

CONCOURS EUROVISION DE LA CHANSON 1964

Lieu : Tivolis Koncertsal de Copenhague (Danemark).

Orchestre : The Grand Prix Orchestra.

Présentation : Lotte Waever.

Date : Samedi 21 Mars.

Réalisateur : Poul Leth Sørensen.

Durée : 1h 35.

C'est dans le parc de loisirs de Tivoli que les danois choisissent d'organiser le concours Eurovision de la chanson 1964. En ce jour de printemps, Lotte Waever accueille 16 pays participants, le Portugal fait son entrée alors qu'une grève des artistes a contraint la Suède à s'abstenir d'envoyer un représentant à Copenhague.

Les artistes arrivent sur scène en descendant un grand escalier, alors que des sonneries de trompette des gardes du parc ouvriront la soirée et se feront entendre lors de la reprise du titre gagnant.

Pour éviter que l'incident de 1963 ne se reproduise, on modifie à nouveau le système de notation des chansons en tentant de le simplifier. Chaque jury de 10 membres dispose de 3 points à répartir entre trois ou deux, voire même un seul pays. Ces votes sont additionnés par chaque jury et si une seule chanson a reçu tous les votes il lui est attribué 9 points, si elles ne sont que deux à avoir retenu l'attention des jurés il sera donné 6 points à la première et 3 à la seconde, enfin si trois chansons ou plus ont reçu des notes de la part des jurés, la première recevra 5 points, la seconde 3 points et la troisième 1 point. Ces votes seront annoncés comme les années précédentes par téléphone et seront totalisés sur un tableau qui, cette année, n'indiquera pas le nombre de points, le score de chacun étant symbolisé par une bande qui se déroule au fur et à mesure que le concurrent marque des points.

49 chansons ont été soumises au comité de sélection français, composé de 7 membres, et c'est la chanson " Le chant de Mallory" de Pierre Cour et André Pop, duo gagnant en 1960, qui est choisie. Elle est interprétée par Rachel qui appartient au Petit conservatoire de Mireille. Mireille avait déjà fourni la représentante de Monaco l'année précédente en la personne de Françoise Hardy.

Hugues Aufray faisait également partie de cette sélection et une victoire lui aurait sans doute posé problème puisqu'il est sélectionné par le Luxembourg pour défendre la chanson "Dés que le printemps revient". Romuald est lui choisi par Monaco pour porter leurs couleurs avec la chanson "Où sont-elles passées?". Les pays francophones jouent résolument la carte des jeunes talents à l'instar de leurs choix de 1963.

La Suisse fait appel à sa représentante de 1960 pour défendre à nouveau ses couleurs et l'Autriche choisit pour la première fois Udo Jürgens.

Une page est résolument tournée en 1964 avec l'arrivée de plus en plus de chansons inspirées de la vague "yé-yé" , les premières années du concours ayant été principalement marquées par des titres qui évoquaient plus les années 50.

Un grave et unique incident va marquer ce concours : entre les chansons suisse et belge un homme surgit sur scène en brandissant une banderole appelant à "Boycotter Franco et Salazar", on peut imaginer la stupeur de la présentatrice et du public, le réalisateur choisissant lui de détourner ses caméras vers le tableau des points. Les représentants des autorités espagnoles et portugaises n'ont vraisemblablement apprécié que très modérément cet entracte. Ration de son succès, le concours Eurovision va désormais devoir s'entourer de mesures de sécurité parfois lourdes pour éviter que la politique ne vienne perturber son déroulement, sans toutefois pouvoir empêcher qu'elle ne se manifeste dans les votes des différents pays.

Après l'évacuation du trublion par les gardes, le spectacle continue à se dérouler conformément à la tradition et l'entracte est assuré par le ballet de l'Opéra Royal Danois.

Les votes se résument par un cavalier seul de la jeune représentante italienne Gigliola Cinquetti qui totalisera presque trois fois plus de points que le chanteur du Royaume-Uni à nouveau second. Les jurés ne se sont pas trompés puisque la chanson "Non ho l'eta" devient un tube retentissant à l'échelle du continent, et que la carrière de son interprète est définitivement lancée. "Non ho l'eta" est en fait la première des chansons gagnantes à obtenir un tel succès et le concours Eurovision entre dans la légende avec cette jeune fille de 16 ans.

