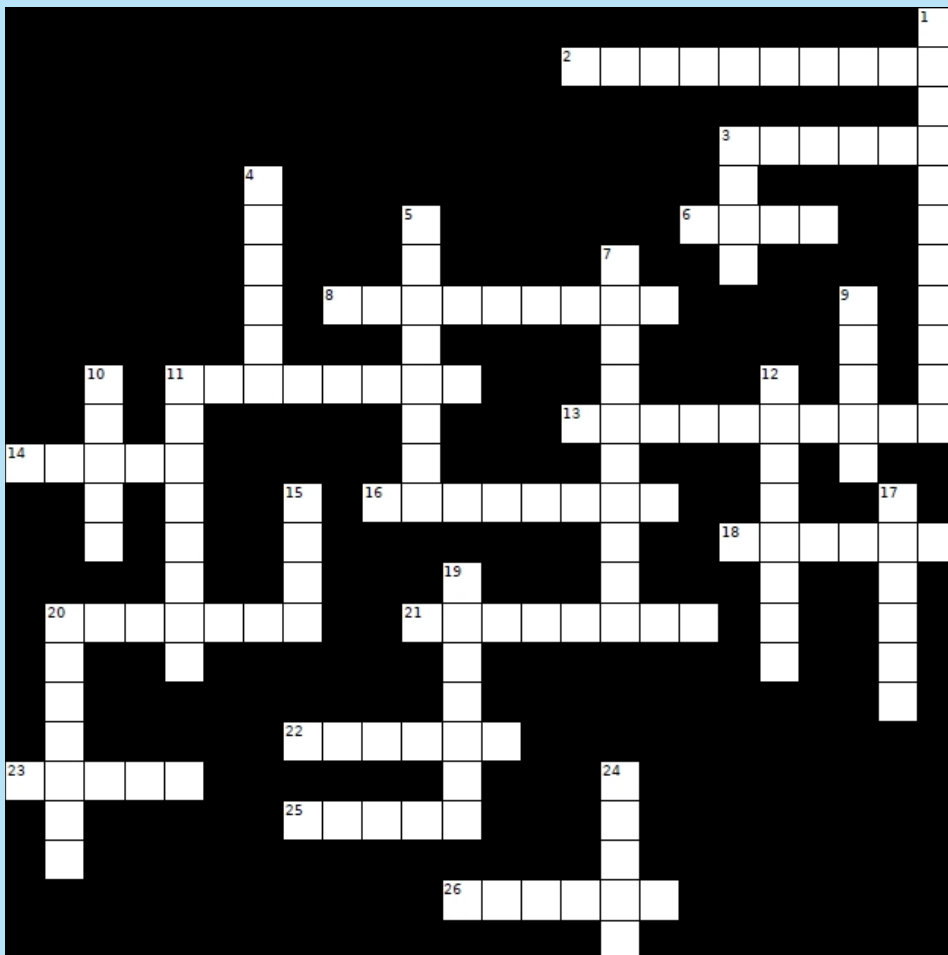
MELOVIN, 21 ans, est né à Odessa. Il s'est intéressé à la musique dès son plus jeune âge, et participait à des concerts de son école. Plus tard, il a commencé à fréquenter une école de musique, mais qu'il a quitté avant d'obtenir son diplôme. Il s'est ensuite inscrit dans une école de théâtre, dont il est diplômé.

MELOVIN avait auditionné pour *The X Factor Ukraine* trois fois, mais n'a jamais été retenu pour participer à l'émission. Finalement, il a passé son audition pour la sixième saison du célèbre télé-crochet en 2015. Il a fait ses preuves tout au long de

la compétition et a logiquement été déclaré comme grand gagnant. Après le programme, il a fait une tournée en Ukraine avec les autres finalistes de l'émission. En 2016, il sort son premier single "Ne odinokaya". Candidat, en 2017 à la sélection ukrainienne pour l'Eurovision, avec "Wonder", il a reçu en demi-finale le plus grand nombre de votes du public, mais le jury le classe quatrième. Il se qualifie néanmoins pour la finale, où il termine troisième, ayant à nouveau reçu le plus grand nombre de votes du public, mais sanctionné par le jury qui l'a classé avant-dernier. **NC.**

Jeu : J'ai cherché...

C'est le duo **Madame Monsieur** qui représentera la France au **Concours Eurovision** de la **Chanson** 2018 à **Lisbonne** avec le titre "**Mercy**" sélectionné à l'issue de l'émission **Destination Eurovision** durant laquelle **Amir, Isabelle Boulay** et **Christophe Willem** constituaient le jury français. A noter que les commentaires des demi-finales seront assurés par **André Manoukian** et Christophe Willem, celui-ci étant rejoint par **Stéphane Bern** et **Alma** pour ceux de la finale. Puisse Madame Monsieur trouver le même succès qu'**André Claveau, Jacqueline Boyer, Isabelle Aubret, Frida Boccara, Marie Myriam** et **Salvador Sobral** !



Mais saurez-vous replacer les 29 mots en gras de ces quelques lignes dans la grille de mots croisés ? Envoyez une photo de votre grille remplie par courriel à **benoitb.esc2018@gmail.com** avec vos coordonnées avant le samedi 12 mai 2018 à 21 heures !

Une question subsidiaire permettra de départager les bonnes réponses et désignera les heureux gagnants de lots promotionnels du Concours Eurovision 2018 : Quel sera le classement de la France à Lisbonne et avec combien de points ?

Benoît Blaszczyk



"Vu d'ici"

**le nouvel album de Madame Monsieur
est disponible depuis le 20 avril 2018**