cocoricovision
Le Magazine Français de l'Eurovision
n° 77 - Février-Mars 2018

DESTINATION EUROVISION 2018

DESTINATION
EUROVISION
2018

L'édito du rédac chef

PAR FAROUK VALLETTE

"*Tu fais quoi ce soir ?*", "*Je regarde la demi-finale française*". Ce dialogue improbable entre deux eurofans était encore de la science-fiction il y a quelques mois. Mais grâce aux efforts conjugués de France 2 et d'ITV Studios France il est devenu réalité en ce mois de janvier 2018. Le résultat a été au-delà de nos espérances. D'abord par le choix des chansons, pour la plupart actuelles et pour certaines avec un potentiel Eurovision indéniable; ensuite par le choix des artistes, certains ayant un univers artistique fort, une personnalité et de l'expérience; enfin grâce à une réalisation qu'on avait peine à imaginer sur le service public ou sur une quelconque chaine française et qui vient démontrer, à ceux qui en doutaient, que la France est prête à organiser le Concours et qu'elle n'aura pas besoin d'être aidée dans cette tâche.

En définitive nous avons assisté à deux demi-finales fabuleuses et à une finale éblouissante. Certains vont sans doute formuler quelques critiques ça et là. Normal, on est en France le pays où la critique est un sport national. Pour ma part je n'en n'ai pas envie tant j'ai adoré cette aventure Destination Eurovision. En effet le spectacle qui nous a été proposé fut brillant et c'est ça qui compte. Les équipes qui se sont attelées à ce projet proposé par Matthieu Grelier à France Télévisions ont fait un travail remarquable et je tiens à les féliciter ainsi que tous ceux qui ont contribué à cette aventure.

Ils étaient 18 candidats retenus pour postuler à la victoire, et c'est finalement un duo, Madame Monsieur, qui nous représentera à Lisbonne avec une chanson évoquant l'histoire d'une petite fille née sur un bateau de migrants au milieu de la Méditerranée et prénommée "Mercy". Evoquer dans une chanson un sujet humaniste mais très polémique depuis plusieurs mois en France comme en Europe était compliqué. Mais Emilie et Jean-Karl ont su le faire avec intelligence, sensibilité et générosité sans en faire trop dans l'émotion. Un juste dosage pour une chanson très actuelle dans sa musicalité et représentative de ce qui se fait sur la scène musicale française.

Que les autres candidats ne voient pas cette aventure comme une fin mais plutôt comme un début ou une suite de leur carrière. Ils ont tous prouvé qu'ils avaient du talent. Lisandro, Malo', Emmy, Igit, Nassi, Max et Louka, mais aussi tous ceux que nous avons découvert en demi-finale, nous ont tous proposé des titres forts et agréables. Ça ne doit pas, ça ne mérite pas de s'arrêter là et on espère que ces titres vont continuer leur chemin, que les radios les diffuseront et que les gens les écouteront.

On a besoin de ce type de programme proposant des titres inédits en prime time. Il ne faut pas nous contenter d'émissions ressassant les covers des tubes passés. Est-ce que ce n'est pas lassant de voir le "Hallelujah" de Léonard Cohen rabâché à toutes les sauces, ou de regarder Images nous rechanter pour la dix-millième fois "Les démons de minuit" ? C'est pourquoi l'initiative de France 2 doit être poursuivie. Même si les audiences n'ont peut-être pas été à la hauteur des espérances de la chaine, le programme doit continuer et s'installer auprès du public qui doit retrouver cette curiosité musicale que la plupart des programmes de variétés actuels ont fait disparaître petit à petit à force de matraquage de toutes ces anciennes chansons qu'on connaît par cœur.

On avait tout à craindre d'une sélection française. On a fini totalement rassurés. L'organisation de l'évènement fut pratiquement parfaite du début à la fin et surtout très professionnelle dans la forme comme pour le fond. Les équipes de France 2 et d'ITV Studios France ont acquis tout au long de cette aventure un savoir-faire qu'elles sauront développer et enrichir pour l'an prochain. Quant aux eurofans français et européens, ils ont vécu tout au long du mois de janvier au rythme de l'évènement. On attend déjà avec impatience Destination Eurovision 2019.

2-3. L'édito du rédac chef
4. Le billet du Président
5. Lisbonne 2018 :
Où en est-on ?
6-9. Le Portugal à l'Eurovision, 53 ans d'amours contrariés
10-12. France Gall éternelle poupée de cire et de son de l'Eurovision

DESTINATION EUROVISION 2018

13. Votes et Résultats
14-27. Destination Eurovision 2018, la France dans la cour des grands
28-39. Destination Eurovision 2018, le débrief des eurofans

Remerciements à Nicolas Cour et Benoît Blaszczyk pour la relecture. Ont participé à ce numéro Nicolas Cour et Stéphane Chiffre.

COCORICOVISION
n°77 - Février-Mars 2018
Cocoricovision@yahoo.fr
Cocoricovision@gmail.com
www.cocoricovision.fr
Imprimerie : 2D Graphic
Rédacteur en chef : Farouk Vallette
Maquette : Farouk Vallette

Le Billet du Président

Chers amis,
France is back ! A l'Eurovision aussi !
Avec les 3 émissions *Destination Eurovision*, le mois de janvier a accouché d'une renaissance de la France à l'Eurovision. Si le public français n'a pas encore accroché au format, le monde de l'Eurovision depuis l'étranger ne s'y est pas trompé. *Destination Eurovision*, de par la qualité des titres choisis et la mise en forme artistique, qui plus est renforcée lors de la finale en direct, a véritablement lancé la période des sélections nationales, en marquant les esprits, qui plus est de la part d'une nation dont on n'attendait pas autant. La venue de Jan Ola Sand sur la scène de *Destination Eurovision* a renforcé ce sentiment que rien ne sera plus comme avant, surtout lorsqu'il exprime publiquement le souhait que cela devienne une tradition. Ça, c'est du sponsorship !
Alors oui, saluons et remercions du fond du cœur les équipes de France 2 et d'ITV Studios France, et en particulier Edoardo Grassi et Bruno Berberès, d'avoir porté et mené *Destination Eurovision* à bon port. Qu'il est loin le temps où, à Vienne pour la première année de France 2 à l'Eurovision, les fans tombaient à bras raccourcis sur Antoine Boiley (alors COO de France 2), et où j'interpellais la délégation française en conférence de presse la veille du concours. Qu'il soit noté ici que l'on en veut encore plus l'an prochain !
Je me réjouis également du choix des Français en faveur de Madame Monsieur et de sa chanson "Mercy". J'avais également voté pour Emmy Liyana et Nassi dont j'ai apprécié les paroles, la composition et la présentation. Ce Cocoricovision vous dira tout sur ces artistes et les coulisses de *Destination Eurovision*.
Avec le festival de San Remo qui vient de s'achever sur la victoire d'Ermal Meta et Fabrizio Moro avec "Non mi avete fatto niente", il y a donc à présent deux chansons en langue nationale sur des sujets de société douloureux, célébrant la résilience de l'humanité. Peut-être une nouvelle tendance à l'Eurovision ?
Je termine en vous rappelant que, comme nous avons eu une finale nationale cette année, nous pouvons envoyer une chanson au concours OGAE Second Chance et qui sait peut-être briser le cercle des victoires suédoises à répétition. Vous pouvez voter sur notre site www.eurofans.fr pour vos chansons préférées parmi les 17 titres restant de Destination Eurovision. Le résultat sera annoncé pendant le week-end des Previews, qui commencera le samedi 24 mars après-midi par la diffusion des demi-finales, continuera le samedi soir et toute la nuit avec l'Europarty qui revient après son succès d'octobre dernier, et s'achèvera le dimanche 25 mars après-midi par le vote sur la finale suivi de la rencontre avec nos artistes français de l'année, que nous soutiendrons jusqu'à Lisbonne. Et enfin un salut amical à Jérôme et ses pancartes réalisées pour *Destination Eurovision* (on ne pouvait pas les rater à l'écran !); elles pourront resservir aux Previews et à Lisbonne.
Au plaisir de vous revoir très bientôt ! Et bonne lecture !

Stéphane Chiffre
Président d'OGAE France

Au sein du public enthousiaste de Destination Eurovision il y avait beaucoup d'eurofans français.
© Farouk Vallette

Previews 2018

Les Previews d'OGAE France auront lieu à la Halle Pajol à Paris, samedi 24 mars à 14h (Demi-Finales) et dimanche 25 mars à 14h (Finale). Une soirée Europarty sera organisée le samedi 24 mars à partir de 22h au Sly. Tous les renseignements seront disponibles sur ***eurofans.fr***.

Lisbonne 2018, où en est-on ?

43 pays participeront au Concours Eurovision 2018 (nombre record déjà établi en 2008 et en 2011). Ce sont les mêmes qu'en 2017 plus la Russie qui fait son retour. Le Kosovo avait l'espoir de faire ses débuts à l'Eurovision cette année mais finalement l'UER a refusé sa participation, arguant que cet état n'est pas membre de l'ONU bien qu'il fasse partie d'organisations internationales notamment sportives. Deux autres pays étaient dans les starting blocks mais ont renoncé, le Liechtenstein et le Kazakhstan. Par ailleurs la Slovaquie et la Turquie, dont la dernière participation date de 2012, n'ont pas souhaité faire leur retour.

A la date du 23 février (date de sortie de ce magazine) on devrait connaître 15 chansons (Albanie, Tchéquie, Suisse, Danemark, Malte, France, Espagne, Royaume Uni, Italie, Belarus, Grèce, Monténégro, Chypre, Serbie, Allemagne).

Des finales de sélections nationales sont annoncées aux dates suivantes : 24 février (Moldavie, Hongrie, Lettonie, Slovénie, Ukraine), 25 février (Roumanie, Arménie), 3 mars (Estonie, Islande, Finlande, Pologne, Saint-Marin), 4 mars (Portugal), 10 mars (Norvège, Suède), 11 mars (Lituanie), 12 mars (Bulgarie).

Certains pays ont annoncé le nom de leur représentant en attendant la chanson : Ryan O'Shaughnessy (Irlande), Aisel (Azerbaïdjan), Sennek (Belgique), Netta Barzilai (Israël), Cesár Sampson (Autriche), Franka Batelić (Croatie), Eye Cue (E.R.Y. Macédoine), Jessica Mauboy (Australie), Waylon (Pays-Bas), Yulia Samoylova (Russie), Iriao (Géorgie). Parmi les artistes connus on note le retour de Waylon pour les Pays-Bas. Il faisait partie du duo Les Common Linnets en 2014. Quant à Yulia Samoylova, c'est elle qui devait représenter la Russie à Kiev mais qui avait été interdite de séjour en Ukraine pour cause de participation à des spectacles en Crimée occupée. Cette question a incité l'UER à modifier le règlement qui impose à chaque pays de s'assurer qu'aucune restriction ne pèse sur son représentant ou sur des membres de sa délégation.

Par ailleurs, le slogan a été révélé le 7 novembre 2017. Il s'agit de *All Aboard* qui signifie *Tous à bord*. Pour le logo le diffuseur a innové. En effet il y a un logo principal qui représente un coquillage mais il s'accompagne de douze variations.

Le Concours aura lieu à l'Altice Arena de Lisbonne. Le design de la scène (voir image plus haut) a été conçu par Florian Wielder, également concepteur du design de la scène du Concours 2017. Il a été révélé le 5 décembre 2017.

F.V.

Le Portugal à l'Eurovision, 53 ans d'

L'histoire du Portugal au Concours Eurovision de la Chanson est celle d'un amour contrarié. Le Portugal en pince pour l'Eurovision mais l'Eurovision dédaigne le Portugal. En 49 participations le meilleur résultat des Portugais au Concours est une 6ème place. Se retrouvant très souvent classés au delà de la dixième place au Concours et abonnés aux relégations et aux éliminations en demi-finale, les Portugais sont à la peine. Nous allons revenir sur l'histoire du Portugal à l'Eurovision qui a connu enfin son apothéose en 2017 avec un trophée qui vient consoler le pays de toutes ses désillusions eurovisionesques.

PAR FAROUK VALLETTE

António Calvário est le premier représentant du Portugal au concours en 1964. © *Wikipedia*

C'est en 1964 que le Portugal participe pour la première fois au Concours Eurovision de la Chanson. Il est le 17ème pays à intégrer le Concours. Pour leur première participation, les Portugais ont mis en place une sélection nationale, *le Festival RTP da Canção*, dont le premier lauréat est António Calvário avec "Oração" qui devient ainsi le premier représentant du Portugal à l'Eurovision. "Oração" fleure plus les années cinquante que les années soixante. Cette participation portugaise ne passe pas inaperçue. En effet, après le passage de la chanson suisse, un individu monte sur la scène du Tivolis Koncertsal de Copenhague et brandit une banderole appelant à boycotter Franco et Salazar, les dictateurs au pouvoir à Madrid et à Lisbonne. Il est bien sûr évacué par le service d'ordre. Quant à António Calvário il sera l'un des quatre artistes qui terminent 13èmes et derniers avec zéro point. Ce n'est pas de bon augure pour la suite…

En 1965, c'est Simone de Olivera avec "Sol de inverno" qui représente le Portugal. Mais la sauce ne prend toujours pas car, avec un petit point généreusement accordé par le jury monégasque, les Portugais, 13èmes, évitent tout juste la dernière place. Les années qui suivent sont tout aussi décevantes : 13ème en 1966, puis 12ème en 1967 (avec Eduardo Nascimento, d'origine angolaise et premier artiste masculin noir à participer au concours, et son titre, "O vento mudou ", un morceau qui sonne enfin les années soixante), et 11ème en 1968 avec Carlos Mendes. Ça progresse me direz-vous ? En 1969 Simone de Oliveira fait son retour avec "Desfolhada Portuguesa". Elle termine avant-dernière mais son titre deviendra un classique au Portugal et sortira même en français sous le titre "Terre Guitare".

En 1970, comme une bonne demi-douzaine de pays, le Portugal se retire du concours avant de revenir en 1971 avec Tonicha et "Menina". Le nouveau système de points (chaque jury est constitué de deux membres qui attribuent à chaque chanson une note entre 1 et 5) permet au Portugal à la fois d'obtenir un score à deux chiffres et d'intégrer le Top 10, puisque le pays termine 9ème à Dublin avec deux fois cinq points généreusement accordés par l'Espagne. Et oui ce sont déjà les votes géo-politiques ! Et si vous aimez tout ce qui touche à l'analyse des points, sachez que ce n'est pas l'Espagne qui a accordé le plus de points au Portugal en finale dans toute son histoire. Avec 141 points elle est devancée par la France qui lui a accordé 160 points au total. Un effet de la forte diaspora portugaise présente dans notre pays ?

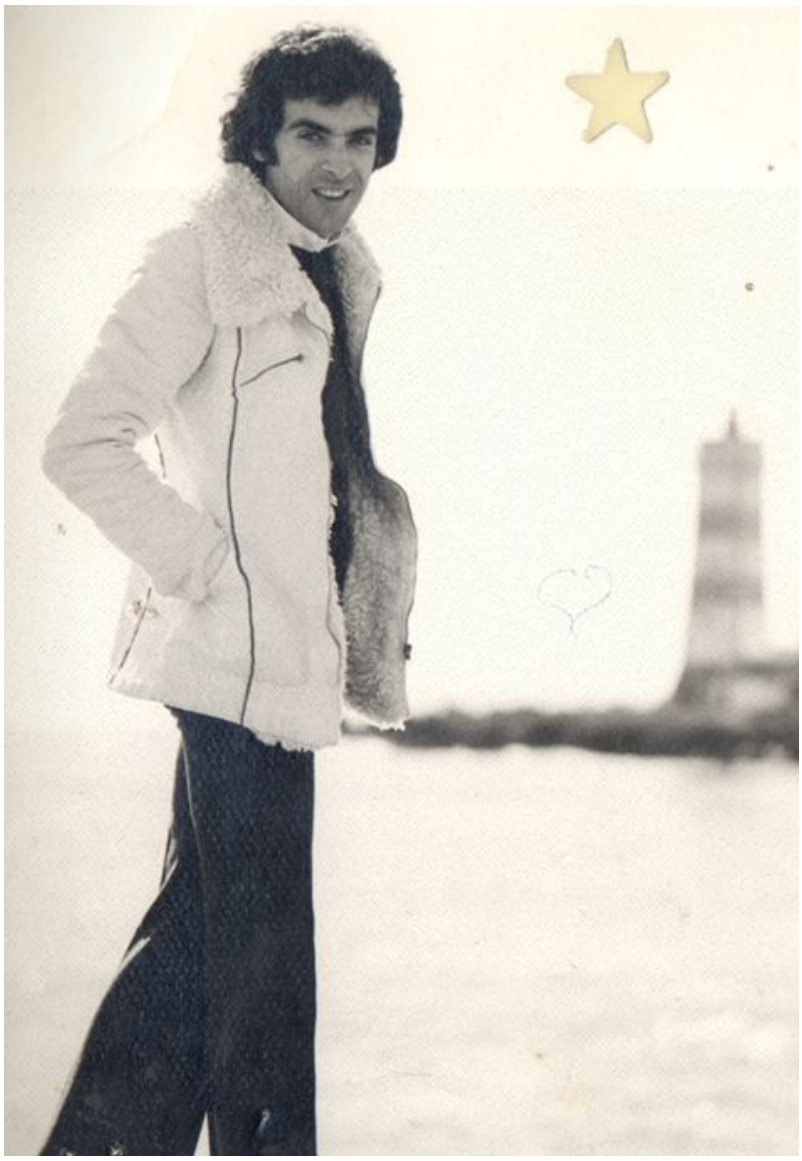
En 1972, à Edimbourg, Carlos Mendes est de retour avec "A festa da vida" et il termine à la 7ème place ce qui sera le meilleur classement du Portugal au concours pendant… 24 ans ! En 1973 le Portugal est 10ème avec Fernando Tordo et "Tourada". Oui, le pays vient d'enchaîner trois Tops 10 consécutifs ! Ça n'arrivera malheureusement plus jamais.

amours contrariés

Le 6 avril 1974 Paulo de Carvalho représente le Portugal avec "E Depois do Adeus". Son classement au concours de Brighton, 14ème et dernier, fut décevant, mais il a acquis sa célébrité quelques jours plus tard lorsque sa chanson (avec "Grândola Vila Morena" de Zeca Afonso) fut le signal qui lança la Révolution des Œillets au cours de laquelle l'armée allait renverser la dictature en place au Portugal depuis 1926. Cet événement (la Révolution des Œillets, pas l'Eurovision de Brighton) qui a profondément marqué le pays est au cœur du titre qui représente le Portugal au concours en 1975, "Madrugada" et il faudra beaucoup de doigté aux organisateurs pour décourager son interprète, Duarte Mendes, de monter sur scène habillé en militaire avec un fusil !

