

# cocorico vision

Le magazine francophone de l'Eurovision - n°72 - Avril-Mai 2016

A man with dark, curly hair and a beard is smiling broadly. He is wearing a black leather motorcycle jacket over a white t-shirt. The t-shirt features a black and white graphic of a man's face with a red line drawn through it. He is standing in a park with trees and grass in the background.

**Eurovision 2016**  
**Avec Amir la France retrouve le sourire**

## L'édito du rédac chef

You-ou-ou-ou... Ça y est ! Au moment où je rédige mon édito, j'ai encore le refrain de la chanson d'Amir dans la tête. Si c'est pareil pour les jurés et des téléspectateurs les 13 et 14 mai prochains, alors ça nous promet une jolie surprise.

Car oui, cette année, les regards des amateurs du concours se tournent vers la France. En effet, la chanson d'Amir semble plaire aux quatre coins du continent Européen. Et ça laisse les Français incrédules. Certes nos compatriotes apprécient la chanson d'Amir. On a d'ailleurs entendu peu de critiques, ce qui est exceptionnel pour un pays où on adore jouer les détracteurs de la chanson qui va nous représenter au concours. Mais, échaudés par les tristes précédents de 2009 et surtout de 2011, où la France devait casser la baraque, nos compatriotes sont devenus prudents et ne veulent pas croire à une possible victoire.

Car la grande favorite de l'édition 2016 c'est la Russie, qui a dégainé l'artillerie lourde avec Serguey Lazarev et un titre très dance et diablement efficace dont le vidéoclip est une véritable tuerie. C'est elle que les bookmakers voient gagner l'Eurovision pour le moment.

Pourtant, si ce titre paraît calibré au millimètre pour le concours, il fleure bon plus les années 2000 que les années 2010. C'est la seule faiblesse de la chanson russe et qui appelle une question : Comment les jurys professionnels, qui ont saqué la chanson italienne en 2015 pour son côté rétro, vont-ils réagir à la prestation russe de 2016 ?

Il y a donc une fenêtre d'ouverture qui appelle une seconde question. Qui derrière la Russie ? Visiblement la France, mais soyons honnêtes une petite dizaine de pays sont au coude à coude et peuvent prétendre au titre d'outsider de Serguey Lazarev. Cet Eurovision 2016 est donc d'une certaine manière plutôt ouvert et les mises en scènes vont être déterminantes pour départager toutes ces nations. C'est si incertain qu'on peut très bien voir débouler pendant les répétitions des concurrents que personne n'aura vu venir. Comme en 2014 où la possible victoire de l'Autriche ou des Pays-Bas n'avait été pressentie qu'à peine quelques jours avant la grande finale.

Mais ne prenons pas la grosse tête. Ce que la France vient avant tout chercher à Stockholm c'est un bon résultat et un Top 10 serait considéré comme une très belle performance. On veut que la prestation française soit remarquée et appréciée. Notre chef de délégation Edoardo Grassi travaille son sujet avec Amir. La stratégie de promotion qui a été menée est

intelligente. On note que des médias français semblent se préoccuper du concours plus que les années précédentes et surtout plus tôt. Edoardo et Amir ont aussi fait du lobbying en participant aux meetings qui précèdent le concours (Amsterdam, Tel Aviv, Londres) et qui drainent tous les médias Eurovision du continent. Mais ils en ont aussi profité pour aller vers des médias plus généralistes. Edoardo met ainsi en pratique le programme dont il nous avait parlé dans le Cocoricovision 71. Il reste à travailler la prestation. Pour notre camarade Ethan, Amir devra capter la caméra et regarder le téléspectateur. On nous promet une mise en scène et un visuel exceptionnel. On a donc hâte de le découvrir. Ce qui est certain c'est que les premières répétitions françaises seront examinées avec attention dans le centre de presse.