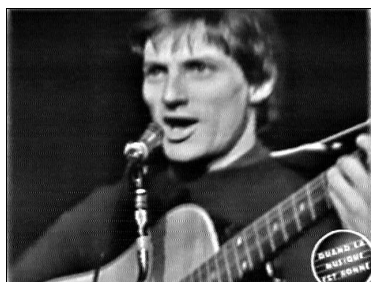
| | L | Nl | N | Da | Fi | A | F | Gb | D | M | P | It | Y | Ch | B | E | To | Rg |
|--------------------|---|----|---|----|----|---|---|----|---|---|---|----|---|----|---|---|----|-----|
| Luxembourg | | 3 | | | | | 3 | | 5 | | | 3 | | | | | 14 | 4e |
| Pays-Bas | | | | 1 | | | | 1 | | | | | | | | | 2 | 10e |
| Norvège | | | | 5 | 1 | | | | | | | | | | | | 6 | 8e |
| Danemark | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 3 | 4 | 9e |
| Finlande | | | 3 | 3 | | | | 3 | | | | | | | | | 9 | 7e |
| Autriche | | | | | | | | | | | | 5 | | | 1 | 5 | 11 | 6e |
| France | 1 | | | | | 3 | | | | 5 | 3 | | 1 | | | 1 | 14 | 4e |
| Royaume-Uni | | 1 | 5 | | 3 | 1 | 1 | | 1 | | | | | 5 | | | 17 | 2e |
| Allemagne | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 13e |
| Monaco | 3 | | | | | | | 5 | | | | | 3 | 1 | 3 | | 15 | 3e |
| Portugal | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 13e |
| Italie | 5 | 5 | | | 5 | 5 | | 5 | 3 | 3 | 5 | | 5 | 3 | 5 | | 49 | 1er |
| Yougoslavie | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 13e |
| Suisse | | | | | | | | | | | | | | | | | 0 | 13e |
| Belgique | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | 2 | 10e |
| Espagne | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | 1 | 12e |

Les trois chansons francophones seront également des tubes dans l'hexagone, Rachel se classe 4ème ex-aequo avec Hugues Aufray et Romuald décroche la 3ème place.

Si Rachel enregistre quelques disques par la suite, elle mettra finalement un terme à sa carrière, Romuald continuera la sienne avec un certain succès dans les années 60 et 70 et reviendra deux fois à l'Eurovision, quant à Hugues Aufray nul besoin de décrire son avenir.

Udo Jürgens ne gagne pas encore mais sa chanson "Warum, nur warum" est adaptée par le représentant britannique Matt Monro qui en fera un succès international et la fera voyager jusqu'aux Etats-Unis sous le titre "Walk away".

A nouveau quatre chansons ne marquent aucun point, dont le titre portugais qui fait un bien mauvais début.



1. LUXEMBOURG
Hugues Aufray
"Dès que le printemps revient"

A: Jacques Plante
C: Hugues Aufray
C.O. : Jacques Denjean

2. PAYS-BAS
Anneke Grönloh
"Jij bent mijn leven"

A: René de Vos
C: Ted Powder
C.O. : Dolf van der Linden

3. NORVEGE
Arne Bendiksen
"Spiral"

A: Egil Hagen
C: Sigurd Jansen
C.O. : Karsten Andersen

4. DANEMARK
Bjørn Tidmand
"Sangen om dig"

A: Mogens Dam
C: Aksel V. Rasmussen
C.O. : Kai Mortensen



6. AUTRICHE
Udo Jürgens
"Warum, nur warum?"

A: Udo Jürgens
C: Udo Jürgens
C.O. : Johannes Fehring



5. FINLANDE
Lasse Mårtenson
"Laiskotellen"

A: Sauvo Puhtila
C: Lasse Mårtenson
C.O. : George de Godzinsky

7. FRANCE
Rachel
"Le chant de Mallory"

A: Pierre Cour
C: André Pop
C.O. : Franck Pourcel

8. ROYAUME-UNI
Matt Monro
"I love the little things"

A: Tony Hatch
C: Tony Hatch
C.O. : Harry Rabinowitz

9. ALLEMAGNE
Nora Nova
"Man gewöhnt sich so schnell an das schöne"

A: Niels Nobach
C: Rudi von der Dovenmühle
C.O. : Willy Berking



12. ITALIE
Gigliola Cinquetti
"Non ho l'età"

A: Mario Panzeri
C: Nicola Salerno
C.O. : Gianfranco Monaldi

10. MONACO
Romuald
"Où sont-elles passées?"

A: Pierre Barouh
C: Francis Lai
C.O. : Michel Colombier

11. PORTUGAL
Antonio Calvario
"Oração"

A: Francisco Nicholson & Rogério Bracinha
C: João Nobre
C.O. : Kai Mortensen

13. YOUGOSLAVIE
Sabahudin Kurt
"Zivot je sklopio krug"

A: Stevan Raickovic
C: Srdan Matijevic
C.O. : Radivoj Spasic

14. SUISSE
Anita Traversi
"I miei pensieri"

A: Sanzio Chiesa
C: Giovanni Pelli
C.O. : Fernando Paggi



Gigliola Cinquetti après
sa victoire.

Lotte Weaver aura à gérer
le plus gênant des incidents
survenus lors d'un
concours Eurovision.