Simone De Oliveira a représenté deux fois le Portugal à l'Eurovision en 1965 et 1969. Elle a aussi participé au Festival RTP da Canção, notamment en 2015. © *Farouk Vallette*

Au cours des deux décennies qui suivent, de 1976 à 1995, il ne se passe pas grand chose pour le Portugal. Le pays n'arrive pas à briser le plafond de verre, cette satanée septième place, qu'il accroche pour la seconde fois en 1980 avec José Cid, un chanteur non voyant très connu (et qui a été d'ailleurs un client régulier du *Festival da Canção*) et son "Um grande, grande amor". On reverra José Cid en 1998 au sein du groupe Alma Lusa. Le Portugal participe chaque année, mais sa chanson ne suscite qu'une morne indifférence. On retrouve la plupart du temps les Portugais dans la seconde moitié du classement, mais il y a parfois quelques bonnes surprises comme la 9ème place de Manuela Bravo en 1979, la 8ème place de Dulce Pontes en 1991 ou la 8ème place de Sara Tavares en 1994.



La chanson de Paulo de Carvalho pour l'Eurovision 1974 est devenue le symbole de la Révolution des Œillets. © *inconnu*

En 1980 José Cid se classe à la 7ème place. Ce classement restera le meilleur du Portugal au concours jusqu'en 1980.

En 1996 à Oslo, le Portugal est représenté par Lúcia Moniz avec le très folklorique "O meu coração não tem cor" et le pays réalise son meilleur classement depuis qu'il participe, 6ème.

Bizarrement, le CD single de cette chanson ne sera édité qu'à un très petit nombre d'exemplaires et ne figure sur aucun des albums publiés par la chanteuse.
Pour faire bonne mesure, le Portugal obtient la troisième dernière place de son histoire au concours l'année suivante, en 1997 à Dublin, où Célia Lawson n'obtient aucun point. Avec l'arrivée des pays de l'Est et le trop plein de participants au concours, l'UER est contrainte à la fin des années 90 de mettre en place un système de relégation (les pays les plus mal classés une année doivent passer leur tour l'année suivante) et évidemment le Portugal en fait les frais et ne participe pas aux concours de 2000 et 2002. Fort heureusement, ce système ne dure pas et est remplacé en 2004 par la mise en place d'une demi-finale (puis deux en 2008).
Avec ce nouveau système ça ne va pas s'arranger pour le Portugal à l'Eurovision. En effet de 2004 à 2007 le pays ne parvient pas à se qualifier pour la finale. Cerise sur le gâteau, la Finlande qui était avec le Portugal le plus ancien des "loosers" au concours, finit enfin par décrocher la victoire en 2006. Bref, à l'issue du concours d'Helsinki en 2007, où la jeune Sabrina échoue de justesse à se qualifier pour la finale, on a la gueule de bois du côté de Lisbonne.
En 2008 c'est avec un titre composé par le croate Andrej Babić aux sonorités ethniques très balkaniques que le Portugal se présente à l'Eurovision. "Senhora do mar (Negras águas)" a triomphé au *Festival da Canção* où, avec 35% des votes, elle a survolé la sélection portugaise. Le titre possède tout ce qu'il faut pour plaire dans un Concours qui a couronné l'année précédente la chanson serbe "Molitva"; d'abord la voix et le charisme de Vânia Fernandes, qui a remporté *Operação Triunfo*, la Star Academy portugaise, en 2007; ensuite l'orchestration et la mise en scène qui correspondent aux standards Eurovision de l'époque; et enfin une chanson dramatique à souhait qui évoque la douleur des femmes de marins confrontées à la disparition de leurs maris sur les océans. Aux quatre coins du continent européen les eurofans se prennent de passion pour la chanson qui figure en bonne place parmi les favoris du Concours et certains se plaisent même à imaginer un Eurovision à Lisbonne l'année suivante. Le 24 mai le réveil est brutal. Après avoir obtenu la seconde place de sa demi-finale, Vânia Fernandes réalise une épouvantable et incompréhensible contre-performance en finale où elle se classe à la 13ème place. Décidément quand ça veut pas, ça veut pas !
Il faut noter, qu'à la différence d'un grand nombre de participants qui ont décidé de concourir avec des titres interprétés en anglais, le Portugal s'est singularisé par son entêtement à continuer de participer en portugais. C'est une constante notamment depuis 1999, année où l'UER a suspendu l'obligation de chanter dans une de ses langues nationales. Il est ainsi le seul pays non-anglophone à avoir uniquement présenté des titres dans sa langue nationale.
Les années qui suivent sont à nouveau mornes. Certes le Portugal réussit à se qualifier en finale en 2009 avec Flor-de-Lis et son bucolique "Todas as ruas do amor", puis en 2010 avec Filipa Azevedo et sa ballade "Há Dias Assim", mais en finale elles ne font que de la figuration et terminent respectivement 15ème et 18ème. En 2011 le pays retombe dans ses travers. A l'issue du traditionnel *Festival da Canção*, le public portugais envoie au Concours de

Favorite en 2008, Vânia Fernandes obtient finalement une décevante 13ème place en finale.
© *Tommy Engström, Eurovisionary*

En 2011 les Homens da Luta se font remarquer par un look très particulier et une chanson révolutionnaire.
© *Farouk Vallette*

En 2014 en demi-finale Suzy fait danser tout le B&W Hallerne de Copenhague mais à la surprise générale elle n'ontient pas son ticket pour la finale.
© *Farouk Vallette*

En 2012, avec "Vida minha", un titre qui ressemble à celui de 2008, Filipa Sousa se fait malheureusement éliminer en demi-finale.
© *Farouk Vallette*

Düsseldorf Homens da Luta, un groupe adepte de musiques de rues et qui centre son répertoire autour de la Révolution des Œillets. Les thèmes révolutionnaires sont d'ailleurs récurrents dans leurs compositions. Alors que le Concours Eurovision s'est progressivement détourné des chansons insolites ou gaguesques, nos six compères (quatre hommes dont les deux leaders Nuno Duarte "Jel", alias Neto, et Vasco Duarte, alias Falâncio, et deux femmes) débarquent sur la scène de l'ESPRIT Arena habillés, pour les hommes en épouvantable costume pantalon pattes d'eph et chemise à col pelle à tarte, habit militaire ou tenue d'ouvrier, et pour les femmes en robe à dentelle ou pantalon et béret rouge avec lunettes, arborant des pancartes avec le slogan "Luta é Alegria", titre de leur chanson, dans différentes langues. Ils s'étaient faits remarquer auparavant au cours de leur improbable conférence de presse où, en costumes, avec guitare, tambour, tambourin et porte-voix, après avoir affirmé que tout est politique, ils ont chanté quelques couplets de leurs joyeuses et révolutionnaires chansons, d'abord dans la salle des conférences de presse, puis dans tout le centre de presse où ils ont tourné comme dans une bonne vieille manif. L'esprit de la révolution n'a pas touché le public et ils n'ont évidemment pas passé le cap de la demi-finale.

Les années 2012-2016 sont calamiteuses. Aux éliminations qui s'enchaînent (2012, 2014, 2015), s'ajoutent des problèmes récurrents d'argent à la RTP car le pays est touché de plein fouet par la crise économique. Bref le mélange économies + réformes au sein de la chaîne nationale portugaise contraint le pays à se retirer par deux fois du Concours en 2013 et 2016.

Il faut donc attendre 2017 pour que l'Eurovision regarde enfin du côté de Lisbonne. Lorsque Salvador Sobral remporte le *Festival da Canção*, avec une chanson intemporelle et très personnelle, "Amar pelos dois", à mille lieux du clinquant et du flamboyant de l'Eurovision actuel, les médias qui couvrent le Concours s'accordent à considérer que le Portugal pourrait très bien tirer son épingle du jeu dans un Concours, a priori acquis à Francesco Gabbani, mais qui pourrait devenir plus incertain si la performance de l'Italien s'avérait décevante. C'est ce qui est arrivé. Vainqueur au télévote comme chez les jurys professionnels (ce qui n'était pas arrivé depuis 2014 avec Conchita Wurst), ayant pulvérisé le record du nombre de points, Salvador Sobral remporte le Concours Eurovision. C'était la 50ème participation des Portugais au Concours. Tout un symbole.

C'est désormais Malte, qui a intégré l'Eurovision en 1971, qui est le plus ancien participant à ne pas avoir remporté le Concours.

France Gall éternelle poupée de

La disparition de France Gall a beaucoup touché le petit monde de l'Eurovision en France, dans toute l'Europe et même au-delà car celle qui a remporté le Concours Eurovision en 1965 avec "Poupée de cire, poupée de son" n'est pas une lauréate ordinaire. En effet avec sa victoire la pop music a fait son entrée à l'Eurovision au rythme de la musique composée par Serge Gainsbourg et avec un titre qui sera le premier succès mondial du Concours.

PAR NICOLAS COUR

Elle nous a accompagné pendant des décennies, elle a bercé plusieurs générations, France Gall reste et restera profondément ancrée dans le cœur et l'histoire quotidienne de beaucoup de Français. Elle nous a quitté le 7 janvier dernier.
Et pourtant, cette histoire en chansons a démarré de manière inattendue, au début des années 60, en pleine vague yéyé, un peu malgré elle. Fille de Robert Gall, auteur et compositeur (entre autres de Piaf ou d'Aznavour), son père avait de grandes ambitions pour sa fille à tel point qu'il lui fit changer de prénom, Isabelle à l'origine, pour ne pas rentrer en compétition avec une vedette bien connue, Isabelle Aubret. France, comme le pays, mais un prénom non choisi, un peu comme le début de sa carrière. Car des figures imposées, il y en a eu ...
Puis vint cette victoire surprise au Concours de l'Eurovision de la Chanson à Naples en 1965 sous la bannière du Luxembourg, en réalité avec Radio Luxembourg qui allait devenir RTL un an plus tard. "Poupée de Cire, Poupée de Son", composée par Serge Gainsbourg, jeune auteur compositeur qui cherche à relancer sa carrière, va séduire et traverser l'Europe de manière incroyable (Top 10 dans plusieurs pays, des versions en italien, en allemand et même en japonais). Cette chanson a été la première de l'histoire de l'Eurovision à avoir eu autant de succès. Mais rien ne sera jamais simple dans la vie de France. Son histoire avec Claude François, sa rupture avec Julien Clerc, sa rencontre difficile au début avec Michel Berger, les disparitions de ce dernier en 1992 et de sa fille Pauline quelques années plus tard, la maladie, les hauts et les bas de sa carrière… Une vie comme une autre faite de moments de bonheur et de tristesse mais ponctuée de succès, de souvenirs en chansons qui a ponctué la vie des Français des années 60 au début des années 90.
Plutôt que de revenir sur les faits lus et relus ces dernières

France Gall remporte le Concours Eurovision de la Chanson le 20 Mars 1965 à Naples.
© *inconnu*

Michel Berger est devenu le pygmalion de France Gall. Ils vont collaborer de 1975 à 1992 et se marieront.
© *Getty Images*

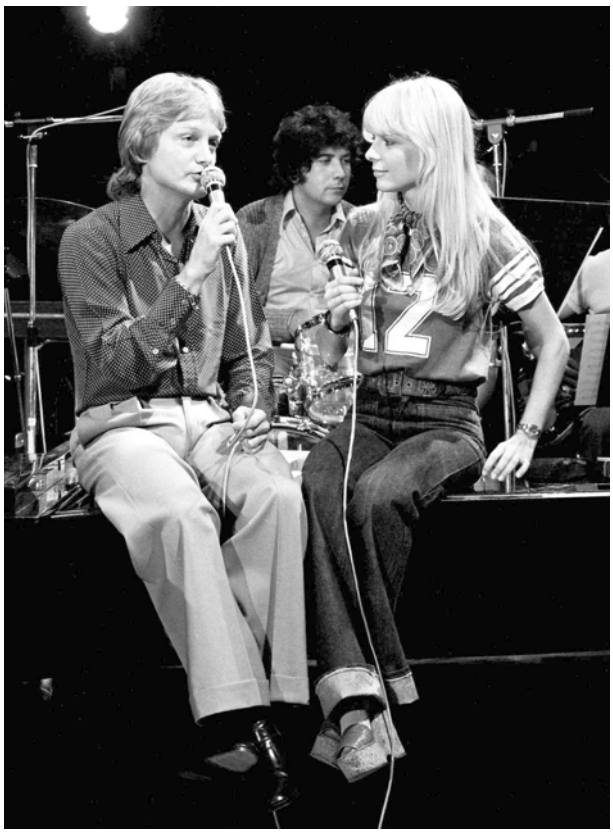
cire et de son de l'Eurovision

semaines dans la presse, Cocoricovision vous propose de partager des anecdotes connues ou moins connues sur cette interprète qui restera longtemps dans l'histoire de la chanson.

Le saviez-vous ?

- Enfant, son père lui fait rater l'école pour qu'elle assiste à des concerts de Piaf, Bécaud, ou Aznavour en tournées à Bruxelles.
- Son surnom était « Babou ».
- Son prénom de scène, France, aurait été choisi par son père ou son producteur, fans de rugby, en référence à un match France-Galles.
- En 1964, à 17 ans et avec ses premiers succès, elle quitte le Lycée Paul-Valéry à Paris où elle redoublait sa troisième.
- Elle fut une des rares interprètes à disposer à ses débuts d'un répertoire original, les yéyés de l'époque recourant systématiquement à des adaptations de succès anglo-saxons.
- Elle détestait "Sacré Charlemagne" et confiera des années plus tard : *"Je n'aimais pas du tout ça. Je ne l'aimais pas et pourtant je l'ai laissé sortir. C'est vous dire à quel point je ne maîtrisais pas la situation*".
- De 1966 à 1972, elle mène une carrière parallèle en Allemagne où elle enchaîne un certain nombre de succès en allemand.
- En 1968, son Super 45 tours de 4 titres chargé de la relancer est balayé par les événements de mai. Elle quitte Paris de peur des manifestations.
- En 1969 elle participe au Festival de Sanremo avec le titre "La Pioggia" qu'elle défend avec Gigliola Cinquetti.
- En 1971, elle participe avec son frère Patrice à un roman-photo que le magazine Télé Poche publie en huit épisodes, et qu'elle commente avec amusement aux journalistes du magazine Platine : "*Pour moi, ce roman-photo, c'était la déchéance. L'étape d'après aurait été de faire un film porno (rires)*".
- C'est en entendant à la radio, un jour de 1973, la chanson "Attends-moi" interprétée par Michel Berger que France Gall est subjuguée par sa musique. Malgré de nombreuses relances, il refuse de collaborer avec elle. Ce n'est que six mois plus tard, en 1974, qu'il accepte d'écrire pour elle. C'est ainsi que naît "La Déclaration d'amour", premier succès d'une longue liste, et que la carrière de la chanteuse prend un nouvel essor.
- Michel Berger consacre son *Numéro un*, diffusé le 22 mai 1976 sur TF1, à l'écriture d'une comédie musicale, *Émilie ou la Petite Sirène 76*, et dont l'héroïne est, bien sûr, France Gall. Il en reste un duo du couple, succès de l'été : "Ça balance pas mal à Paris". Ils se marient un mois plus tard à la mairie du XVIème arrondissement à Paris.
- Après *Starmania* en 1979 où elle interprète le rôle de Cristal, France Gall investit le Palais des sports de Paris en 1982, durant plusieurs semaines à guichets fermés, pour présenter un spectacle novateur sans paillettes et sans strass, mais haut en couleurs et en musiques électriques. C'est "Tout pour la musique", dont le public reprend en chœur deux titres devenus depuis des standards de la chanson française : "Résiste" et "Il jouait du piano debout".
- Les années 80 sont celles des actions humanitaires. Le titre "Evidemment" sera écrit en 1987 en hommage à Daniel Balavoine décédé accidentellement sur le Paris-Dakar.
- L'album "Babacar" où figure le single "Ella, elle l'a" est resté en tête des ventes pendant quatre semaines en Allemagne, le single étant le cinquième le plus vendu

Serge Gainsbourg a écrit et composé "Poupée de cire, poupée de son" pour France Gall et ils vont collaborer jusqu'aux "Sucettes" en 1967 où le double sens glissé par l'effronté et déluré Serge dans la chanson a échappé à la jeune et innocente France. © *inconnu*



En 1967 France Gall et Claude François se séparent définitivement mais ils continueront à se croiser comme ce 13 septembre 1974 pour un *Top à Claude François*. © *inconnu*

cette année-là. Il y a d'ailleurs eu plus de succès qu'en France.
- Après le succès de l'album "Babacar" et de la tournée consécutive, elle désire interrompre sa carrière à la surprise de Michel Berger, qui lui en veut beaucoup sur le moment au point de se sentir trahi. Elle enregistre peu jusqu'en 1992.
- À partir de juillet 1991, Michel Berger vit avec la mannequin Béatrice Grimm. Il veut divorcer et se marier avec elle pour s'établir à Santa Monica. L'été 1992, il se ressource dans sa propriété de Ramatuelle, dans le Sud de la France. L'enregistrement de l'album "Double Jeu" l'a épuisé en raison de désaccords artistiques avec France Gall et le règlement de ses problèmes de couple avec l'avocat ont engendré chez lui une grande anxiété. Il décède d'une crise cardiaque après une partie de tennis le 2 août 1992.
- France Gall met définitivement fin à sa carrière de chanteuse en 1997.
- De 1995 à sa mort, elle partage sa vie avec Bruck Dawit, ancien collaborateur de Sting, Prince, The Rolling Stones ou Eric Clapton.
- En 2015, elle supervise les répétitions de *Résiste*, une comédie musicale rendant hommage à Michel Berger, écrite par elle et Bruck Dawit et mise en scène par Ladislas Chollat.
- Sa discographie compte 17 albums plus 9 albums live ainsi qu'une quinzaine de compilations.