La fête de cet Eurovision très prometteur est néanmoins gâchée par la disqualification surprise, à quinze jours du début des répétitions, de la Roumanie pour cause d'impayés de la TVR. Si on ne juge pas le fond, la forme nous interpelle car Ovidiu Anton, qui s'est révélé très attachant, ne méritait pas ça. Et puis on n'était pas à un mois près. L'UER qui n'est quand même pas sur la paille semble ne pas avoir beaucoup de respect pour les artistes et elle nous déçoit à nouveau. Mais bon nous sommes habitués.

Nous sommes donc un peu tristes avant de débiter cet Eurovision où la France est plutôt à l'honneur. En effet l'Autriche nous a fait la surprise d'envoyer au concours une chanson chantée intégralement en français. La jolie Zoë nous offre ainsi une charmante petite douceur sucrée et délicate, avec un refrain qui reste dans la tête, comme la chanson d'Amir. Il y a aussi un parfum de France parmi les Minus One, où le chanteur est le franco-chypriote François Micheletto, qui a fait forte impression lors de son passage à "The Voice, la plus belle voix" il y a quelques semaines.

France, Autriche et Chypre forment donc notre trio de cœur pour l'Eurovision 2016. On souhaite qu'Amir, Zoë, et les Minus One, ainsi que tous les autres concurrents, vivent une belle aventure. Car venir à l'Eurovision c'est comme entrer dans une grande famille. Une famille un peu agaçante mais très attachante et surtout fidèle dont on raffole au point que parfois on y revient. C'est le cas de six des concurrents de cette année qui ont déjà participé à une précédente édition. Bon concours à tous !

Farouk Vallette



## Sommaire

pp.2-3 : L'édito du rédac chef

p.5 : Le billet du Président

p.5 : Previews 2016 : Amir triomphe et l'Autriche coiffe la Russie sur le poteau

pp.6-9 : Répétition générale à "Eurovision in Concert 2016"

pp.10-11 : La nouvelle stratégie de France 2 pour l'Eurovision

p.12 : L'Eurovision retourne à l'école

p.12 : Jouez avec Benoît Blaszczyk !

pp.13-15 : La playlist video du Coco, Spéciale Eurovision 2016

**pp.16-51 : Présentation des 43 candidats au concours Eurovision 2016**

**COCORICOVISION**  
n°72 - Avril-Mai 2016

Cocoricovision@yahoo.fr  
Cocoricovision@gmail.com

Imprimerie : 2D Graphic  
Rédacteur en chef : Farouk Vallette  
Maquette : Farouk Vallette

*N'oubliez pas que l'Eurovision s'exprime en français sur le web, alors n'hésitez pas à aller faire un tour sur nos sites partenaires : [eurofans.fr](http://eurofans.fr) - [concours-eurovision.fr](http://concours-eurovision.fr) - [eurovision69.com](http://eurovision69.com) - [eurovision-bonsoirparis.com](http://eurovision-bonsoirparis.com) - [eurovision-fr.net](http://eurovision-fr.net) - [eurovision-quotidien.com](http://eurovision-quotidien.com) - sans oublier [france2.fr/emissions/eurovision](http://france2.fr/emissions/eurovision) et le site officiel d'Amir, [amirofficiel.com](http://amirofficiel.com).*

**Crédits Photos :**

© Farouk Vallette : pp.1, 2, 3, 4, 5, 6-9, 10-11  
© Benoît Blaszczyk & Leslie Potet p.12  
© Renaud Corlouër : p.51  
pp.13-15 : captures écran

## Le billet du Président De A comme Amir à Z comme Zoë

Chers amis,

A l'heure où votre Cocoricovision est sur le point d'être envoyé sous presse, notre traditionnel meeting des Previews vient de se terminer. Je voudrais tout d'abord vous remercier d'être venus en nombre au théâtre Adyar à Paris, puisque nous étions un peu plus de 150, quand il y a un an nous passions le cap de la centaine de fans présents. Etait-ce un effet induit par la gratuité du meeting ou bien par l'engouement généré par notre représentant national Amir ? Au delà des présents, je voudrais également remercier nos 41 membres qui – ne pouvant être présents à Paris – ont participé au vote ouvert sur internet, ce qui nous amène à presque 200 participants. Notre record, je crois.