En 2015 France Gall écrit une comédie musicale rendant hommage à Michel Berger, *Résiste*, qui sera mise en scène par Ladislas Chollat (à droite).
© Le Parisien /Matthieu De Martignac

Le 5 mars 1966 à Luxembourg France Gall remet la médaille du gagnant à son successeur Udo Jürgens qui remporte le Concours pour l'Autriche.
© inconnu

Spéciale Eurovision 1965
Une victoire comme on n'aurait pas envie de la vivre en coulisses …

- Sélectionnée pour représenter en 1965 le Luxembourg au 10ème Concours Eurovision de la chanson, France Gall succède à Hugues Auffray. Sa chanson "Poupée de cire, poupée de son" est écrite et composée par Serge Gainsbourg.
- L'auteur aurait craqué sur la chanteuse en 1964 en tombant sur une couverture de *Mademoiselle Âge Tendre* et a écrit la chanson en s'inspirant des réponses de France Gall pour l'interview au magazine.
- Au concours de l'Eurovision à Naples en mars 1965, les répétitions sont interrompues par des incidents entre l'orchestre italien et la délégation luxembourgeoise. Les musiciens n'apprécient guère l'attitude à leur égard de Serge Gainsbourg. Certains comparent sa partition au bruit d'une cavalcade et d'autres huent la chanteuse. Gainsbourg, furieux, claque la porte des répétitions et menace de retirer sa chanson du Concours.
- Chaque jury national attribue respectivement 1, 3 et 5 points à trois chansons parmi les dix-huit en compétition. France Gall termine première avec 32 points reçus par dix jurys dont quatre fois 5 points. Ni la France ni le Royaume Uni ne lui ont attribué le moindre point.
- C'est la seconde victoire du Luxembourg après celle de 1961. Le Grand-Duché remportera encore le Concours trois fois en 1972, 1973 et 1983.
- Claude François, son ami de l'époque, jaloux, lui a annoncé la rupture de leur couple au téléphone juste après l'annonce de sa victoire, ce qui l'aurait déstabilisée alors qu'elle devait retourner sur scène interpréter la chanson. Par ailleurs France Gall est giflée dans les coulisses par Kathy Kirby, la représentante du Royaume-Uni, classée deuxième avec la chanson "I Belong" et persuadée de s'être fait voler la victoire. France Gall éclate en sanglots alors que la presse ne se rend pas compte de la situation, pensant qu'il s'agit de larmes de joie. Chamboulée, elle n'assiste pas à la conférence de presse du lendemain et rentre à Paris pour se réconcilier avec Claude François …
- En 2005, "Poupée de cire, poupée de son" fait partie des quatorze chansons retenues par le public pour commémorer les 50 ans du Concours Eurovision.

DESTINATION EUROVISION 2018

Votes et Résultats

Finale

	Jurés étrangers											Télévote		TOTAL
	IS	AM	RU	IL	FI	BY	BG	CH	IT	SE	Points	%	Points	
Madame Monsieur "Mercy"	12	–	6	6	6	8	12	8	8	2	68	28,10 %	118	186
Lisandro Cuxi "Eva"	10	–	12	12	4	12	10	6	12	12	90	17,14 %	72	162
Malo' "Ciao"	4	4	–	–	8	–	4	4	–	4	28	21,19 %	89	117
Emmy Liyana "OK ou KO"	8	12	4	2	12	6	6	12	10	10	82	7,14 %	30	112
Igit "Lisboa Jerusalen"	–	8	8	10	2	10	8	10	4	–	60	11,90 %	50	110
Max Cinnamon "Ailleurs"	6	2	10	4	10	4	2	2	6	8	54	8,57 %	36	90
Nassi "Rêves de gamin"	2	10	2	8	–	2	–	–	–	6	30	4,29 %	18	48
Louka "Mamma Mia"	–	6	–	–	–	–	–	–	2	–	8	1,66 %	7	15

Demi-Finale 1

	CB	OS	NC	IB	CW	A	TOTAL	
Masoé "Paradis"	–	–	–	4	2	–	6	
Noée "L'un près de l'autre"	2	8	10	–	–	6	26	
Lisandro Cuxi "Eva"	10	12	12	10	10	12	66	Q
Malo' "Ciao"	8	6	6	12	12	2	46	Q
Emmy Liyana "OK ou KO"	12	10	8	6	6	8	50	Q
Enéa "I'll be there"	–	–	–	–	–	–	0	
Pheno Men "Jamais sans toi"	–	–	–	–	–	–	0	
Louka "Mamma mia"	6	4	4	2	4	10	30	Q
Ehla "J'ai cru"	4	2	2	8	8	4	28	

Demi-Finale 2

	OS	NC	CB	A	IB	CW	TOTAL	
Lucie Vagenheim "My world"	–	–	–	–	–	–	0	
Madame Monsieur "Mercy"	12	10	8	2	12	12	56	Q
Jane Constance "Un jour j'ai rêvé"	2	–	2	4	–	–	8	
Nassi "Rêves de gamin"	8	6	12	12	4	4	46	Q
Igit "Lisboa Jerusalen"	4	12	6	6	8	10	46	Q
Max Cinnamon "Ailleurs"	10	8	10	10	10	6	54	Q
Sarah Caillibot "Tu me manques"	6	2	–	–	–	–	8	
Sweem "La-haut"	–	4	–	8	6	8	26	
June The Girl "Same"	–	–	4	–	2	2	8	

Jurés français : A (Amir), CW (Christophe Willem), IB (Isabelle Boulay); Jurés étrangers : CB (Christer Björkman, Suède), IT (Nicola Caligiore, Italie), BY (Olga Salamakha, Belarus), BG (Ivan Kazarev, Bulgarie), AM (Iveta Mukuchyan, Arménie), CH (Reto Peritz, Suisse), RU (Sergey Pavlov, Russie), IL (Tali Eshkoli, Israël), FI (Peri Novastro, Finlande) et IS (Felix Bergsson, Islande).

Destination Eurovision 2018, la

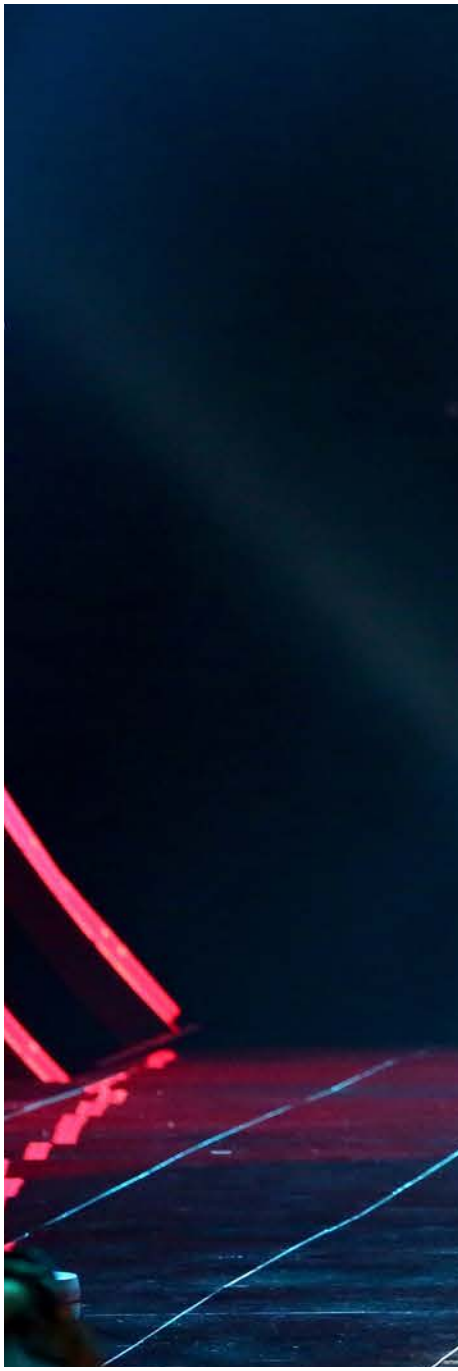
On sentait que France Télévisions en avait envie depuis quelques temps. On a cru que ce serait pour 2017. Et finalement c'est au retour de Kiev que France 2 l'a confirmé : il y aura bien une sélection française pour le Concours Eurovision 2018. Cocoricovision a décidé de vous retracer l'aventure Destination Eurovision depuis son annonce jusqu'à la finale du 27 janvier qui a vu la victoire inattendue de Madame Monsieur.

PAR FAROUK VALLETTE

Quand on évoque les sélections nationales françaises passées avec un eurofan français, il ne peut que grimacer. Les sélections françaises de 1999, 2000 et 2005 ont été décevantes sur la forme comme sur le résultat au concours de celles qui y ont gagné leur ticket pour nous représenter à l'Eurovision (une fois 19ème et deux fois 23ème). Le summum du ridicule avait été atteint en 2006 avec une chanson révélée au terme d'un processus interminable et qu'on avait changé quelques jours plus tard pour un résultat tout aussi brillant que les précédents : 22ème à Athènes. En 2007 le programme *Eurovision 2007 : Et si on gagnait ?* n'était pas mauvais en soi, mais le potentiel des chansons en lice semblait faible et les chances de faire un bon résultat à Helsinki insignifiantes (NDLR : Aaahh le "Faut voter pour nous" des Wampas ou le "Vive Papa" des Vedettes de Philippe Katerine ! Si vous ne connaissez pas ces chefs-d'œuvre courez sur la toile pour les découvrir...). "L'amour à la française", la moins mauvaise des chansons selon l'avis général, avait remporté (de justesse) cette sélection et en Finlande elle avait fini 22ème sur 24. Enfin, en 2014, le format avait surpris. France 3 avait proposé une mini-sélection avec seulement trois chansons en compétition, dont le vainqueur avait été annoncé en catimini entre deux émissions un dimanche après-midi sans que jamais le détail des résultats n'ait été communiqué. La France enregistre cette année-là, pour la première fois de son histoire, une dernière place au concours. Bref on comprend après ça que l'annonce d'une sélection nationale n'ait pas enchanté les eurofans français. (NDLR : N'hésitez pas à vous replonger dans le Cocoricovision n°65 où l'on vous retrace toute l'histoire de ces illustres sélections).

La sélection est lancée

Dès le début de l'été la chaîne lance sa sélection nationale qui porte le nom provisoire de *Eurovision 2018, qui portera nos couleurs ?*. La chaîne cherchait depuis quelques temps à organiser un télé-crochet en prime time et l'Eurovision semble l'occasion idéale pour développer ce projet.
Un appel d'offre avait été lancé aux maisons de production au début du mois de juin et c'est finalement le concept proposé par Matthieu Grelier, Directeur des Programmes d'ITV Studios France, qui a été retenu au cours de l'été. ITV Studios France produit notamment *The Voice : La Plus Belle Voix*, *The Voice Kids*, mais aussi des magazines, des documentaires et des téléfilms. Pour le programme, Matthieu Grelier s'est entouré d'une équipe enthousiaste et motivée dans laquelle on retrouve Bruno Berberes, ancien chef de délégation français, qui est aujourd'hui un *Directeur de Casting et Artistique* de renom, Sarah Berchaut, Barbara Lerec ainsi qu'Edoardo Grassi, chef de la délégation française à l'Eurovision. Lionel Morel est le chef de projet, un projet qui est clairement défini. Ce sera un concours de chansons.
Les auteurs, compositeurs, et interprètes sont invités à s'inscrire et à tenter leur chance en proposant un titre inédit qui doit être en partie (au moins 70%) en français. Une "casting machine" est mise en place pour les amateurs tandis que les maisons de disques sont sollicitées pour puiser dans leur vivier d'artistes. La date limite de soumission des chansons est fixée au 30 novembre 2017.
Le 11 Octobre on découvre que c'est Garou qui animera cette sélection qui sera diffusée en prime time en trois émissions (deux demi-finales et une finale). Par ailleurs le nom du programme est dévoilé. Ce sera *Destination Eurovision*.
Mine de rien l'expectative de pouvoir représenter notre pays



Madame Monsieur est un duo formé en 2013 par Émilie Satt et Jean-Karl Lucas. © *Farouk Vallette*

France dans la cour des grands

à l'Eurovision va provoquer une avalanche de candidatures et tout au long de l'automne on découvrira çà et là les noms d'artistes ayant annoncé qu'ils ont proposé un titre. Certains feront même acte de candidature officielle sur YouTube. On devine que la tâche du comité d'écoute n'a pas été facile.

Un processus inédit

Lundi 11 décembre France 2 organise une conférence de presse pour communiquer aux médias le dispositif mis en place pour cette sélection nationale. Une partie du staff de ITV Studios France, France 2 et France 4 était présente. Caroline Got, Directrice Générale de France 2, a été la première à prendre la parole pour présenter les principaux éléments qui ont guidé la production de l'émission, avant de laisser Matthieu Grelier, Directeur des Programmes d'ITV Studios France, détailler tout le dispositif.

18 chansons ont été retenues (sur 1500 proposées) par un comité de pré-sélection qui s'est efforcé de faire un travail "*objectif et démocratique*". On nous annonce de la diversité dans les titres qui seront proposés. L'ensemble des acteurs du marché du disque français a été sollicité. Derrière certains titres on trouve de célèbres auteurs, compositeurs et producteurs comme Maitre Gims et Vitaa, Zazie, Grand Corps Malade, ou Dany Synthé.

Les deux demi-finales seront enregistrées. Neuf artistes vont concourir dans chacune d'elles. Trois jurés français (Amir, Isabelle Boulay et Christophe Willem) et trois jurés étrangers (Christer Björkman pour la Suède, qu'on ne présente plus tant son nom est associé à l'Eurovision et au Melodifestivalen, Nicola Caligiore, chef de

la délégation italienne, et Olga Salamakha, chef de la délégation biélorusse) choisiront dans chaque demi-finale quatre titres pour la finale de manière transparente puisque chacun attribuera publiquement 12, 10, 8, 6, 4 et 2 points à six des neuf titres en lice.

Par contre, la finale sera diffusée en direct. Les 8 artistes restant s'affronteront pour représenter la France à Lisbonne en mai prochain. Cette fois-ci le public français sera consulté par télévote pour 50% des points. Les autres 50% seront attribués par un jury de professionnels étrangers composé des trois jurés étrangers précédemment cités plus Ivan Kazarev (Bulgarie), Iveta Mukuchyan (Arménie), Reto Peritz (Suisse), Sergey Pavlov (Russie), Tali Eshkoli (Israël), Peri Novastro (Finlande) et Felix Bergsson (Islande).

Amir, Isabelle Boulay et Christophe Willem ont ensuite fait leur entrée. Ils sont ravis et fiers de participer à l'aventure. Ce qui les a en partie motivés, c'est que le regard sur l'Eurovision en France a changé. "*La France est beaucoup plus forte à l'Eurovision*" déclare Amir ajoutant que dans notre pays les gens sont de plus en plus positifs à l'égard du Concours.