Ensuite, je voudrais me réjouir de la relation établie avec notre nouveau chef de délégation, Edoardo Grassi, de l'engagement dont il a su faire preuve (je suis le concours de l'intérieur depuis 2002, et commence à avoir un peu de recul pour pouvoir m'exprimer ainsi) au service de notre représentation au concours, me réjouir également de l'engouement sans réserve que suscite Amir notre représentant national. Même l'année de Patricia Kaas, Alexander Rybak était une évidence évidente (avant ce nouveau système de points il détient toujours le record de points du concours); et même l'année d'Amateur Vassily, si le style musical et la mélodie pouvaient séduire, comme les italiens de l'an passé, faute de s'inscrire dans un courant moderne, il ne pouvait faire l'unanimité autour de lui (quand bien même notre plus jeune ténor au monde eût-il chanté juste). A l'heure où j'écris, les trois-quarts des clubs du réseau OGAE placent Amir en tête de leur vote ce qui est sans précédent depuis la création de l'OGAE pool en 2007. Il est talonné de près par l'ours russe, Sergey Lazarev, dont j'ai encore en mémoire la prestation pendant plus d'une heure à la soirée d'ouverture de l'Euroclub à Moscou. Les bookmakers



anglais placent également le duo en tête. Il est clair que l'année 2016 représente une opportunité de victoire - à défaut de bon résultat - comme il ne s'en est pas présenté depuis des lustres. Alors première quinzaine de mai, un seul mot d'ordre : Tous derrière Amir ! Et carpe diem à Stockholm !

De Amir à Zoë, disais-je... Et bien Zoë, c'est la bulle d'air frais francophone de ce concours ! Puisque - règle immuable depuis 1956 - nous ne pouvions pas voter pour notre propre pays, les eurofans français ont majoritairement décidé de soutenir Zoë, à qui nous souhaitons de trouver le paradis, à Stockholm, c'est à dire, loin d'ici !

Je profite de cet espace pour vous donner quelques dates après concours :

- **samedi 11 juin : Festival Volcavision à Clermont-Ferrand,**

- **lundi 13 juin : Eurovartovision, Ze French Parodie de l'Eurovision, by Vartoch', au Palais des Glaces à Paris. C'est la 24ème édition !**

- **samedi 25 juin : Assemblée générale d'Eurofans à la Maison des Associations de Paris 3ème arrondissement.**

Au plaisir de vous retrouver à Stockholm !

Stéphane Chiffre

## Previews 2016 : Amir triomphe et l'Autriche coiffe la Russie sur le poteau

Les previews d'OGAE France, organisées à Paris au théâtre Adyar le 24 avril, ont vu le succès inattendu de l'Autriche sur la Russie, tandis que la Bulgarie se place sur la troisième marche du podium. Plus de 150 personnes étaient présentes, auxquelles il faut ajouter 41 votes préliminaires via internet. En milieu d'après-midi, Amir, le représentant français et Edoardo Grassi, le chef de délégation ont fait une visite amicale aux fans. Amir a interprété "J'ai cherché" et a répondu aux nombreuses questions que les fans avaient préalablement envoyé aux organisateurs. Ils étaient nombreux ensuite à faire

leur photo avec un Amir tout sourire, visiblement satisfait de son après-midi au milieu des amateurs français du concours.

Résultats : 1 Autriche 265pts, 2 Russie 259 pts, 3 Bulgarie 169pts, 4 Espagne 161pts, 5 Chypre 131pts, 6 Australie 135pts, 7 Italie 134pts, 8 Pologne 115pts, 9 Lettonie 62pts, 10 Hongrie 55pts, 11 Suède, 12 Croatie, 13 Islande, 14 Serbie, 15 Ukraine, 16 Danemark, 17 Tchèque, 18 Irlande, 19 Allemagne, 20 Belgique, 21 Norvège, 22 Azerbaïdjan, 23 Royaume Uni, 24 Malte, 25 Estonie. **FV.**





## Répétition générale à "Eurovision in Concert 2016"

L'avant Eurovision est riche d'évènements promotionnels et d'avant-premières où les médias sont invités à venir rencontrer les artistes et où les amateurs du concours peuvent découvrir sur scène les performances des concurrents de l'année. Moscou, Riga, Tel Aviv et Londres ont accueilli chacun un évènement de ce type en avril, mais "Eurovision in Concert" à Amsterdam reste sans doute le plus énorme rendez-vous d'avant concours, avec un show regroupant 25 artistes au Melkweg devant 1500 spectateurs. Cocoricovision était bien évidemment sur place le 9 avril dernier.

La journée est désormais bien rôdée et toute l'équipe de "Eurovision in Concert", René Romkes en tête, a travaillé d'arrache-pied pour que ce rendez-vous soit tout aussi réussi que les précédents. L'après-midi est réservé à la presse. Les médias triés sur le volet sont invités au VondelCS pour un "Meet and Greet" à la sauce néerlandaise.

La plupart des artistes sont arrivés en bus. Ils sont accueillis au pied de l'autocar par le représentant néerlandais Douwe Bob. Il est l'hôte de la journée et a un mot gentil pour chacun. Beaucoup se connaissent car ils étaient déjà ensemble à Moscou ou à Riga quelques jours auparavant. A 13h30, l'inamovible Cornald Maas, qui assure la présentation de l'évènement depuis plusieurs années, monte sur la petite scène aménagée dans le hall du VondelCS. Il annonce un par un chaque artiste (par ordre alphabétique du pays) et chacun est invité à monter sur l'estrade qui se retrouve bientôt remplie. Ils sont quand même 25 avec trois groupes et un duo. Hélas au dernier moment trois d'entre eux ont déclaré forfait : la Norvégienne Agneta (on ne sait pas pourquoi), et, suite aux évènements dramatiques au Haut-Karabagh, l'Arménienne Iveta Moukouchian et l'Azérie Samra ont décidé d'annuler leur venue. Elles n'avaient sans doute pas envie de se

retrouver face à face. D'ailleurs Cornald nous a lu un petit message d'Iveta qui s'excuse auprès des participants. L'estrade se révèle bien vite trop petite pour faire tenir tous les artistes et ils doivent se serrer pour la photo de groupe. Sietse Bakker est aussi là, car l'UER est partenaire de l'évènement. Il prend la parole et comme chaque année encourage les artistes à profiter au maximum de cette aventure unique. Bref le discours typique, convenu et formaté de l'UER. Quelques artistes sont invités à échanger quelques mots avec Cornald, dont notre représentant Amir.

Chacun est ensuite dispatché dans les différents endroits du vaste lieu. Et comme il fait beau, beaucoup des échanges entre les artistes et la presse se font sur la terrasse. Ici une petite vidéo, là une interview, ou encore quelques photos, avec le pouce levé pour nos collègues de concours-eurovision.fr. Il y a des files d'attente plus ou moins longues pour chaque artiste, mais il semble que cette année les médias soient disciplinés et ne monopolisent pas un interprète plus de cinq ou dix minutes. Bien sûr certains artistes sont plus demandés que d'autres. Les attentes sont plutôt longues pour avoir accès à l'Ukraine, l'Islande, la France, l'Italie, l'Espagne et surtout les Pays-Bas. Par contre certains sont bien



## La nouvelle stratégie de France 2 pour l'Eurovision

**Le 11 avril dernier, France 2 annonçait sa stratégie médiatique pour la couverture de l'Eurovision 2016, dans les locaux de Warner à Paris dans le 18ème. Coïncée entre le meeting d'Amsterdam et celui de Tel Aviv, cette conférence de presse a drainé plus de journalistes que d'habitude, preuve que les médias suivent avec intérêt l'aventure de la France à cet Eurovision 2016.**

C'est au sein des locaux de la Warner Music France à Paris 18e, maison de disque d'Amir, que s'est tenue ce lundi 11 avril, la Conférence de Presse Eurovision 2016 de France Télévisions pour le Concours Eurovision de la Chanson 2016. La salle, qui était comble, était composée d'un côté par les fans d'Amir, gagnants d'un jeu-concours sur internet, et de l'autre les médias.