Les trois jurés français Christophe Willem, Isabelle Boulay et Amir. © *Farouk Vallette*

France 2 compte beaucoup communiquer sur l'évènement. Les réseaux sociaux de la chaîne, notamment Twitter, seront mis à contribution. Mais si pour le moment les dates d'enregistrement et de diffusion sont gardées secrètes ainsi que les artistes, il est prévu que le nom de ces derniers soit révélé au compte gouttes. Enfin pour mettre en bouche les journalistes présents, un court extrait de trois titres est diffusé. Deux artistes seront rapidement identifiés, June The Girl et Nassi.

Dans les médias trash, la course aux noms des candidats est lancée. C'est le magazine *Public* qui va dégainer le premier et balancer sept noms d'artistes ayant participé à *The Voice*. Mais l'article dénonce surtout des pratiques suspectes (venant d'un tabloïd c'est un comble !). En effet la société qui produit *Destination Eurovision* produit aussi *The Voice* et en plus Garou, Isabelle Boulay et Amir ont ou ont eu un lien avec l'émission. De là à déduire qu'ils ont favorisé les candidats passés par le célèbre télécrochet, il n'y a qu'un pas que la feuille de chou franchit allègrement malgré les dénégations de Matthieu Grelier. Que de jeunes artistes en quête de succès ayant participé à *The Voice* ou à d'autres télécrochets tentent leur chance pour *Destination Eurovision* ne semble pas logique pour l'auteur de ce papier, Renaud Leclercq, qui aurait pu aussi se donner la peine d'aller chez nos voisins pour voir ce qui s'y passe. Et oui Renaud, dans tous ces pays une grande partie des candidats à l'Eurovision sont passés à *The Voice*, *Idol*, ou *X-Factor*. Après il faut prendre cet article et ce journal pour ce qu'ils sont : un journal pour les chiottes et comme il y fait double emploi vous savez quoi en faire quand vous l'avez lu... Quoi qu'il en soit une quinzaine de noms sont divulgués et si la plupart seront confirmés par la suite, il y aura aussi quelques ratés. Ainsi Manon Palmer ou Luc Arbogast sont annoncés. À tort.

Un teasing intelligent

C'est au moyen de courtes vidéos, mises en ligne à raison de deux par jour, que France 2 fait découvrir au public, à partir du 29 décembre, les 18 candidats de *Destination Eurovision*. Dans ces petits clips

La conférence de presse détaillant le programme a eu lieu le 11 décembre 2017 dans les locaux de France Télévisions. © *Farouk Vallette*

d'une minute environ l'artiste présente son univers et son équipe et il indique ce que représente l'Eurovision pour lui et pourquoi il souhaite y participer. Chaque clip se termine par un très court extrait de la chanson, qui permet de se faire une première idée de son style. Ce court extrait est repris en boucle sur la toile et déjà les spécialistes s'affairent pour donner leurs préférences.

Ils étaient donc 18 à concourir. Nous avons choisi de les présenter dans l'ordre où ils ont été annoncés.

Malo' est un Franco-Australien de 23 ans, de son vrai nom Malory Legardinier. Il a déjà réalisé deux albums, "The Old Way", enregistré en Australie en 2011, puis "Be/Etre" en 2017, un album riche de collaborations exceptionnelles comme Jean-Louis Aubert ou Charlie Winston et dont est extrait le magnifique single "I believed". D'ailleurs Aubert l'a trouvé si talentueux qu'il lui a confié la première partie des concerts des Insus. Avec Malo' on est dans un univers pop très british, mâtiné d'électro, avec des sonorités qui font penser à Coldplay, Ed Sheeran ou London Grammar. Quant à sa voix on lui trouve des ressemblances avec celle de Raphaël mais avec plus de puissance notamment dans les aigus. Pour beaucoup Malo' est le Loïc Nottet de cette sélection.

June the Girl, de son vrai nom Marine Bollengier, s'est fait connaître en participant à *Nouvelle Star* en 2012, et *Popstars* en 2013, mais ne s'y est pas qualifiée. Toutefois elle persévère, et, remarquée par le producteur de Vianney, elle signe dans la maison de disque Believe Recordings. Son premier EP, sort en janvier 2017 et contient "Emotional", un titre pop-électro doux et planant, très girly, où elle présente le personnage qu'elle s'est créée.

Si **Louka** semblait se destiner au sport (il était éducateur sportif au centre de formation de l'AS Monaco), il décide de tout balancer pour la musique et se met à la guitare et au chant. Sa voix rauque très sensuelle est par ailleurs un atout. Il devient rapidement un véritable beatmaker mixant les genres, folk et soul, au beau milieu d'une pop urbaine. Il se fait remarquer par Maître Gims qui, associé à Vitaa, lui a composé et écrit "Mamma mia".

Igit, de son vrai nom Antoine Barrau, a d'abord étudié à Ottawa où il a obtenu un *Bachelor of Business Administration*. Mais, passionné de musique, il passe trois ans à jouer de la musique électronique en Slovénie et crée le groupe Igit et la communauté du petit monde. Un EP "Like Angels Do" sort en 2013. Il participé à *The Voice : La Plus Belle Voix* la même année qu'Amir en 2014. Lors des auditions à l'aveugle les quatre jurés se sont retournés pour lui et c'est dans l'équipe de Garou qu'Igit a choisi de poursuivre son aventure dans l'émission. Il passe les battles et l'épreuve ultime et atteint la demi-finale où il perd face à Maximilien Philippe. L'année suivante, grâce au financement participatif, un second EP, "Les voiles", sort avant l'album "Jouons" en mars 2017, d'où seront extraits les singles "Des

Garou a présenté Destination Eurovision, une aventure à laquelle il a visiblement pris beaucoup de plaisir. © *Farouk Vallette*

Masoé a ouvert le programme Destination Eurovision avec un titre dance produit par Dany Synthé. © *Farouk Vallette*

conséquences" et "Joie". L'album contient aussi le titre "Noir et blanc" un duo avec Catherine Deneuve. Avec Igit on est dans la chanson française des rues, celle qui puise ses influences chez Brel, Brassens et Ferré mais avec des sonorités actuelles un peu électro.

Emmy Liyana est originaire de banlieue parisienne et se passionne de musique dès l'enfance, préférant chanter dans les piano-bars que de fréquenter les bancs de l'école. Elle se fait remarquer par Slimane qui filme l'une de ses prestations et envoie la vidéo à la production de *The Voice : La Plus Belle Voix*. Elle se présente à la saison 6 en 2017 et les quatre jurés se retournent pour elle à l'audition à l'aveugle. Elle intègre l'équipe de Zazie et poursuivra l'aventure jusqu'au premier prime. Malgré cette élimination prématurée, Zazie continue de s'intéresser à elle et lui confectionne pour cette sélection française un titre sur mesure, "OK ou KO", très zaziesque !

Madame Monsieur est un duo français, composé d'Émilie Satt et Jean-Karl Lucas. Ils se sont rencontrés en 2008 et l'année suivante collaborent pour le premier EP d'Émilie où ils ont co-écrit trois titres. Le duo Madame Monsieur voit le jour en 2013 et deux EP sont réalisés. Le second contient le single "Malibu". En 2015 ils participent au single "Smile" de Youssoupha (plus de 6 millions de vues sur YouTube) qui leur apporte une certaine notoriété mais surtout leur donne une grande visibilité dans le milieu de la pop urbaine. Ils vont collaborer par la suite avec un certain nombre d'artistes du milieu du hip-hop comme La Fouine ou Kery James. Un album, "Tandem", sort en 2016 avec les participations, entre autres, de Youssoupha, Disiz, Jok'air et Ibrahim Maalouf, dont ils assurent les premières parties de sa tournée dans les Zéniths de France. Cet album contient notamment les singles "Egérie", "See Ya" et "Morts ou vifs". Ils se définissent comme "*un duo pop aux influences urbaines*". Ils forment aussi un couple marié d'où le nom de scène qu'ils se sont choisis auquel ils trouvent un côté chic.

Malo' possède un univers pop électro très british idéal pour plaire au public européen. © *Farouk Vallette*

Le titre qu'ils ont écrit pour *Destination Eurovision* s'inspire du drame des migrants et notamment de l'histoire d'une petite fille née sur un bateau en Méditerranée et prénommée Mercy.

Si **Sweem**, de son vrai nom Clément Bighelli, s'est d'abord lancé dans une carrière d'éducateur spécialisé, il est rapidement revenu à son premier amour, la musique. Il se fait connaître en participant à la saison 5 de *The Voice : La Plus Belle Voix* en 2016 où il intègre l'équipe de Mika au sein de laquelle il ira jusqu'à l'épreuve ultime. Agé de 30 ans il compte notamment à son actif les singles "Morning Sight" (dont Fred Testot est l'un des acteurs du clip) et "La baie d'Agonda" sorti en décembre 2017, ainsi qu'un EP sorti fin 2016, "Un Matin d'Hiver".

Noée, de son vrai nom Mélanie di Pietrantonio, a participé à *Nouvelle Star* en 2016. Malgré un parcours impeccable (15 cartons bleus contre un seul rouge) elle est éliminée aux portes de la finale. Issue d'une famille d'artistes elle a été élève au célèbre Cours Florent. Mélanie est une habituée de la scène où elle se produit régulièrement.

Pheno Men est un groupe composé de cinq chanteurs, Eddy, Kay, Malcolm, Opé et Tiery, qui ont tous fait partie de chorales gospel (ce sont d'ailleurs des choristes professionnels) et qui revendiquent leurs influences soul et groove. Ils sont issus de la casting machine de *Destination Eurovision*, mais certains baignent déjà dans le milieu musical professionnel. Ainsi Kay a tenté sa chance en 2012 à *The Voice*. Opé Smith a été choriste d'Eddy Mitchell et de Ben l'Oncle Soul avant de poursuivre sa route en solo. Ils ont signé un contrat avec MCA, filiale d'Universal Music, et pour leur premier album collaborent entre autres avec Tété.

Âgée de 18 ans, **Lucie Vagenheim** a déjà un curriculum bien rempli. Originaire de Rouen, elle y a étudié la musique et le chant au Conservatoire de chant et de danse de la ville dès l'âge de six ans avant d'intégrer l'*Ecole de Claviers Chant Basse Batterie et Guitares*. En 2017 elle postule à la saison 6 de *The Voice : La Plus*

Belle Voix et les quatre jurés se retournent lors de son audition à l'aveugle. Elle poursuit l'aventure jusqu'à la finale dans l'équipe de Florent Pagny et termine à la seconde place du télé-crochet. Florent Pagny continuera de la suivre puisqu'elle assurera des premières parties de concert pour son ancien coach. Son album doit sortir prochainement.

Enéa a remporté le concours NRJ Talent en 2016. Elle a sorti dans la foulée le single "Je t'écris", écrit et composé par les producteurs de Marina Kaye et Slimane. Si Enéa chante, elle est aussi musicienne et joue du piano et du violon. Petit clin d'œil eurovisionesque : elle a fait partie du jury professionnel français de l'Eurovision en 2017. Celui qui n'a accordé aucun point à la Belge Blanche. Ben alors Enéa, on envoyait des SMS pendant que la chanson belge passait à l'écran ?

Sarah Caillibot, originaire de Deauville est âgée de 33 ans. Elle est auteur compositeur interprète et revendique sa passion pour l'écriture et la musique. Elle se fait d'abord remarquer dans le cadre d'un tremplin jeunes talents, Chant et mise en scène de l'association Orphée Théâtre dans le Morbihan, où, grâce à ses propres chansons, elle reçoit le

Si le titre proposé par Sweem ne semblait pas assez marquant pour s'imposer, sa reprise du titre de Michel Berger "Quelques mots d'amour" a impressionné et prouvé tout son talent.
© *Farouk Vallette*

Premier Prix dans la Catégorie Libre. Elle fait aussi du théâtre et intègrera pour deux ans le Conservatoire d'Art Dramatique du 15éme arrondissement de Paris. En avril 2009 elle reçoit le *Prix du Centre des écritures de la chanson* attribué par *Voix du Sud* (une association créée par Francis Cabrel) et la Fondation La Poste. Elle participe à la saison 2 de *The Voice : La Plus Belle Voix* en 2013 où les quatre jurés se retournent au cours de son audition à l'aveugle. C'est au sein de l'équipe de Garou qu'elle poursuivra l'aventure jusqu'au second prime. Elle fait partie du label Warner Music France depuis 2015, et a sorti plusieurs singles, "Poupée j't'emmène" en 2015 et "Premier rendez-vous" en duo avec Joe Cleere en 2016.

Masoé, de son vrai nom Kevin Duarte, est d'origine portugaise. Passionné de musique il a quitté son Béarn natal et s'est installé à Paris il y a quatre ans. Il a participé à un grand nombre de castings notamment ceux de la saison 2 de *The Voice* où il n'a pas été retenu. Il est remarqué par le célèbre producteur Dany Synthé, qui, avec Jonah, lui a mitonné le très dansant "Paradise".

Max Cinnamon est le benjamin de cette sélection. Il est anglais d'origine mais vit près de Nice depuis qu'il a 11 ans. Considéré comme un petit génie par sa professeure de chant Vonny Marshall, il a postulé à *Destination Eurovision* via la

Lucie Vagenheim a proposé une jolie prestation avec de jeunes danseurs qui n'a pas plu aux jurés.
© *Farouk Vallette*

casting machine mise en place par France Télévisions. Il est âgé de 16 ans et a écrit et composé "Ailleurs", en quinze minutes parait-il. C'est la première fois qu'il écrit en français.

C'est dès l'adolescence que **Nassi** commence à composer des chansons. Ce talent d'écriture lui permettra plus tard de signer des textes pour Soprano, Claudio Capéo, ou Kendji Girac. Mais Nassi est aussi chanteur et ses compositions mêlent rythmes urbains et pop française avec des textes très profonds. Le mélange est plutôt réussi comme l'atteste le succès de ses singles "La vie est belle" et "Pas fatigué" en 2017.

Jane Constance est une jeune chanteuse originaire de l'ile Maurice qui a remporté *The Voice Kids* en 2015 dans l'équipe de Patrick Fiori. Son premier single "À travers tes yeux" porte un message optimiste très émouvant puisque Jane est non voyante. Jane ne s'est pas laissée grisée par le succès et, tout en continuant à travailler sa musique, elle poursuit ses études.

Si **Ehla** chante, joue et compose depuis son enfance, c'est à l'occasion d'un concert qu'elle se fait remarquer par Jean-Rachid, le producteur de Grand Corps Malade, qui l'intègre dans son équipe. Elle compte à son actif deux singles "Les voyages en train" et "Demain encore" sortis en 2017.

On garde le meilleur pour la fin ? Depuis les fuites dans la presse on attendait de savoir s'il était dans la liste ou pas. Et c'est finalement pour l'ultime teaser le 7 janvier qu'il est annoncé. **Lisandro Cuxi** est un jeune chanteur de 18 ans déjà très connu en France et habitant à Cannes. C'est à 9 ans qu'il arrive en France en provenance de Lisbonne sans connaître un mot de français. Filmé par sa sœur Soraia qui diffuse les images sur la toile il est remarqué à 13 ans par Anselmo Ralph, un chanteur de R'n B angolais qui lui fait faire ses premières armes. Plus tard il est repéré par Clotilde Ebbo Prieur, qui deviendra son manager. Inscrit à *The Voice Kids* en 2015 il fera toute l'aventure jusqu'à la finale où il terminera second derrière Jane Constance. Deux ans plus tard il tente à nouveau *The Voice : La Plus Belle Voix*, mais la version adulte. Aux auditions à l'aveugle les quatre jurés se retournent et il décide d'intégrer l'équipe de M. Pokora. Considéré comme un "sur-doué", dixit Florent Pagny, il remporte la finale le 10 juin 2017 avec 32% des voix. Son premier single "Danser" sort une semaine plus tard et sera l'un des succès de l'été. Son premier album "Ma bonne étoile" est disponible le 15 septembre 2017. Il a atteint la

Lisandro Cuxi avait tout le "whole package" pour aller à l'Eurovision. C'est ce qu'ont pensé les jurés étrangers qui l'ont mis en tête, mais le public ne l'a classé que 3ème.
© *Farouk Vallette*

16ème place des charts. Le 4 novembre 2017 au Palais des festivals de Cannes, Lisandro reçoit le prix de la Révélation francophone de l'année aux NRJ Music Awards 2017.

Les demi-finales

Les premières répétitions ont lieu les 5 et 6 janvier au studio 217 de la Plaine Saint-Denis. Pour certains artistes c'est la première fois qu'ils foulent la scène d'une émission de télé. D'autres sont des habitués. Mehdi Kerkouche est le metteur en scène de l'émission et il prodigue ses conseils aux candidats. Certaines prestations sont déjà bien abouties, notamment pour ceux qui ont préparé une chorégraphie, alors que pour d'autres on essaie d'abord de les aider à se mettre en place sur scène en respectant les plans caméras qui ont été établis.