Étaient présentes à cette conférence toutes les personnes jouant un rôle important dans la participation de la France cette année à l'Eurovision : Rose-Hélène Chassagne (Directrice Générale de Warner Music France), Tiphaine de Ragueneil (Directrice Exécutive de France 4), Antoine Boilley (Secrétaire Général de France 2), Nathalie André (Directrice du Pôle divertissements de France 2), Amir, le représentant Français, Edoardo Grassi (Chef de la Délégation Française à l'Eurovision), Marianne James (commentatrice des deux demi-finales et de la finale de l'Eurovision 2016), Stéphane Bern (commentateur de la Finale de l'Eurovision 2016), Jarry (commentateur des demi-finales de l'Eurovision 2016).

Pour Nathalie André, l'Eurovision ne doit plus être vu comme quelque chose de ringard, mais comme une grande fête européenne. Elle nous présente ainsi le dispositif que France Télévisions mettra en place pour soutenir Amir Haddad en mai prochain. Pour la première fois, les deux demi-finales seront diffusées sur France 4. La chanson des artistes du Big 5 y sera d'ailleurs diffusée, sous forme d'un extrait d'une minute enregistré la veille. Rappelons toutefois que

la France ne pourra voter que lors de la première demi-finale.

Nathalie André nous promet une belle exposition d'Amir sur les chaînes du groupe France Télévisions puisqu'on retrouvera un feuillet hebdomadaire sur Amir à l'Eurovision lors du Journal de 13h de France 2 du lundi 9 au vendredi 13 mai et également un programme court d'environ une minute appelé "l'Eurovision, l'Instant", sur les coulisses, les préparations et répétitions d'Amir, de Paris à Stockholm, qui sera diffusé du vendredi 6 au vendredi 13 mai après le JT de 20h de France 2. Pour couronner le tout, France 2 diffusera également un documentaire sur les 60 ans du concours le samedi 14 mai dans l'après-midi.

Antoine Boilley, Secrétaire Général de France 2, insiste ensuite sur le fait que France 2 est la Chaîne des artistes et est fier de l'accent mis sur la mobilisation de la chaîne sur l'Eurovision, avec son habillage spécifique lié à l'événement (bandes annonces, feuillet du 13h, entre autres) et il prévoit également un clin d'œil à l'Eurovision lors de la météo en donnant, probablement, le temps qu'il fera à Stockholm.

Edoardo Grassi, Chef de la Délégation Française, a pris son travail à cœur. Il nous confie que l'Eurovision est une passion qui "le hante", et qu'il en a étudié le mécanisme qui "est assez complexe" dit-il mais finalement "assez logique". Sur le choix de la chanson c'est un peu par hasard qu'il a entendu "J'ai cherché", mais ayant gardé la chanson en tête pendant plusieurs jours il a discerné dans ce titre un

# La Playlist Video du Coco

## Spéciale Eurovision 2016



Pour ce numéro d'avant concours, Cocoricovision a décidé de vous proposer une playlist constituée des titres récents des artistes qui vont concourir à l'Eurovision 2016. Ne boudez pas votre plaisir et allez découvrir l'univers de ces artistes. Vous pouvez la consulter sur le lien ci-dessous ou utiliser le flash code ci-contre.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLxORTyxn9ipO8m9wZqepEMVi7Q8Kay9Bk>

### Freddie "Mary Joe"

Autant vous le dire tout de suite, ce premier single du hongrois Freddie est notre coup de cœur et nous le connaissons avant que Freddie ne participe au A Dal. Un titre pop mâtiné de blues comme on les aime. La voix de blues de Freddie fait merveille dans ce clip très traditionnel, où l'héroïne semble être ... une jument ! "Mary Joe" a été un tube l'été dernier en Hongrie et même au-delà, et c'est parfaitement justifié.