L'enregistrement des deux demi-finales a lieu les 8 et 9 janvier. L'après-midi une dernière répétition générale est prévue, incluant les prestations des membres du jury, les interventions de Garou et des simulations des votes des jurys. En fin d'après-midi les spectateurs invités par l'agence Cassandra commencent à faire la queue. Ils vont devoir laisser leurs affaires au vestiaire avant d'être introduits par groupes de vingt dans le studio. Ils savent qu'ils ne doivent pas divulguer les résultats qui seront donnés en fin de programme. Parmi eux il y a une soixantaine d'eurofans français. Le studio se transforme petit à petit en mini Eurovision avec les spectateurs agglutinés autour de la scène, une bonne ambiance, des drapeaux et même une green room (surélevée) où les candidats devront rester toute la soirée. Ça n'est pas évident pour les pauses pipi ou les pauses clope. On a d'ailleurs un artiste qui en allant fumer sa cigarette a refermé la porte derrière lui. Bloqué à l'extérieur, il a dû faire le tour du studio pour revenir sur le plateau, au milieu de l'affolement général.

Si l'enregistrement de la première demi-finale a été long avec pas mal de coupures, pour la seconde demi-finale, l'équipe de production ayant pris ses marques, ça s'est fluidifié et on a gagné une heure par rapport à la veille.

Dans les coulisses un coin dédié à la presse a été aménagé et les journalistes sont chouchoutés par Nathalie Rouanet, chargée des contacts presse à France Télévisions, Matthieu Notebaert, chargé de la communication chez ITV, et la jolie Jeniffer Torres. Les journalistes auront accès aux artistes un court instant. En effet, une fois leur prestation terminée et après un passage rapide devant la caméra de Fanny Malek, les candidats viennent retrouver la presse pour trois petites minutes de questions.

Avant que l'enregistrement ne débute, Marie Genest et Matthieu Grelier sont venus saluer les journalistes. Ils ont détaillé le déroulé du programme et expliqué le système de vote. Ils ont aussi insisté sur le fait que c'est la première fois depuis très longtemps qu'une émission est

Emmy Liyana était très émue sur la scène. Sa prestation en demi-finale a confirmé ses capacités vocales et a été améliorée en finale avec une superbe mise en scène.
© *Farouk Vallette*

proposée en prime time avec des titres inédits. Par ailleurs ils souhaitent que le programme puisse lancer certaines chansons même si elles ne remportent pas la compétition. La réalisation a été confiée à Franck Broqua assisté notamment de Hacène Ammadj qui se démène beaucoup tout autour de la scène.

Il y avait dans l'espace presse une très bonne ambiance avec du passage (l'entourage des artistes notamment) et des visages connus comme Bruno Berberes et Edoardo Grassi, crédités pour le programme comme Directeurs artistiques en charge de la sélection, mais aussi Steven Clerima, Conseiller de programmes divertissements de France Télévisions. Ils ont tous les trois activement travaillé sur le projet Destination Eurovision 2018 et étaient présents pendant toutes les répétitions pour épauler Mehdi Kerkouche et conseiller les artistes.

Devant l'écran de l'espace presse ou au fond du plateau avec le public les journalistes ont assisté aux prestations et chacun s'est pris au jeu des pronostics au point que le second soir Nathalie et Matthieu ont organisé un vote officiel de la presse avec bulletins et enveloppes. Globalement tout s'est bien passé et le mardi soir

Louka était parrainé par l'un des plus populaires chanteurs français, Maître Gims.
© *Farouk Vallette*

les deux émissions étaient en boite et prêtes à être montées. Garou de son côté semble s'être bien amusé et, au taquet les deux soirs, il a profité des quelques coupures pendant les enregistrements pour plaisanter avec le public, un public courageux qui a dû rester debout de longues heures.

Samedi 13 janvier, alors que la France (celle qui est en week-end) se réveille doucement, le petit monde de l'Eurovision est en effervescence. Les titres sont disponibles depuis le début de la matinée sur les plateformes de téléchargement et de streaming. Les eurofans impatients qui se sentent incapables d'attendre la diffusion le soir pour découvrir les titres en intégralité se ruent sur les sites. Le flux des échanges WhatsApp ou sms augmente dans la foulée, chacun n'ayant qu'une idée en tête : donner ses premières impressions à son entourage. Ce sera pareil le 20 janvier.

Pour lancer l'émission France 2 a prévu une mise en bouche juste après le journal de 20h avec le 13 janvier le trio des jurés français qui reprend accompagné de Garou le cultissime "Waterloo" d'Abba. Le 20 janvier c'est Marie Myriam qui vient reprendre "Amar Pelos Dois" puis avec Garou et les jurés le refrain de "L'oiseau et l'enfant". Une fois passées la météo, les publicités et autres annonces du même acabit (c'est fou comme ça peut paraitre long

Igit possède un univers musical très particulier. La force de son interprétation n'a pas laissé les jurés indifférents.
© *Farouk Vallette*

parfois) l'émission peut enfin démarrer au son de l'hymne de Marc-Antoine Charpentier.
L'émission est très bien filmée. La production a particulièrement soigné la mise en scène ainsi que les plans caméras. On a vraiment la sensation d'assister à un mini-Eurovision, sans oublier le public enthousiaste qui agite frénétiquement des drapeaux tout autour de la scène.
Garou est très à l'aise dans la présentation de l'émission et on sent qu'il y prend beaucoup de plaisir. Les trois membres du jury français se complètent assez bien. S'ils complimentent souvent les artistes pour leur prestation (comment faire autrement ?) ils savent aussi glisser çà et là quelques critiques sur les choix artistiques, la chanson ou l'interprétation. Isabelle Boulay semble un peu plus réservée mais gagnera en confiance petit à petit. Amir parvient comme d'habitude à trouver le mot juste. Enfin Christophe Willem est sans doute le plus cash dans ses appréciations. Ces commentaires malgré tout assez bienveillants permettent d'avoir une indication sur le futur vote des trois Français. Le jury international, Christer Björkman, Nicola Caligiore et Olga Salamakha est présenté par Garou. Les trois jurés soulignent la qualité du programme et des chansons et sont ravis d'y être conviés.
Le déroulé est simple. Un premier clip fait le portrait du candidat et évoque son parcours musical, puis sur scène il reprend en live pendant un peu moins de deux minutes une chanson connue de son choix. Certaines de ces prestations ont particulièrement marqué le public comme celle toute personnelle de "Tout va bien" d'Orelsan par Igit, mais aussi "Billie Jean" de Michael Jackson par Lisandro Cuxi, "Désenchantée" de Mylène Farmer par Madame Monsieur, ou encore "Quelques mots d'amour" de Michel Berger par Sweem. Un second clip est ensuite diffusé. Le candidat explique comment est née la chanson qu'il présente pour cette sélection nationale. A la fin du clip retour sur scène où il interprète son titre en live devant le public.
Les mises en scène sont plutôt sobres. Seuls Lisandro Cuxi, Lucie Vagenheim et Nassi ont opté pour une chorégraphie travaillée, avec danseurs pour les deux derniers. D'autres sont accompagnés de musiciens (Malo', Ehla, June The Girl) ou de choristes (Masoé, Emmy Liyana, Jane Constance).
Le temps que l'huissier comptabilise les votes des jurés, les membres du jury français peuvent à leur tour monter sur scène. Amir d'abord avec "Etats d'amour" en première demi-finale, puis Isabelle Boulay et "Un garçon triste", écrit et composé par Carla Bruni et Julien Clerc, en seconde demi-finale.
Puis arrive le grand moment, celui des résultats. On peut s'étonner que le détail des votes soit ainsi révélé ce qui peut avoir comme effet de "tuer" un peu le suspense attendu en finale, mais la production a tenu

Pheno Men est le seul groupe de cette sélection mais leur titre soul et groove n'a pas séduit les jurés.
© *Farouk Vallette*

Nassi propose une pop qui mêle rythmes urbains et pop française.
© *Farouk Vallette*

Max Cinnamon était le benjamin de cette sélection et malgré son inexpérience il s'est montré à la hauteur, réussissant à se qualifier en finale
© *Farouk Vallette*

à ce que tout soit fait dans la transparence. Par ailleurs si on a des indications sur les possibles inclinations des jurés étrangers pour certains titres de la finale, le public n'ayant pas été consulté son avis reste totalement inconnu. Chaque juré vote pour six chansons. Aux trois dernières il attribue 2, 4 et 6 points immédiatement affichés à l'écran puis il énonce ses 8, 10 et 12 points.

Les premières tendances des votes ont montré que les jurés avaient des avis sensiblement identiques et ont laissé deviner assez vite les titres qui allaient se qualifier en finale. Ainsi en première demi-finale on a compris rapidement que Lisandro Cuxi, Emmy Liyana et Malo' se qualifieraient et en seconde demi-finale on a deviné tout aussi vite que Madame Monsieur, Max Cinnamon, Nassi et Igit allaient eux aussi se qualifier. Ce n'est qu'en première demi-finale qu'il faudra attendre le dernier vote pour découvrir le nom du quatrième et dernier qualifié, Louka, qui a dû batailler ferme face à Noée et Ehla et qui doit son succès surtout au vote d'Amir. Du côté de la presse on a aussi son favori. Madame Monsieur a été le seul à être applaudi avec enthousiasme après sa prestation.

Le lendemain des deux diffusions, deux chiffres sont étudiés avec attention. L'audience et les ventes en ligne des chansons. Pour l'audience les résultats ne sont sans doute pas à la hauteur des espérances. En effet pour le 13 janvier *Destination Eurovision* est à 2.486.000 téléspectateurs et 12,4% du public, derrière France 3 (4.679.000 téléspectateurs et 21,2% du public) et TF1 (4.032.000 téléspectateurs et 20,5% du public). C'est un démarrage un peu laborieux mais le challenge était compliqué face, notamment, à la reine de la France profonde, Mimie Mathy, sur France 3. Le 20 janvier ça se tasse. Le programme totalise 2.084.000 téléspectateurs et 10,7% du public et se trouve en 3ème position derrière France 3, leader, qui programmait un téléfilm policier avec Michèle Bernier suivi par 5.241.000 téléspectateurs (24% du public) et TF1 qui a obtenu 4.025.000 téléspectateurs (20,7% du public). Du côté des ventes sur iTunes, le dimanche matin suivant la diffusion de l'émission nous avons le 14 janvier Lisandro Cuxi qui est 6ème, Emmy Liyana 7ème et Malo 17ème. Noée est 20ème, Ehla 54ème et Louka 67ème. Le 21 janvier Madame Monsieur est 2ème (derrière Mylène Farmer), Igit 20ème, Max Cinnamon 23ème, et Sarah Caillibot 33ème.

A l'issue de la première demi-finale ce sont Emmy Liyana, Lisandro Cuxi, Louka et Malo' qui ont gagné leur ticket pour la finale.
© *Farouk Vallette*

Igit, Madame Monsieur, Nassi et Max Cinnamon ont survolé la seconde demi-finale et obtenu aisément leur ticket pour la finale.
© *Farouk Vallette*

La grande finale

Les journées du 25 et du 26 janvier sont consacrées aux répétitions de la finale. Si ce sont les chansons qui ont été mises en avant pour les demi-finales, ce sont les performances dans leur intégralité, le whole package comme on dit, qui sont travaillées en vue de la finale. Autour des artistes on s'est beaucoup activé pour proposer des idées et les conseils de Mehdi Kerkouche, Bruno Berberes et Edoardo Grassi ont sans doute été précieux pour nos candidats. Certaines des prestations sont même entièrement revues.

Ainsi Louka est accompagné de deux danseurs. Il passera en première position. Pour Igit c'est une prestation de haut-niveau qui nous est proposée et qui a gagné en poésie grâce à un petit pantin de bois (manipulé par trois marionnettistes) qui accompagnait le candidat sur scène. Emmy Liyana a elle aussi beaucoup impressionné. Elle est accompagnée de trois sosies qui ont donné à sa prestation le cachet qui manquait par rapport à ce qu'on avait vu en demi-finale où elle était globalement statique. L'effet en télévision rend le titre très accrocheur car cette mise en scène colle parfaitement à la chanson. On a rapproché Madame et Monsieur qui sont désormais sur une estrade rouge placée au milieu de la scène. La prestation est toujours aussi sobre et digne avec un mur de visages sur le visuel en fin de chanson. Mais il manque un brin de complicité perceptible à l'écran entre Emilie et Jean-Karl. Lisandro a fait des modifications lui aussi. Il était accompagné cette fois de deux danseurs et d'une figurante sortant d'écrans qui avaient été disposés derrière la scène sur laquelle l'image de la jeune fille apparaissait de temps en temps. Ça rappelait quelque peu la prestation des anglais Blue à l'Eurovision 2011. Il n'y a pas eu de modifications majeures pour Max Cinnamon, toujours seul sur scène avec sa guitare, ni pour Nassi qui avait conservé la mise en scène chorégraphiée de la demi-finale mais qu'on sentait cette fois mieux coordonné dans ses mouvements et plus assuré dans sa voix. Enfin Malo' s'est ouvert à son public avec des plans où il regardait enfin la caméra alors qu'en demi-finale on avait l'impression qu'il la fuyait.

Pour la finale chaque artiste avant de présenter sa chanson va chanter en duo avec un parrain. Ainsi par ordre d'apparition nous avons assisté à des duos inédits : Louka et Maître Gims, Igit et Alain Souchon, Emmy Liyana et Slimane, Madame Monsieur et Dadju (le petit frère de Maître Gims), Lisandro Cuxi et Nolwenn Leroy, Max Cinnamon et Patrick Fiori, Nassi et les Gipsy Kings, Malo' et Cats on Trees. Cerise sur le gâteau la plupart des

La valse de Noée avait beaucoup de charme et il est probable que si le public avait été consulté elle se serait qualifiée pour la finale.
© *Farouk Vallette*

titres de ces duos étaient des succès très récents comme "Caméléon" de Maître Gims, "Viens on s'aime" de Slimane, ou "Reine" de Dadju, jamais présentés en prime time. Ces choix reflètent tout à fait une constante dans l'ensemble du programme Destination Eurovision. Présenter des titres actuels reflétant la diversité de la scène musicale française de 2018.

Le studio 217 de la Plaine Saint-Denis était donc plein à craquer en ce samedi 27 janvier au moment où la diffusion en direct de la finale commença. Dans l'espace presse c'est justement l'espace qui manquait et les journalistes présents, plus nombreux qu'à l'enregistrement des demi-finales, devaient se serrer. Un mur avec le logo de l'émission avait été aménagé pour recueillir les impressions des artistes à leur sortie de scène.

Si les trois jurés français avaient été conservés, leurs avis, raccourcis (et c'est tant mieux), n'étaient désormais plus que consultatifs, et ils en étaient ravis. Amir, empêché, était remplacé par Alma, la représentante française de 2017, toujours aussi jolie. Par contre, comme prévu, les trois jurés étrangers étaient passés à dix. Ils étaient présents dans une autre pièce et allaient énoncer leur vote filmés par une caméra sur un fond vert permettant l'incrustation d'une photo de la capitale de leur pays. Au cours de l'interval act Christophe Willem a interprété "Madame" extrait de son dernier album et Alma "Requiem" le titre avec lequel elle avait défendu nos couleurs à Kiev.

L'émission a avancé avec un rythme assez soutenu, notamment grâce à la réduction des commentaires des jurés français. Interrogés par Garou, les parrains n'avaient évidemment que des éloges pour leurs filleuls et filleules. Le public qui agitait des drapeaux de pays européens divers était joyeux et enchanté de participer à cet évènement. Après la dernière prestation, celle de Malo', les téléspectateurs pouvaient enfin se précipiter sur leur téléphone et voter pour une durée très limitée. Par ailleurs pour rappeler combien les yeux de l'Europe étaient fixés sur notre pays, l'UER avait délégué le superviseur exécutif du concours Jon Ola Sand lui-même, accueilli par Garou sur la scène. Jon Ola a souligné la qualité des artistes, des chansons et de l'émission. Il a aussi insisté sur le fait que l'initiative de France 2 d'organiser cette compétition était excellente et a demandé à ce que ça devienne une tradition en France.

Marie Myriam a participé à Destination Eurovision en reprenant le titre de Salvador Sobral "Amar Pelos Dois". © *Farouk Vallette*

Marie Genest, Directrice du Pôle Divertissements de France 2 et Matthieu Grelier, Directeur des Programmes d'ITV Studios France. © *Farouk Vallette*

C'est bien après 23h que les résultats furent annoncés. On commença d'abord par le vote des dix jurés internationaux, l'islandais Félix Bergsson étant le premier à attribuer ses points remerciant la production "*d'avoir rendu son travail si difficile*" ajoutant que "*les huit chansons méritaient d'aller à l'Eurovision*". C'est à "Mercy" que furent attribués les premiers 12 points. C'est évidemment Christer Björkman qui allait clore le vote des jurés internationaux faisant cadeau de ses 12 points à Lisandro Cuxi. À l'issue de ces dix votes Lisandro Cuxi était en tête avec 90 points, devant Emmy Lyana 82 points et Madame Monsieur avec 68 points. Le premier pack de 420 points venait d'être révélé. C'est ensuite Garou qui reçoit l'enveloppe de l'huissier et qui annonce le vote du public, du dernier au premier. C'est au pourcentage que les 420 points des téléspectateurs ont été répartis. Louka et Nassi, sans surprise, sont les premiers annoncés, puis le nom d'Emmy Liyana tombe ce qui est plutôt inattendu. Viennent ensuite Max Cinnamon, Igit et, avec étonnement, Lisandro Cuxi qu'on imaginait très populaire auprès des téléspectateurs et

C'est grâce à leur succès auprès du public que Madame Monsieur a remporté Destination Eurovision et représentera la France au Concours Eurovision 2018.
© *Farouk Vallette*

qui se voit gratifié de 72 points (17,1% du télévote). Le public réagit en scandant le nom de Mercy. Puis Garou lâcha le nom de Malo', second du public avec 89 points et 21,2% des votes. Finalement avec 118 points gagnés au télévote (28,1% des votes) Madame Monsieur passe en première position et remporte ce premier *Destination Eurovision*.

Le résultat ayant été proclamé, Madame Monsieur va revenir sur scène, rejoint par les autres candidats, pour réinterpréter "Mercy". Il y a beaucoup d'émotion pour Emilie et Jean-Karl qui répète plusieurs fois "*C'est incroyable*" sous les applaudissements et les cris du public qui reprend "Mercy" en chœur avec le duo.

La seule déception est finalement l'audience révélée le lendemain. *Destination Eurovision* est 4ème de la soirée avec 1,7 millions de téléspectateurs et 8,9% d'audience derrière TF1, leader avec le lancement de la septième saison de *The Voice : La plus belle voix* avec 6,38 millions de téléspectateurs et 30,7% du public. Suivent France 3 (4 millions de téléspectateurs et 33,8% du public) et M6 (2,1 millions de téléspectateurs et 9,4% du public). Petite consolation, au moment de l'énoncé des votes, 3 300 000 téléspectateurs ont suivi la victoire de Madame Monsieur, avec 24,4 % de part de marché. Par ailleurs le hashtag #destinationeurovision a été le plus suivi en France pendant la diffusion des émissions et l'un des plus suivis en Europe. De plus le programme a eu de fortes répercussions en Europe notamment à travers la diffusion sur TV5 Monde et via les réseaux sociaux.

Madame Monsieur représentera donc la France au Concours Eurovision à Lisbonne. Ils avaient déclaré en demi-finale qu'ils "*mourraient d'envie*" de participer au Concours pour représenter la France, "*surtout avec cette chanson-là qui porte un vrai message d'espoir et qui donne un visage à ces gens qu'on appelle les migrants, alors qu'en fait ce sont des êtres humains avec une histoire, une famille, un passé et peut-être un futur*" ajoutant que "*c'est un sujet qui concerne toute l'Europe et qu'il n'y a pas de meilleure scène que l'Eurovision pour raconter l'histoire de Mercy*". On espère que les Européens entendront et écouteront avec attention cette histoire le 12 mai prochain.

Le vote des dix jurés étrangers comptait pour 50% du résultat. C'est l'islandais Félix Bergsson qui a été le premier à annoncer le sien.
© *FTV*

Destination Eurovision 2018, le

Il est de tradition que notre magazine Cocoricovision ouvre ses pages aux eurofans. Nous les avions invités à donner leur avis sur Destination Eurovision 2018 via un questionnaire en ligne à compléter. Plus d'une centaine d'entre eux ont répondu à l'invitation. Voici la synthèse de leurs commentaires.

PAR FAROUK VALLETTE

C'est entre le 20 janvier et le 2 février que les eurofans français nous ont envoyé leurs commentaires sur *Destination Eurovision 2018*, ce qui explique que certains ne connaissaient pas les résultats au moment où ils ont rédigé leurs observations et se soient basés uniquement sur les prestations des demi-finales pour donner leur avis.

La grande majorité des eurofans a beaucoup aimé le programme à l'image du premier d'entre eux, Stéphane Chiffre, président d'OGAE France qui veut "la même qualité de chansons, interprètes et présentations chaque année et pour au moins les dix prochaines années !", ajoutant "Les demi-finales en direct seraient un plus. Et quand on voit ce qu'on a eu comme candidats français sur les quinze dernières années, il y avait ces trois samedis au moins six chansons qui auraient pu avantageusement remplacer nombre de nos anciens titres. Si je donne des noms, c'est OK ou KO ?". C'est OK Stéphane.

Comme le dit Philippe Kernivinen : "C'est le grand retour d'une sélection nationale qui donne plus de visibilité au concours. Les auteurs compositeurs du moment ont répondu présent. Dans l'ensemble, il y avait des titres et des artistes de qualité, des univers musicaux très différents et le format de l'émission est sympa". La plupart des eurofans sont enchantés de l'initiative de France 2 comme Jérôme Doudet qui tient à remercier la production : "Merci beaucoup à France TV et ITV Studios France pour la qualité des sélections, du show, de la scène, de nos jurys français et internationaux qui crédibilisent encore plus cette sélection nationale ! C'est enfin l'opportunité pour nous tous de choisir réellement notre candidat. Le plus dur, sera d'envoyer le bon ou la bonne ou les bons pour rapporter le trophée en France. Pour moi, c'est 12 points à France 2 !". "France 2 a mis des moyens dans le plateau mais surtout dans la diversité et la qualité des chansons sélectionnées" se félicite Francis Rolo qui toutefois s'interroge : "Était-il vraiment utile de faire chanter une première chanson avant la chanson originale ? Cela allongeait beaucoup l'émission, peut-être un peu trop". Il n'est pas le seul à se poser la question. Le choix du duo entre finalistes et parrains est lui aussi souvent remis en question. Beaucoup de commentaires laissent entendre que présenter seulement les chansons en compétition serait suffisant.

Globalement les eurofans sont plutôt satisfaits de l'animation de Garou et du choix des jurés étrangers. Quant aux jurés français c'est clairement Christophe Willem qui remporte tous les suffrages car "il a apporté le plus d'arguments" (Nicolas Ricoud), avec des "observations sans langue de bois" (Fred Lapébie) et surtout il était "le plus juste" (Christophe Morisseau) et "le plus objectif" (Mailys Chambon, Claude Greff) au contraire d'Amir à qui certains reprochent de la partialité. Ses dix points attribués à Louka ont visiblement laissé des traces. Quoi qu'il en soit la présence de ces trois jurés "a contribué à donner de la crédibilité au programme" (Christophe Stacchetti). Le vote en demi-finale comme en finale avec l'énoncé des points a suscité l'enthousiasme des eurofans et le suspense qui les a accompagnés a accentué la dramaturgie de l'évènement et renforcé la proximité du programme avec l'Eurovision. Si on doit résumer l'avis des eurofans sur *Destination Eurovision 2018* c'est Arnaud Leconte qui en fait la meilleure synthèse : "Les fans français l'attendaient depuis des dizaines d'années, France Télévisions l'a

"On veut la même qualité de chansons, interprètes et présentations chaque année et pour au moins les dix prochaines années !"

Malo' au piano était accompagné sur scène par un guitariste et un batteur.
© *Farouk Vallette*

débrief des eurofans

fait ! Enfin une émission permettant toute la visibilité et la légitimité requise pour l'immense sphère des eurofans français ! Certes il reste beaucoup à faire pour se mettre au niveau de nos voisins européens en matière de pré-selections, mais comment ne pas saluer ce bel effort qui démarre sur les chapeaux de roues ? Tous les ingrédients sont là pour mettre les candidats en situation réelle : un plateau modeste mais finement ajusté aux caractéristiques techniques (écrans, catwalk, travelings, plateformes latérales...), un public déchainé et de qualité, un jury original, compétent et bienveillant (la plupart du temps). Merci à tous les participants et bravo aux organisateurs pour cet évènement qui démocratise l'Eurovision auprès du grand public et permet aussi aux fans de se retrouver et de partager de bons moments en attendant le mois de mai".

Sachez que les eurofans ont aussi voté (voir classement p.39) et qu'ils ont plébiscité Madame Monsieur.

Maintenant passons en revue les chansons dans l'ordre de passage en demi-finale.

Masoé - Paradis

Il y a eu 9 commentaires pour celui qui a ouvert le programme et son "Paradise" et ils sont plutôt bienveillants.

"La chanson est bonne, la voix aussi mais je pense que le fait de passer en première position a été fatidique pour Masoé. Le peu de chorégraphie et d'assurance sur la scène n'ont pas arrangé les choses pour lui... Vraiment dommage !" (Philippe Berteau); "Dommage que cette chanson n'ait pas été qualifiée ! Rythme entraînant. Je lui vois un bel avenir en radio." (Benoît Blaszczyk); "Masoe ne sait pas quoi faire de sa main... et c'est énervant." (Dominique Dufaut); "Très bonne chanson, rythmée et prometteuse mais on sentait un manque de prestance scénique." (Romain Jaspard);

Noée - L'un près de l'autre

Des éliminés en demi-finale, Noée est celle qui a suscité le plus de commentaires, 35, pratiquement tous positifs. Il est probable que le télévote aurait envoyé Noée en finale tant sa prestation a été appréciée.

"Une des compositions les plus réussies, chantée par une superbe voix. Un charme typiquement français dans les

arrangements et même si je respecte les désirs des auteurs d'avoir un morceau dans la plus pure tradition de la variété française (avec uniquement des "vrais" instruments) je pense qu'un zest de sons électro lui aurait donné un côté plus moderne. Elle méritait sa place en finale." (Luc Labarre); "Voilà une chanson très mélodieuse, dans la plus pure tradition de la chanson française, typiquement cousue main pour l'Eurovision et qui avait séduit le jury international. Dommage qu'on lui ait préféré un autre candidat moins valable." (Jean-Luc Roland); "Très belle chanson, typique à mon sens de ce que peuvent attendre les Européens d'une chanson française. Il manquait peut-être une montée de tonalité pour les derniers refrains. Dommage, car très belle chanson." (Michael Vuillaume); "La chanson douce était férocement démodée, mais moi j'ai beaucoup aimé !" (Alain Fontan); "Je n'étais pas très fan de la chanson dans les premières écoutes. Je la trouvais un peu mole et pas très originale mais après la version live j'ai été très agréablement surpris et je n'ai jamais cessé de l'écouter depuis !" (Thomas Bozzoni); "Quel moment de douceur. L'audace de proposer une valse, dans un moment où la musique "fast-food" est omniprésente. L'Eurovision semble se tourner vers des musiques plus authentiques (paroles et émotions). A ce titre, Noée avait un titre facilement accessible pour les non-francophones et gardait cette élégance française. J'aurais aimé la retrouver en finale." (Steven Antal); "Peut-être bien l'injustice de la première demi-finale, elle méritait sa place en finale. Même si elle a un côté un peu désuet, ça fait très français." (Christophe Morisseau);

Lisandro Cuxi - Eva

Le titre de Lisandro est le second titre le plus commenté avec 75 contributions qui se partagent en trois tendances : les fans inconditionnels qui adorent, ceux qui reconnaissent la qualité de la performance mais estiment que ça manque d'originalité et n'est pas assez marquant pour remporter l'Eurovision, et ceux qui pensent que c'est trop formaté, sans émotion et lui reprochent de faire trop suédois.

Masoé et son producteur Danny Synthé, un des grands producteurs actuels.
© *Farouk Vallette*

"Cela fait plus de 40 ans que j'attends cette chanson ! Vous vous rendez compte 40 ans ! J'espère que cette chanson va passer le cap de la sélection. Quel gâchis ça serait de le retrouver au Second Chance." (Fabrice Biesbrouck); "Quelle énergie ! Tous les ingrédients sont réunis autour de Lisandro pour produire un cocktail détonnant aux pétillantes saveurs eurovisionesques de ces dernières années ! Un goût de déjà-vu ? Peut-être... Vous en voulez encore ? Assurément ! Merci Lisandro et merci à ton équipe pour cette pure décharge d'adrénaline !" (Arnaud Leconte); "Pas forcément fan de Lisandro lors de ses prestations de *The Voice*, je l'ai totalement adoré dans *Destination Eurovision* ! Cela fait deux ans que la chanson gagnante à l'Eurovision est une chanson douce, donc cette année je vois bien un "hit" gagnant la compétition et le titre de Lisandro a tout pour : un texte rempli de sens qui parle à beaucoup de monde, une belle

Noée : "Quel moment de douceur. C'est audacieux de proposer une valse, dans un moment où la musique "fast-food" est omniprésente."

Noée a proposé un moment de douceur qui a été très apprécié.
© *Farouk Vallette*

musique et un artiste ayant une qualité de voix et une expression scénique incroyable." (Maïlys Chambon); "Tout y est. Le titre, la prestation de l'artiste, le refrain en anglais. Une combinaison suffisante ? C'est un peu Amir version teenager." (Richard Guilloton); "Belle énergie et conviction personnelle. Cela fait plaisir d'entendre et de voir un candidat déterminé à gagner l'Eurovision sans s'en cacher !" (Cédric Moreaux); "Une chanson très entraînante, qui reste en tête. Une superbe prestation sur scène !" (Quentin Chedaleux);
"Spectaculaire par sa voix et sa présence scénique... Dommage que la chanson ne soit pas à la hauteur. Mais excellent candidat." (Jérôme Marfond); "Un jeu de scène plutôt extraordinaire, une musique qui peut plaire même si ce n'est personnellement pas mon style, et des paroles qui tiennent la route." (Joséphine Terra); "Super chanson (dans laquelle j'ai beaucoup aimé l'évolution de la bande sonore), artiste qui sait vraiment faire le show et qui se serait démarqué des précédentes contributions de la France. Mise en scène lors de la finale plutôt pas mal où la chorégraphie était bien mieux qu'en demi-finale." (Franck Goyet); "C'est la chanson qui regroupe tout ce qu'on attend d'un artiste pour l'Eurovision. Même si c'est du déjà vu, c'est efficace et nous n'aurions pas à rougir d'aller à Lisbonne avec lui." (Romain Jaspard); "Rudement efficace mais ça ne dégage pas beaucoup d'émotion à mon sens." (Benoît Crepin); "Lisandro Cuxi confirme encore une fois dans cette émission une performance vocale incroyable et un talent de showman, mais l'ensemble de sa prestation se perd dans quelque chose qui fait presque trop lisse sans parvenir à provoquer des émotions." (Franck Churin); "Une chanson très efficace ! De par son histoire, il peut véritablement marquer des points. De plus, c'est un excellent chanteur et il sait faire le show. Mais pour moi, il y a un souci car cela fait très commercial. Et malheureusement, j'ai peur que cela passe un peu trop inaperçu parmi toutes les autres prestations." (Jérôme Doudet); "Je reste perplexe sur cette chanson. Ok en live c'est bien présenté et

Le talent de performer de Lisandro Cuxi est reconnu par tous les eurofans.
© *Farouk Vallette*

Lisandro Cuxi : "Cela fait plus de 40 ans que j'attends une chanson comme celle de Lisandro ! Vous vous rendez compte 40 ans !"