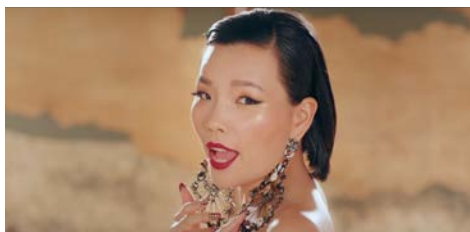
### Francesca Michielin "L'amore esiste"

Ce titre sorti en 2015 est une chanson italienne comme on les aime. On est dans le style pop à la fois symphonique et électro et plutôt lent qui correspond à son univers. D'ailleurs cette chanson ferait merveille à l'Eurovision. Avec "L'amore esiste" Francesca Michielin prouve que son succès n'est pas dû au hasard et s'installe parmi les grandes chanteuses italiennes du moment.



### Dami Im "Gladiator"

Le premier single d'un lauréat d'un télé-crochet comme "X Factor" est toujours très attendu. Sorti en août 2014 "Gladiator" est un excellent titre qui a ce qu'il faut pour plaire à un large public et la voix de Dami n'y est pas pour rien. Il a très bien marché en Australie. Dans le clip l'héroïne est une mystérieuse guerrière habillée de blanc et au visage dissimulé par un masque. Qui est-elle ? Vous le saurez en regardant ce clip.



### Sandhja "Hold me"

Voici un clip datant de 2013 et tourné dans des montagnes désertiques et ensoleillées. Sandhja (qui avait à l'époque les cheveux longs) y déambule à la recherche d'une source d'eau qu'elle va finalement trouver avant que la pluie ne s'abatte sur elle et qu'elle ne soit transportée dans une luxuriante et verte prairie. Le titre est pop avec des sonorités très sixties et les chœurs y sont très présents.



### Gabriela Gunčíková "Černý anděl"

Ce titre sorti en 2013 est un morceau pop assez rock. Gabriela y chante avec une voix qu'on n'imaginait pas si puissante. Habillée de blanc ou de noir (un rien l'habille), entourée par les musiciens de son groupe, elle déambule dans une mystérieuse soirée gothique où elle est séduite par un beau gosse aux cheveux longs et rastas.





## AUTRICHE

### Zoë "Loin d'ici"

Musique & Paroles : Christof Straub & Zoe Straub

Et quand tu chantes, oui moi je chante aussi  
Quand tu t'élances, je suis  
Et quand tu voles, oui moi je vole aussi  
Si tu t'élances, j'te suis

Refrain :

Dans un pays loin d'ici  
À la recherche du paradis  
Dans un pays loin d'ici  
On chante, on chante  
Dans un pays loin d'ici  
À la recherche du paradis  
Dans un pays loin d'ici  
On chante

Et quand la route nous semble sans issue  
Sans aucun doute, j'te suis  
Sans aucun doute, même si on s'ra perdu  
Sans aucun doute, j'te suis

Refrain

On chante et on danse et on rit, on s'élançe, réuni, enivré,  
dans l'imprudence

Dans un pays loin d'ici  
À la recherche du paradis  
Dans un pays loin d'ici  
On chante, on chante

On chante, on chante, on danse, on danse  
Dans un pays  
On chante, on chante, on danse, on danse  
Loin d'ici

*Née en 1996, Zoë est originaire de Vienne et ses parents sont musiciens. Son père Christof Straub est membre du duo Papermoon. En 2015 elle apparait dans la série télévisée "Vorstadtweiber" et participe à la sélection autrichienne pour l'Eurovision où elle sera classée 3ème avec le titre "Quel filou". Francophone, elle a étudié neuf ans au Lycée français de Vienne, elle tente à nouveau sa chance en 2016, encore avec un titre en français, et remporte la sélection le 12 février.*





## FRANCE

### Amir "J'ai cherché"

Musique & Paroles : Nazim Khaled, Amir Haddad, Johan Errami

J'ai cherché  
Un sens à mon existence  
J'y ai laissé mon innocence  
J'ai fini le coeur sans défense  
J'ai cherché  
L'amour et la reconnaissance  
J'ai payé  
Le prix du silence  
Je me blesse et je recommence