Lisandro est énergique mais la chanson reste moyenne. Par contre chapeau à lui. Il a gagné *The Voice* et pourtant il se remet en danger pour participer à l'Eurovision dans un pays qui aime moquer ce concours. Il mérite une médaille pour son courage." (Nicolas Lecoq); "Je ne trouve aucune émotion dans ce morceau. J'aime le côté "Performer" de Lisandro qui pourrait faire son petit effet à l'Eurovision mais le titre n'a pas vraiment d'originalité." (Luc Labarre);
"Au-delà des qualités vocales de Lisandro, la chanson est trop "eurovisionnellement" attendue. Personnellement, je n'ai pas aimé les visuels utilisés pour la finale et j'aimerais qu'on m'explique le rapport entre la Eva de la chanson et la fille en soutien-gorge en cuir." (Michael Vuillaume); "Bonne chanson et jolie voix. Il sait faire le show mais sa chanson trop passe partout pour l'Eurovision se serait probablement perdue dans la masse." (Thomas Bozzoni); "Trop de danse ? Trop prétentieuse ? Cette chanson me laisse dubitatif mais a l'air d'être très appréciée." (Rémi Guastalli); "Professionnel et talentueux, pour moi Lisandro cochait toutes les cases... sauf la simplicité. J'avais l'impression de voir quelqu'un qui s'applique beaucoup, et avec succès, mais pas forcément quelqu'un de sincère." (Gregory Coutaut); "Ou comment la France se lance dans une suédoiserie : chanson aseptisée et très passe partout." (Régis Combescure); "Chanson efficace mais chanteur trop bling bling. On aime ou on déteste. Pas de potentiel pour gagner." (Christophe Hermes); "Oui on est tous d'accord, c'était du Melodifestivalen avec boom boom, danse sexy, voix etc... Finalement trop fort, trop préparé, trop... international, trop « je vais gagner »." (Jean-Charles Prioux);

Malo' - Ciao

Malo' possède un univers à part qui a enchanté bon nombre d'eurofans comme l'attestent les 55 commentaires sur "Ciao".
"Quel artiste! Une interprétation fabuleuse! Un potentiel extra. Un tube à venir !" (Jason Jobert); "Il se dégage quelque chose de la chanson de Malo'. J'ai des

Malo' : "Quel artiste ! Une interprétation fabuleuse ! Un potentiel extra. Un tube à venir !"

frissons à chaque fois que je vois sa prestation. Choix risqué pour l'Eurovision mais parfois le risque paie." (Christophe Morisseau); "Une claque ! Une petite voix fluette qui s'en transforme en puissante ballade." (Jérôme Moran); "La chanson commence en douceur et s'envole au moment du refrain. Sujet très français (l'amour) et refrain ouvert sur l'international. Une présence scénique qui donne toute sa grandeur à l'artiste, sa voix et sa chanson." (Thomas Latragna); "Pour moi c'est la meilleure. Une signature vocale particulière. Un bon jeu de scène qui n'est pas sur-joué. Bilingue et surtout moderne." (Olivier Martinez); "C'est un des chanteurs que j'espère revoir en sélection l'année prochaine. Il mérite sa seconde place chez les téléspectateurs. Une voix originale mais je pense qu'il manquait un peu de folie pour que cela fasse mouche chez les jurés internationaux." (Gwenael Saout); "Belle découverte et quelle voix ! Il m'a emporté dans sa chanson avec son univers si particulier. L'originalité aurait pu payer lors du concours." (Christophe Stacchetti); "J'ai voté pour ce titre. J'ai acheté son album suite à la demi-finale. C'est sûrement le plus bel artiste de cette sélection. Je peux comprendre qu'on n'aime pas sa voix, elle est particulière. Et c'est justement ce qui me plait chez lui. Son refrain me donne la chair de poule à chaque fois !" (Christophe De Venantis); "Je ne comprends rien aux paroles quand il chante. Mais c'est ça aussi sa force, c'est qu'on apprécie la chanson sans la comprendre. Alors ça peut plaire aux européens." (Nicolas Ricoud); "Ça miaulait fort et à la longue c'était presque pénible d'autant plus que je comprenais à peine les paroles. Et pourtant qu'est-ce que c'était bien !" (Jean-Charles Prioux); "Je vais être méchant, mais je ne savais pas si on écoutait une chanson ou si on maltraitait un pauvre chat." (Johan Laroche); "Un talent en devenir. Dommage que dans sa fougue sa voix se casse par sa puissance et fait penser à un canard, avec tout le respect que je dois à sa prestation." (Bernard Démoulin); "La version live m'a laissé dubitatif. Les notes ne sont pas toujours tenues et les teintes de voix discutables. Pourtant, j'ai envie de croire à la profondeur de ce titre qui est magnifiquement composé et dont la version studio m'enchante réellement." (Miguel Nunes); "Chanson forte mais sur scène c'est un peu brouillon. Et les imprécisions dans les aigus me font un peu peur. Mais il y a du potentiel." (Frédéric Feder);

Malo' possède un univers artistique très particulier qui en a séduit plus d'un. © *Farouk Vallette*

Emmy Liyana - OK ou KO

Emmy Liyana a impressionné beaucoup d'Eurofans. 60 d'entre eux se sont intéressés à elle mais au milieu des louanges on trouve néanmoins quelques critiques notamment sur sa similitude avec Marie Line qui avait représenté la France au Concours en 1998 où elle n'avait récolté que trois points.

"Une vraie Bombe ! Une chanson magnifiquement bien interprétée, hyper bien écrite, une excellente rythmique. Eurovision ou pas, c'est et ça sera un tube." (Jérôme Doudet); "La chanson la plus originale, une interprète magnifique. 100% en français et ça fonctionne ! La chanson la plus acclamée par le public lors de cette demi-finale." (William Breton); "Au premier abord, ça m'a rappelé Amandine Bourgeois, puis Aminata pour la Lettonie en 2015... J'aime son style et la chanson possède un rythme et une énergie qui peuvent lui permettre de se démarquer des autres." (Nikola Bogdan Benoit); "J'ai trouvé qu'Emmy Liyana était très stressée lors de la finale et qu'elle n'a pas vraiment réussi à dompter sa chanson. Par contre

je trouve quand même injuste la 6ème place du public. Elle méritait mieux que cela." (Gwenael Saout); "Une mélodie efficace, des arrangements qui confèrent une ascension progressive intéressante de la chanson, le tout défendu par une belle voix sur un thème bien amené." (Ny-Haja Andrianaly); "Un tube superbement écrit par Zazie dont on reconnaît bien la patte ! Ça trotte dans la tête dès la première écoute. Dommage qu'Emmy Liyana soit si stressée car avec une mise en scène plus « guerrière », ça pourrait être un carton plein !" (Cyril Costeseque); "Au-delà de la participation de Zazie à l'écriture de la chanson, c'est le style de la chanteuse, la force de la chanson et les jeux de mots qui font mouche et ce côté paroles qui claquent et qui peuvent parler même à ceux qui ne comprendront pas les paroles." (Nicolas Ricoud); "Emmy Liyana s'est présentée à *Destination Eurovision* avec une chanson de caractère. Lors de sa première prestation, elle n'a pas su incarner sa chanson et manquait cruellement de confiance sur scène. Mais elle a su rebondir lors de la finale. Il y a eu une réelle transformation. Je pense que le soutien de son mentor Slimane lui a vraiment permis de se surpasser. Entre l'aura qu'elle a dégagé et la prestation originale proposée, elle avait clairement les atouts pour nous représenter à Lisbonne." (Steven Antal);

"Tous aux abris ! C'est le retour de Marie Line (France 1998) qui ne savait pas "Où aller" et qui a fini avant-dernière !" (Alain Fontan); "Je n'aimais pas du tout. A part les lunettes, j'avais l'impression de revoir Marie Line, 20 ans après." (Fabien Blanckaert); "Voilà la chanson qu'il faut donner à Tina Turner pour lui assurer un come-back réussi ! La chanteuse chante bien mais ne nous fait pas vivre sa chanson. En demi-finale c'était rigide, droit, sec, et plat." (Jean-Charles Prioux); "Facile de retenir le titre, mais est-ce suffisant ?" (Jean-Sébastien Barbeau);

Enéa - I'll be there

Trois réactions à la prestation d'Enéa. C'est dire à quel point sa prestation est passé inaperçue chez les eurofans.

"Je ne suis pas surpris par ce zéro point. Je l'ai trouvé inexistante, et elle a chanté faux. Dommage." (Gwenael Saout); "C'était gentil mais malheureusement sans relief." (Jean-Charles Prioux); "Il y avait beaucoup de timidité chez ce petit bout de fille. Par ailleurs, si son titre n'est pas mauvais en soi et s'écoute plutôt bien, il n'est pas assez marquant. Mais zéro point c'est sévère." (Farouk Vallette);

Le mélange Emmy Liyana + Zazie a très bien fonctionné.
© *Farouk Vallette*

Pheno Men - Jamais sans toi

Le titre est le plus décalé de cette sélection. C'est ce qui ressort des dix commentaires que nous avons reçu.

"Bon il faut l'avouer c'est la chanson la plus kitch de toutes. Mais c'est aussi ce que l'on aime à l'Eurovision, il en fallait une et elle était là. Et je dois avouer avoir beaucoup aimé, même si la version live était un peu plus décevante que la version studio." (Anthony Florent); "Vous n'avez pas été sélectionnés pour la finale les gars, mais quelle classe ! Du chic, du soleil, du groove, bref, un très bon moment passé en votre compagnie !" (Arnaud Leconte); "Pour la messe du dimanche et là ça n'est pas grave si les chanteurs chantent faux." (Christophe Hermès); "Du potentiel en studio. Le crash en live." (Rémi Guastalli);

Louka - Mamma mia

Louka est le finaliste qui a été le moins commenté, 17 fois, et une partie de ces commentaires sont

Emmy Liyana : "Une vraie Bombe ! Une chanson magnifiquement bien interprétée, hyper bien écrite, une excellente rythmique. Eurovision ou pas, c'est et ça sera un tube."

plutôt critiques.
"Chanson positive et entraînante." (Lucie Vaquer); "Je dois être l'un des rares à apprécier. On reconnaît bien la patte de Maitre Gims. J'aime beaucoup." (Stéphane Pereira); "Au début on n'aime pas trop et plus on l'entend plus on est séduit par la rythmique et le refrain bien huilé. Du Maître Gims quoi !" (Dhia Touimer); "Titre actuel mais faible performance vocale. Il manque un pont musical et le débit de paroles prend trop de place dans le titre ne laissant pas assez de place à la musique." (Fabrice Fleury); "Trop franco-français pour l'Eurovision." (Fontanille Lomick); "Trop plate. Ne restera pas dans la tête des Européens." (Eusebio Gonzalez); "Le titre qui m'a vraiment le moins convaincu de la sélection française. Je n'adhère vraiment pas. Les paroles sont sans aucun intérêt. Quel message peut-on faire passer avec cette chanson ? Oh Mamma Mia !" (Christophe Le Mau); "Paraît qu'Abba va entamer des poursuites. À suivre..." (Régis Combescure);

Ehla - J'ai cru

Le côté girly et très années 80 d'Ehla a plutôt plu aux dix eurofans qui se sont attardés sur sa prestation.
"Superbe voix, vraie interprétation avec une artiste talentueuse. Éliminée de peu. Dommage ! Son univers pouvait plaire à plus d'un." (Romain Jaspard); "C'est la bonne surprise de la DF1. Sonorités années 80 avec un côté moderne, de la bonne pop qui me rappelle un peu des groupes comme Regrets. Je l'aurais bien vue en finale. (Luc Labarre); "Je n'étais pas fan de la chanson mais sa prestation live m'a fait changer d'avis et je salue l'initiative d'une présence 100% féminine sur scène." (Christophe Le Mau); "Mon coup de cœur initial. Jolie blonde, bonne chanteuse et titre accrocheur auquel a collaboré Grand Corps Malade." (Pauline Halimi);

Lucie Vagenheim - My world

Ils étaient 9 eurofans pour commenter la chanson de Lucie dont le classement est jugé bien sévère.
"Déçu que cette chanson ne soit pas en finale. Le zéro point n'est absolument pas mérité ! Il y avait une choré, de l'anglais, un bon rythme. Passer en premier n'est décidément pas bon." (Raphaël Hervet); "A la base

La prestation d'Enéa est passée inaperçue auprès des eurofans.
© *Farouk Vallette*

Les Phéno Men ont proposé un titre décalé par rapport aux standards de l'Eurovision.
© *Farouk Vallette*

La prestation de Louka n'a pas convaincu une partie des eurofans.
© *Farouk Vallette*

Ehla était l'artiste idéale pour clôturer la première demi-finale.
© *Farouk Vallette*

c'était une chanson que j'aimais beaucoup. Mais que s'est-il passé sur scène ? Elle chantait faux. Une chanson rythmée avec un bon refrain ne suffit pas pour aller à l'Eurovision." (Francis Rolo); "Pour moi, c'est l'incompréhension qui prime. Je ne vois pas ce qui justifie le flop de "My World". Lucie est une très bonne chanteuse, auteure de superbes prestations pendant *The Voice*. Sa chanson "My World" m'a fait penser à Lena, gagnante en 2010 à Oslo. Il y avait bien évidemment quelques détails à améliorer mais je voyais bien "My World" faire un top 10 à Lisbonne." (Maïlys Chambon); "Voici un titre qui aurait pu remporter la victoire à l'Eurovision mais au début des années 2000 !" (Claude Greff);

Madame Monsieur - Mercy

Ils n'étaient qu'une poignée à n'avoir pas rédigé un commentaire sur "Mercy". Si la grande majorité des eurofans soulignent la qualité de la chanson, certains s'inquiètent de l'écho que rencontrera le titre chez nos voisins tandis que beaucoup estiment que la mise en scène doit être retravaillée pour Lisbonne.

"Mon coup de cœur et de loin ! Musique entêtante, paroles bien écrites, bon rythme, belle voix. Je ne les connaissais pas et j'ai été très surpris de la qualité de ce titre. Je l'ai acheté sur iTunes immédiatement. Ils peuvent remporter l'Eurovision." (Kévin Chêne); "Avec un nom de scène digne des lancements de Léon Zitrone (Madame, Monsieur, bonsoir) et un titre facilement mémorisable à l'international, cette chanson nous offre une mélodie simple, actuelle, et qui va droit à l'essentiel. La fin du morceau est bien construite et la version Eurovision tient la route comparée à la version originale (qui fait 4 minutes). Pour moi, c'est la chanson qu'il faut pour la France à Lisbonne." (Miguel Nunes); "Très clairement la chanson au-dessus du lot avec un mélange électro-acoustique, des paroles justes et une véritable histoire touchante. Le duo maitrise le chant et la guitare. Bref la chanson qui méritait de gagner sans aucun doute." (Matthieu Denize); "Dès la première écoute du teaser, le son de cette chanson m'a plu. Quand j'ai vu la demi-finale, je suis définitivement tombé sous le charme de ce titre. C'est typiquement ce que j'aime : electro minimaliste et texte fort. Je ne sais pas vraiment comment les 42 pays vont accueillir ce titre mais j'ai hâte de les voir à Lisbonne." (Christophe De Venantis); "C'est juste parfait ! Mais parfait, parfait, parfait ! Il y a tellement d'émotion dans cette chanson qu'elle me fait monter les larmes aux yeux ! Les paroles sont si fortes, si bien écrites et ont une portée tellement puissante, que cette chanson peut gagner l'Eurovision 2018." (Jérôme Doudet); "Une chanson 100% en français avec un final d'enfer ! L'émotion pourrait être transmise à des non

Lucie Vagenheim a présenté une chanson rythmée mais a connu des problèmes de justesse. © *Farouk Vallette*

Les eurofans ont plébicité "Mercy" le titre proposé par Madame Monsieur. © *Farouk Vallette*

Madame Monsieur : "Très clairement la chanson au-dessus du lot avec un mélange électro-acoustique, des paroles justes et une véritable histoire touchante."

francophones francophiles." (William Breton); "Très, très beau message politique que les gueux de l'extrême-droite vont aimer détester, et j'aime ça." (Jean-Sébastien Barbeau); "Chanson à la fois émouvante, envoûtante, accrocheuse, efficace, moderne, avec des couplets tout en finesse, retenue et douceur, ainsi qu'une belle envolée au refrain, aussi entêtante (dans le bon sens du terme) que planante. Joli morceau et magnifique prestation." (Ny-Haja Andrianaly); "Que dire ? Un OVNI et dès la première écoute on ressent une émotion intense due à l'interprétation, aux paroles, à l'histoire. Le tout avec sobriété et simplicité. Une victoire méritée. Nous n'avons pas à rougir de nos représentants." (Christophe Hermes); "La musicalité de la chanson ne peut pas laisser indifférent, c'est un titre moderne. Le message porté par la chanson est louable et touchant. Il faudra cependant retravailler la scénographie pour Lisbonne, de sorte qu'elle puisse réellement faire comprendre le message à tous les téléspectateurs." (Franck Goyet); "Message important, duo adorable, aucune fausse note. Ils méritent leur victoire. J'adore cette chanson qui reste facilement en tête. Cependant ils auront besoin d'une bonne mise en scène pour espérer gagner en Mai." (Bastien Humblot); "Une découverte. Un univers et une élégance toute en retenue. Une chanson intelligente." (Régis Combescure); "Chanson efficace, un texte intéressant et tout en français. Comme quoi il n'y a pas obligation d'intégrer de l'anglais pour faire une belle chanson." (Jean-Jacques Rostan); "Que dire de "Mercy" ? Simplement, merci à Madame Monsieur ! Paroles remplies d'espoir, refrain efficace, jolie mélodie : tous les atouts pour gagner ! J'espère que cette chanson aura une version anglaise." (Benoît Blaszczyk); "Duo charmant, duo élégant, duo envoûtant = duo gagnant !" (Philippe Berteau);
"Mon coup de cœur ! Une révélation. Une chanson intelligente, d'actualité chantée avec classe et sensibilité. C'est rythmé et le refrain est entêtant. On a tout pour réussir. Mon seul bémol si la chanson va à l'Eurovision c'est je ne suis pas certain que "Monsieur" serve à quelque chose. Il pourrait gâcher l'émotion qui ressort du visage et de la voix de "Madame".". (Francis Rolo); "Un de mes favoris malgré un air de déjà vu (Norvège 2013) et des premières notes qui font penser à "Stewball" d'Hugues Auffray. La thématique "problème de société" n'a jamais fonctionné à l'Eurovision. A fortiori si la chanson est en français. Scéniquement il manque une accroche. Le musicien devrait être plus exploité." (Emmanuel Augereau); "Mercy serait un choix audacieux et intelligent pour l'Eurovision, mais c'est difficile de prévoir son classement. Reste à savoir si on ose la nouveauté et la différence. J'attends aussi une mise en scène et un visuel plus travaillés pour l'Eurovision, avec par exemple des vagues et la tempête en fond d'écran, puis une éclaircie pour symboliser l'histoire de Mercy." (Cyril Costeseque); "Des lyrics lourds de sens. Est-ce que l'Eurovision se préoccupe encore de cela? Pas sûr. Mais la chanson tient la route. Gentille pop qui aura peut-être du mal à se démarquer parmi les 40 candidats en lice." (Richard Guilloton); "J'adore et je suis fan ! Un beau texte, une belle mélodie. Jusqu'en Azerbaïdjan on en parle ! Par contre est-elle vraiment faite pour l'Eurovision ? Je doute que la ménagère au fin fond du Bélarus soit en transes..." (Nikola Bogdan Benoit);
"Ce titre a été sélectionné pour de mauvaises raisons, à savoir pour son intention et ses paroles plutôt que pour la mélodie et la prestation." (Anthony Florent); "Une chanson bien composée. Les textes auraient gagné à être plus soignés et plus recherchés. Il y a un peu de démagogie dans l'ensemble." (Jean-Marie Belmont); "Ok le message à faire passer est louable, mais la musique et le jeu de scène ne sont pas à négliger car c'est bien là le plus gros du travail à l'Eurovision de la CHANSON, et en l'occurrence, non, "Mercy" n'est pas la meilleure pour représenter la France." (Joséphine Terra); "Pourquoi faudrait-il que l'on envoie encore une chouineuse ? Je suis bien plus en attente de célébration et de dynamisme cette année. Les pleureuses il y en a marre." (Olivier Martinez);

Jane Constance - Un jour j'ai rêvé

Il y avait beaucoup d'émotion dans la prestation de Jane Constance dont le style très Disney a été souligné par presque tous les 26 eurofans qui l'ont commenté.
"Mon coup de cœur. Sans nier son côté désuet, cette chanson avait à mes yeux le potentiel de défendre brillamment nos couleurs au Portugal, car Jane a

Pour beaucoup le rôle de Jean-Karl dans la prestation de Madame Monsieur doit être réfléchi pour le concours.
© Farouk Vallette

une voix magique qui touche au coeur." (Philippe Gauzy); "Du sucre eurovisuel qui, je l'avoue, m'a fait verser une larme à la première écoute. Parce que cette chanson, c'est l'esprit de l'Eurovision. Amour, paix et fraternité." (Benoît Blaszczyk); "Une voix formidable, des paroles qui inspirent mais un style musical trop doux et trop lent. Un gospel aurait mieux convenu avec une voix comme la sienne." (Joséphine Terra); "On a l'impression d'avoir fait le tour du registre chanson de princesse Disney à l'Eurovision, mais peu s'en sortent avec autant de simplicité et d'authenticité que Jane." (Gregory Coutaut); "C'est quoi cette chanson niaise sortie des vieux placards de Walt Disney ? L'interprétation est ennuyeuse du début à la fin." (Christophe Hermès); "Une belle voix indéniable, mais une chanson datée. Ça aurait été une merveille dans les années 1980." (Benoît Crepin);

Nassi - Rêve de gamin

Si la chanson de Nassi a plutôt plu aux eurofans, sa prestation les a laissés sur leur faim comme l'attestent les 32 commentaires sur "Rêve de gamin".

"Un texte, une mélodie, un rythme et une présentation qui auraient pu marquer le Concours. Le tout avait une force très actuelle. Je prends le pari que l'on entendra Nassi tous les soirs à l'Euroclub !" (Stéphane Chiffre); "Cette chanson aurait tout à fait pu être adaptée à l'Eurovision si il y avait moins de paroles. En effet le texte (aussi sincère qu'il soit) était trop dense et rendait la chanson moins rythmée." (Romina Mollet); "Dans un style rappeur-chanteur, Nassi m'a faite danser pendant sa prestation. Certes, il n'a pas le niveau vocal de Lisandro mais qu'importe. "Rêve de gamin" est une chanson actuelle avec un texte racontant des choses que beaucoup de gens ont vécu et on retient la musique dès la première écoute. Il reste juste à améliorer un peu la chorégraphie qui m'a paru un peu légère; mais malgré ça elle théâtralise bien la chanson et cela peut permettre aux non-francophones de mieux la comprendre." (Maïlys Chambon); "La chanson est très efficace. Mais hélas Nassi manque de voix et il est un peu fébrile dans l'interprétation. Du coup la chanson perd un peu de

Nassi : "Un texte, une mélodie, un rythme et une présentation qui auraient pu marquer le Concours."

saveur. Dommage car avec un artiste à voix qui fait le spectacle, cette chanson aurait pu avoir un énorme potentiel." (Joseph Coli); "Chanson enjouée et accrocheuse mais les couplets sont un peu trop longs pour embarquer un public international." (Gérard Delforge); "La France est plurielle et c'est un bel exemple. Il faudrait dynamiser le visuel et la justesse de voix avec un refrain top mais des couplets pas assez chantés et qui font redescendre le soufflé." (Laurent Enjelvin); "Chanter et danser, ça semble difficile pour Nassi. Et qu'apporte la chorégraphie ?" (Laure Blaszczyk); "Le titre le plus moderne et avec le plus gros potentiel pour l'Eurovision. Une belle mise en scène, mais Nassi ne semblait malheureusement pas assez à l'aise. Vraiment dommage car je pense qu'il y avait quelque chose d'énorme à faire à l'Eurovision avec ce titre." (Anthony Florent); "Indépendamment du morceau, sa mise en scène m'a fait penser à celle de Daz Sampson (*NDLR : Royaume Uni 2006, classé 16ème à Athènes*). Une référence sans doute involontaire mais difficile à prendre au sérieux." (Gregory Coutaut); "On a l'impression d'avoir une copie de Stromae. Rien de vraiment neuf dans cette proposition." (Olivier Martinez); "Ça ressemble à du Stromae mais on est très loin de cette pointure. Trop de paroles dans les couplets et trop de détails. C'est pénible mais le refrain est efficace." (Philippe Berteau); "Couplets trop longs, écriture trop simple et mise en scène de peu d'intérêt." (Lucie Prioreschi);

Igit - Lisboa Jérusalem

Si les eurofans ne sont pas toujours d'accord entre eux, sur "Lisboa Jérusalem" ils sont pratiquement unanimes. Ils ont aimé. 55 commentaires ont été reçus sur le titre d'Igit.

"Chanson et mise en scène envoûtantes, entre Brel et Amélie Poulain, une magnifique surprise et plein de frissons à

La prestation de Jane Constance était du sucre eurovisuel qui en a ému plus d'un. © *Farouk Vallette*

Une jolie chanson, une prestation efficace, mais des couplets trop longs sont les points qui ressortent des commentaires sur Nassi. © *Farouk Vallette*

son écoute. Un choix idéal pour représenter la France à l'Eurovision !" (Cyril Costeseque); "Igit a proposé une chanson dans la digne tradition française. Un titre qui ne fonctionne que si le texte est porté par la personne qui l'interprète. Par son humilité et sa capacité à donner du sens aux mots, il a fait de "Lisboa Jérusalem" un vrai moment d'émotion. Lors de la finale, celle-ci était amplifiée par la présence de ce pantin de bois virevoltant qui semblait vraiment animé par la chanson." (Steven Antal); "C'est une chanson très française et surtout très loin de l'euro-dance qui monopolise désormais L'Eurovision. À l'instar de Sobral, c'est un sacré contrepied avec en plus cette filiation avec Brel."; (Joaquim Ferreira); "C'était mon préféré de la sélection même si je sentais qu'il n'allait pas gagner. J'ai adoré son live. Et quelle bonne idée d'utiliser un pantin en bois pour la mise en scène ! J'espère le revoir l'année prochain pour une future sélection nationale." (Gwenael Saout); "Igit vit totalement sa chanson et la magie opère dès les premières notes grâce à son interprétation théâtrale et à sa scénographie minutieusement élaborée qui nous fait voyager à travers l'Europe." (Franck Churin); "Jacques Brel sort de ce corps ! J'ai adoré cette magnifique interprétation." (Eric De Reu); "L'idée du pantin

Igit : "Igit vit totalement sa chanson et la magie opère dès les premières notes grâce à son interprétation théâtrale et à sa scénographie minutieusement élaborée."

de bois était super. Il semblait plus détendu en interprétant sa chanson en finale. C'était perceptible à l'image. Je raffole de cette valse." (Dominique Guilbert Cléré); "Le côté bohème d'Igit lui donne un certain charme et la mise en scène est agréable. Son style se rapproche assez de Sanseverino. Pour moi, cette prestation reste la plus originale, et le côté romantique qui se dégage de la musique illustre bien le cliché de la France et du Paris des amoureux." (Joséphine Terra); "Je dois avouer que la chanson "Lisboa Jérusalem" me semblait trop cliché au départ. Mais la prestation très authentique d'Igit lors de la finale m'a complètement embarqué." (Bastien Humblot); "Le cœur est cucu la praline. Mais en Europe, c'est le genre de truc qui marche ainsi que le coté vieille France qui marche presque à tous les coups." (Jean-Sébastien Barbeau); "Belle composition, belle idée autour du cœur inclus dans le logo de l'Eurovision qui relie les villes citées dans le texte. Est-ce que ça pourrait fonctionner à l'Eurovision ? À voir." (Ny-Haja Andrianaly); "J'ai beaucoup aimé la scénographie de la demi-finale et le début avec la boite à musique m'a fait rentrer directement dans la chanson. La voix d'Igit est jolie et typique de ce style musical. Je pense que ça aurait pu trouver son public, même si certaines parties de la chanson sonnaient un peu trop rétro." (Franck Goyet); "Fermez les yeux et vous croyez entendre Jacques Brel ! La chanson est jolie, la mise en scène est superbe. Mais est-ce calibré Eurovision ou est-ce de la *French Touch* ?" (Benoît Blaszczyk); "Igit a toute sa place dans le paysage musical français mais pas à l'Eurovision. Hors sujet pour moi." (Philippe Gauzy); "Il n'existe qu'un Brel. Je ne suis pas fan des copies." (Thomas Latragna);

Max Cinnamon - Ailleurs

Quand on se retrouve en finale comme le jeune Max Cinnamon il est logique qu'une petite trentaine d'eurofans aient souhaité commenter la prestation en question.

"C'est vraiment mon coup de cœur. Ce jeune chanteur a l'innocence de son âge et il est attachant et drôle. Par ailleurs, non rattaché à une maison de disques, il compose lui-même ses chansons dont il écrit aussi les paroles. En live, il assure carrément, tel un véritable professionnel. Sa chanson est tout aussi efficace et je suis

Igit a proposé une chanson dans la digne tradition française.
© *Farouk Vallette*

Mac Cinnamon est considéré comme un artiste très prometteur.
© *Farouk Vallette*

Les eurofans ont plutôt apprécié la prestation de Sarah Caillibot.
© *Farouk Vallette*

Sweem (ci-dessus) possède une voix qui détonne et beaucoup de charisme.
© Farouk Vallette

Malgré un titre prometteur, la prestation de June The Girl (ci-dessous) n'a pas été jugée convaincante.
© Farouk Vallette

certain qu'il pourrait récolter pas mal de points à l'Eurovision." (Joseph Coli); "16 ans. Un petit jeune plein d'avenir. Simple et efficace." (Laure Blaszczyk); "Quelle assurance et quelle prestance pour sa première scène. Le plus jeune a fait craquer l'audience." (Pauline Halimi); "Max est un artiste généreux dans son interprétation qui apporte un souffle de légèreté dans cette émission." (Franck Churin); "Quel gamin extraordinaire ! Rien que sur sa présence on donne 12 points." (Jason Jobert); "Quel artiste prometteur. Encore un peu de maturité et il va décoller." (Jean-Marie Belmont); "J'ai rien vu venir. C'est là qu'on se dit qu'on a pris un coup de vieux et qu'on est plus dans le coup." (Fabrice Biesbrouck); "En quelle langue chante-t-il ? Il n'articule pas, en même temps il dit avoir écrit sa chanson en peu de temps sur son lit. Et puis vu son jeune âge, je doute que son texte soit intéressant." (Dominique Dufaut); "Rien entendu, rien compris, rien ressenti. Le plus mauvais pour un classement inexplicable." (Philippe Guinet); "Fade, mal écrite, mal interprétée, sans sincérité. Un mystère." (Rémi Guastalli);

Sarah Caillibot - Tu me manques

Sarah Caillibot n'a peut-être pas ému les jurés, mais les eurofans oui. En tout cas les 18 qui ont commenté sa chanson.

"Appelez la police un crime a eu lieu ! Comment ne pas tomber amoureux de cette chanson post-rupture ? Interprétation sincère, voix fragile et puissante à la fois ! Le combo parfait." (Bastien Humblot); "Une chanson française superbe ! Le talent d'écriture de Sarah ne fait aucun doute. "Tu me manques" est une chanson de qualité avec un texte qui parle d'amour sans être trop similaire à ce qu'on a l'habitude d'entendre. De plus, c'est une excellente interprète qui embarque avec elle quand elle chante." (Maïlys Chambon); "J'ai trouvé les juges sévères avec Sarah. Certes, sa performance n'était peut-être pas lisse, mais elle avait de la personnalité et l'émotion était contagieuse." (Gregory Coutaut); "Sarah Caillibot, à défaut d'avoir eu les faveurs du jury, nous a transmis une très belle émotion, tant par le texte de sa chanson que par son interprétation. Merci de nous avoir fait partager votre sensibilité, douloureusement belle... comme "un putain de bouquet de roses" !" (Arnaud Leconte); "Je n'ai qu'une chose à dire, elle ne m'a pas manqué lors de la finale du samedi 27. J'ai trouvé cela soporifique et ennuyant. J'ai même pensé que cette chanson n'avait pas sa place à cette sélection." (Gwenael Saout);

Sweem - Là-haut

Il y a eu treize réactions à la chanson proposée par Sweem. On semble apprécier un peu plus l'artiste que la chanson.

"Quelle voix et quel charisme ! Une voix qui détonne et qui met en valeur les textes de la chanson." (Nicolas Ricoud); "Ma grosse déception a été l'élimination de Sweem. La chanson était pourtant bien construite avec un couplet mettant en valeur le grain de l'interprète et un refrain qui nous entraîne "là haut"..."(Jean-Jacques Rostan); "Planant et mélodique, aurait mérité la finale." (Guy Carrillo); "Le refrain m'a agacé avec sa voix nasillarde. Dommage !" (Kévin Chêne);

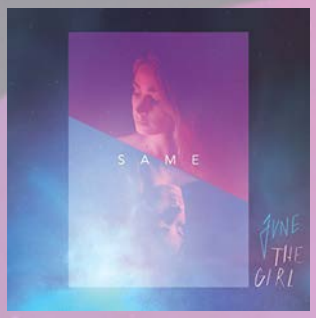
June The Girl - Same

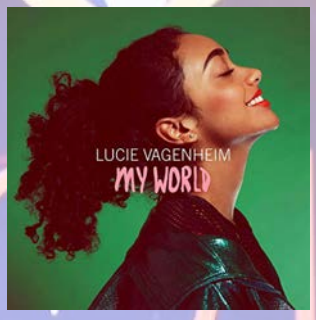
C'est l'incompréhension qui domine chez la vingtaine d'eurofans qui ont souhaité commenter la prestation de June The Girl.

"Cette chanson était ma favorite avant les shows. Je trouve qu'elle avait le potentiel pour un Top 5, mais le live et le playback sur le refrain ont tout gâché." (Anaïs Georget); "Chanson moderne aux sonorités actuelles et agréable à écouter." (Lucie Prioreschi); "Un super titre pop très actuel. Jane a assuré. Incroyable décision. Je ne comprends pas." (Philippe Kernivinen); "Quelle déception. Je crois que j'ai beaucoup aimé l'extrait et son titre était plutôt prometteur. Mais après, en live, c'était finalement très moyen. Et à la TV, cela ne m'a pas convaincu." (Jérôme Doudet); "Je vais pousser un GROS coup de gueule car je n'ai rien compris à ce qui s'est passé. June était parfaite. La musique est à la fois moderne, fraîche et originale. Certes il y a eu un petit problème de playback dans le premier refrain mais elle aurait dû passer en finale. Ils étaient où les jurys ?" (Thomas Bozzoni); "C'est une déception car j'attendais beaucoup de cette chanson mais finalement, c'était un peu trop générique. Et le playback était trop visible sur le refrain. Je n'ai pas compris." (Christophe De Venantis);

Le vote des eurofans

		Pts			Pts
1	**Madame Monsieur - Mercy**	**992**	10	June the girl - Same	208
2	Emmy Liyana - OK ou KO	774	11	Masoe - Paradis	200
3	Malo' - Ciao	638	12	Sarah Caillibot - Tu me manques	198
4	Lisandro Cuxi - Eva	617	13	Louka - Mamma mia	168
5	Igit - Lisboa Jérusalem	545	14	Ehla - J'ai cru	159
6	Nassi - Rêve de gamin	409	15	Jane Constance - Un jour j'ai rêvé	154
7	Noée - L'un près de l'autre	385	16	Lucie Vagenheim - My world	95
8	Max Cinnamon - Ailleurs	352	17	Pheno Men - Jamais sans toi	44
9	Sweem - Là-haut	297	18	Enéa - I'll be there	29





Les 18 chansons de *Destination Eurovision 2018* sont disponibles sur toutes les plateformes de téléchargement.