Tu m'as  
Comme donné l'envie d'être moi  
Donné un sens à mes pourquoi  
Tu as tué la peur  
Qui dormait là, Qui dormait là, Dans mes bras

Refrain :  
You  
You're the one that's making me strong  
I'll be looking looking for  
You  
Like the melody of my song

Refrain  
J'ai cherché  
Un sens, un point de repère  
Partagé en 2 hémisphères  
Comme une erreur de l'univers  
J'ai jeté  
Tellement de bouteilles à la mer  
J'ai bu tant de liqueurs amères  
Que j'en ai les lèvres de pierre

Refrain (2)  
Au gré de nos blessures  
Et de nos désinvoltures  
C'est quand on n'y croit plus du tout  
Qu'on trouve un paradis perdu  
En nous, Oh you you you you

Refrain (2)  
Like the melody of my song  
You're the one that's making me strong  
I'll be looking looking for  
giving you love with my song (2)

*Amir Haddad est né à Paris en 1984 et a vécu ses premières années en banlieue parisienne avant que sa famille ne s'installe en Israël quand il avait 8 ans. En 2006, il participe à "Kokhav Nolad", la version israélienne de la "Nouvelle Star". En parallèle, Amir débute des études de dentisterie à l'Université hébraïque de Jérusalem. En 2011, il sort son premier album "Vayehi", qu'il a coécrit avec le musicien Omri Dagan. En août 2013, Amir participe aux castings de la saison 3 de "The Voice, la plus belle voix". Il franchit l'étape des auditions à l'aveugle et intègre l'équipe de Jenifer. Il participe à tous les shows en direct jusqu'à la finale perdue face à Kendji Girac. Il fait ensuite la tournée "The Voice" organisée de mai à juillet 2014. Depuis, un premier single "Oasis" est sorti le 10 juin 2015 suivi d'un second "J'ai cherché", sorti le 21 janvier 2016, et prélude à son premier album "Au coeur de moi", dans les bacs depuis le 29 avril.*



## SUEDE

### Frans "If I were Sorry"

**Musique & Paroles : Frans Jeppsson Wall, Fredrik Andersson, Michael Saxell, Oscar Fogelström**

I'd crawl thru the desert on my hands and knees  
Rehearsin my pretty please  
Climb the highest mountain  
If I were sorry

Shout it from the top  
Swim under water until my lungs exploded  
Walk into the fire  
If I were sorry

I'd run a thousand mile  
Wouldn't stop until I dropped  
Wouldn't take a break to breathe until I got close  
enough

Then Id do it all again  
If I really had the chance  
But I know deep inside for you its just another  
dance

Refrain :  
If I were sorry  
I'd give you all the glory  
If I were sorry (2)  
It would be a different story  
If I were sorry (2)

I'd hold my breath until my face turned blue  
I'd rob a bank and the post office too  
Swim across the ocean  
If I were sorry

I'd take wow of silence  
I wouldn't say a single word  
Until you really heard  
If I were sorry

*Frans Jeppsson Wall est âgé de 18 ans et originaire de Ystad en Scanie. Il a collaboré en 2006 (il a huit ans!) avec le groupe Elias sur les singles "Who's da Man" (numéro un pendant dix semaines et dédié au footballeur Zlatan Ibrahimović) et "Fotbollsfest" (chanson pour supporter l'équipe de Suède de football). Il fait son retour en 2016 pour le Melodifestivalen, la sélection suédoise pour l'Eurovision, qu'il remporte le 12 mars.*

I'd run a thousand miles  
Wouldn't stop until I dropped  
Wouldn't take the break to breathe  
Until I I got close enough

Refrain

Now did you ever realize  
That your mistake had a prize  
Oh you threw it all away  
Cuz you're the devil in disguise

Now would you ever realize  
The consequences of your lies  
And would you save the falling tear or act as if  
There's nothing there

If I were sorry (5)

I'd take a vow of silence  
I wouldn't say a single word  
If I were sorry (2)

I'd be on my hands and knees  
Beggin pretty please  
If I were sorry  
But I'm not sorry no



**Album "Au Cœur de Moi"**  
*disponible depuis le 29 avril*